

കൾകി

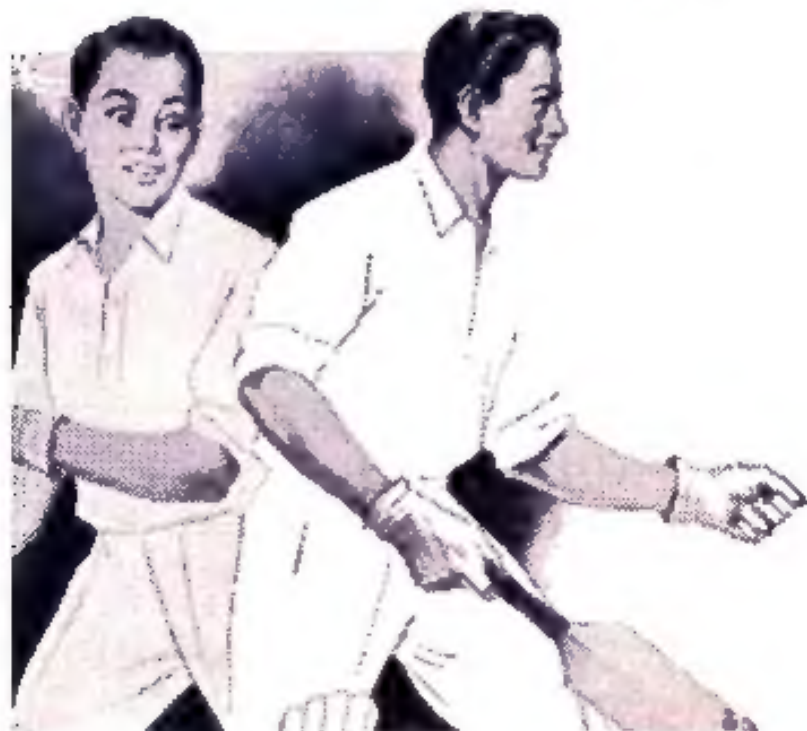


KALKI 11-5-1958

30

ഭൂമി
കൾകി

தனது சட்டையே வெண்மையென நினைத்தவன்
 சின்னோலிஞ்சு வெளுக்கப்பட்ட
 ராஜாவின் சட்டையைப் பார்த்ததும் பிரமித்தான்



சின்னோலிஞ்சு வெளுக்கப்பட்ட தனிக் கண்ணாடிக்கு
 வெண்மை வளையலைப் பார்த்த மரத்திலிருந்து
 பளிச்சிடும் உடைதான் வெண்மை! உங்கள் நடுப்பகுதி
 உங்க உடையவற்றையும் சின்னோலிஞ்சு உபயோகித்துப் பாருங்க
 னா! அதன் விளைவான நுரை மலையை இவ்வளவு
 வயம் விரைவாகவும் அழகாக அடைய அளித்திருக்கிறது.
 தனிக் குத்து உடையவ் அழகுதான் உதிக் களித்திரு
 கையதைக் கண்டு திடுப்தி அடைவீர்கள். ஓர்ப்பலிந்த
 மும், அழகித் துடைக்கலோ, அழகித் தேயக்கலோ
 தேவை இல்லை!

வெண்புத்தனிக் களிவெண்மையாகத்தரும், உங்கள்
 தனிக் களிப் பிரகாசமடைந்ததும் சின்னோ
 லிஞ்சு உபயோகியுங்கள்!

பெரிய உடை உபயோகியுங்கள்—அதற்கு உங்கள் அநிகம்.



அதி வெண்மையாக வெளுப்பது சின்னோலி

உங்கள் வேலைகளை இலகுவாகவும் அற்புத சோப் பயுடர்!

கஸ்கி

பொருளடக்கம்

அரசியல்

அதிர்ச்சி வைத்தியம்	(தீர்மானம்)	...	3
துறைமுக விவகாரம்		...	4
காவிரியும் தேனாறுமும்	(சாட்டுகை)	எந்தி	5
இலங்கையில் வெகிழ்ந்ததம்		ரஜனி	6

கதைகள்

பாலை விளக்கு	அகிலன்	...	20
தெய்வ வித்தம்	கே. எம். ராமானுஜம்	...	46
பொங்கலையும் பெருந்திரையும்	பி. ராஜேந்திரன்	...	58
ஞாபி முத்து (பாப்பா மலர்)	சேந்திரன் கந்தன்	...	70
பிரிவாத பிரிவு	வாசியன்	...	75
இதயத்தின் வழியே...	ஜி. சாமிநாதன்	...	83
பால் காவடி	ஸ்ரீவந்தன்	...	93

கட்டுரைகள்

ஒகியும் உள்ளமும் (அட்டைப்பா விளக்கம்)	எம். வி. எம்.	...	13
வள்ளுவர் வாசகம்	ராஜாஜி	...	13
சதி அறுநூறு	சாத்தன்	...	18
எழும்புப் பட்டாளம்	கடபேஸ் செல்வம்	...	21
செல்வமும் சுதந்திரமும்	க. சத்தானம்	...	43
டென்னிஸ் வீரர் விஞ்ஞானமோகன்	குண்டுமணி	...	45
நாட்டு வைத்தியம்	ஸ்ரீதாசு	...	55
பெரும் பாளையம்	பி.கே. இரத்தினபாதி	...	90

"கம்பி"யில் வேண்டியும் கதைகளும் உரைப் பேரர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பேரர்கள்; சம்பளங்களும் கற்பனையே.

ALPOM-4



...மானேர்ஸ்

கிரைப் மிக்சரை கொடுங்கள்

யாதொரு

முயற்சியும்

பலனளிக்காவிடில்...

உன்னதத்தின் இந்த
சின்னத்தை

உணர்வுகள்.



மீண்டும்

குழந்தையின்

புன்முறுவலை

கவனியுங்கள்

இதே சது மானேர்ஸ் தயாரிப்பு



மே 23உ

முதல்
ஆரம்பம்



B.A.S. புரொடக்ஷன்ஸ்

செஞ்சுலகம்

-தமிழ்-

தயாரிப்பு & டைரக்ஷன்

சங்கீதம்

B.A. சுப்பாராவ்

★ ★ S. ராஜேஸ்வரராவ்

உரிமையாளர்கள் : மஹாலக்ஷ்மி பிக்சர்ஸ் மதராஸ்-I



மலர் 17 }
இதழ் 41 }

தமிழ்த்திரு நாடு தலைநகர்—பெற்ற
நாயென்று கும்பிடடி பாப்பா—பாரதியார்

விளம்பரம்
செப்டம்பர் 28உ

அதிர்ச்சி வைத்தியம்!

நாடகம் முடிந்தது. ஒருக்காலமும் காங்கிரஸ் நேருஜீயை விலக்கிட இயலாது. “நீங்கள் போதியுங்கள், உங்களுடைய தீர்ப்பை நான் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்” என்று நேருஜி தீர்ப்புனை போட்ட அன்றே முடிவு எப்படியிருக்கும் என்று நமக்குத் தெரிந்து விட்டது. காங்கிரஸ் தற்போது இருக்கும் நிலையில் எப்படி நேருஜீயை விலக்கிட முடியும்? விட்டால் காங்கிரஸ் அறம்.

“என்பிவதனை வெயில்போலக் காயுமே!”

நேருஜி பிரிந்த உடன் காங்கிரஸானது என்பற்ற உடம்பாகும். அறம் அதைக் காப்பது விதிம்,—வெயில் புழுக்களைக் கொல்வது போல்.

காங்கிரஸ் கட்சியார் இதை நன்கு உணர்ந்தே “உங்களை விட முடியாது” என்று சொல்லி விட்டனர். சரியான முடிவு.

காங்கிரஸில் ஒரு குறையுமில்லை என்று சொல்லிக் சொல்லித் தம்மையும் மக்களையும் ஏமாற்றி வருகின்றனர். அப்படிக் குறையற்ற அமைப்பாக இருப்பின் நேருஜிக்கு ஏன் கொடுப்பதற்கு ஏன் இவ்வளவு ஆட்சேபனை, இவ்வளவு பயம்?

குறை என்ன வென்றால் காங்கிரஸுக்குள் தருமம் குன்றி விட்டது. அதற்குக் காரணம் என்ன வென்றால் காங்கிரஸ் கட்சி அடைந்திருக்கும் அபரிமித அதிகார பலம். சரியான எதிர்க்கட்சி இல்லாத காரணத்தினால் அதிகார பலத்துக்கு வரம்பும் காவலும் இல்லாமல் போய் விட்டது. “ஏழைகளுக்கு உதவுகிறோம். பணக்காரர்களுடைய சொத்து எல்லாம் ஏழைகளுக்குப் பிரித்துக் கொடுப்பது எங்கள் திட்டம்” என்று பொருள்படச் சொல்லி வந்தபடியால் வாக்குகள் கிடைக்கின்றன. தனியர், அதிகார பலத்தால் ஏராளமான நிரவிய சகாயம் தேர்தல்களுக்குக் கிடைக்கிறது. இது வெல்லாம் தருமம் குறைவதற்குக் காரணம்.

தருமம் குறைந்ததால் எலும்பற்ற உடம்பு என்பது நிமிதி.

எதிர்க் கட்சி வேண்டும். பலமான எதிர்க் கட்சி இருந்தால் நான் நாட்டில் ஓரூக்கம் காக்கப்படும். உண்மையான பலம் வளரும். நேருஜி இருந்து கொண்டு காங்கிரஸ் ஆட்சி நடைபெறும் காலத்திலேயே இந்த எதிர்க்கட்சிக் காப்பு உண்டாக வேண்டும். இல்லையெல் அராஜகம்தான் விளைவு.

அராஜகத்திலிருந்தும் குழப்பத்திலிருந்தும் விளைவது பலாத்காரமும் பயமும். குழப்பத்திலின்று குடியரசுக் கட்சி தோன்றாது. ஆளபடியால்தான் எதிர்க்கட்சியின் அவசியம் மிக அவசரமான அவசியம். ஒத்திப் போடுவதற்கில்லை. காங்கிரஸின் தலைவராக நேருஜி நாட்டை நடத்தும் காலத்திலேயே சரியான எதிர்க்கட்சி தோன்ற வேண்டும். இல்லவற்ற போனால் அதற்குக் காலவரை தாண்டிப் போகும். நேருஜிக்கும் பின் காங்கிரஸின் ஏகபோகம் நடக்காது. நாடு குழப்பத்தில்தான் சிக்க வேண்டியதாகும்.

துறைமுக விஸ்தரிப்பு

அமெரிக்க செவ்வாய் நெருக்கடி காரணத்தினால் செவ்வாய் துறைமுக விஸ்தரிப்புத் திட்டம் கைவிட்டுவிடப்படுமோ என்ற விடம் இப்போது தீவிர இருக்கிறது. உலக பார்வையிலிருந்து இந்தத் திட்டத் துக்கென்று தவிராக 6 கோடி ரூபாய் கடனாக அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 30 வருஷத் தவணையில் திருப்பிக் கொடுக்கும்படி 5½ சத வீதம் வட்டிக்கு இந்தக் கடன் வசதி அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இக்கடனை ஏற்பாடு செய்வதற்காக ஒரு ஸ்தலத்துக்கு முன்பு அமெரிக்கா சென்ற கோடியிலிருக்கும், அதில் செவ்வாய் துறைமுக சம்பந்தமாகக் கைத்து கொண்டிருக்கிற ஜி. வெல்ஸிட் கையாண்டும், அவர்கள் எடுத்துரைத்த வாத விவாதங்களில் அகலி வித்துக் கடன் வழங்குவதற்குச் சம்பந்தம் உலக பார்விற்கும் தமிழகத்தின் பாரதாண்டு கரித்தாரும்.

செவ்வாய் துறைமுக விஸ்தரிப்புத் திட்டத்தின் மொத்தச் செலவு 18 கோடி ரூபாய் என்று மதிப்பீடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இத் தொகையில் நம் நாட்டிலேயே செலவு செய்யப்பட வேண்டியவை சுமார் 8 அக்கடி 8 கோடி ரூபாய். இவைகளையும் கட்டடங்கள் எழுப்புவதற்கும் ரோடுகள் அமைப்பதற்கும், உத்தாட்டியலையே தேவைப்படும் சாமான்கள் வாங்குவதற்கும் செலவாகும், அவ்வாறாகவிரிந்து இருக்கும் செவ்வாய் தருவிக்க வேண்டிய சாமான்களுக்குத்தான் இப்போது கெடத்திருக்கும் கடன் உபயோகப்படுத்தப்படும். இவ்வாறு தருவிக்கும் வத் திரங்கலில் சுமார் ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள ராட்டை அளவாகவும், கையாள் சாமான்கள் எளிதில் கப்பலிலிருந்து இறக்கவும் ஏற்றவும் அத்தியாவசியமான பிரதானங்களும் அடங்கியுள்ளன. ஆக விள

தரிப்புத் திட்டம் ஏதேனாவது கருத்துகள் ஏற்பாட்டிற்குப் படி வேலை தொடங்கி 1961-ஆம் ஆண்டில் முத்தியடைவதில் தடங்கல் ஒன்றும் இருக்கக் காரணமில்லை.

செவ்வாய் துறைமுகத்தில் கப்பல்கள் தாண்டாத்து வரக்கூடிய அப்பால் தோள் கைக்கெத் தீவிரகொண்டு துறைமுகத்திற்குள் வர முடியாமல் காத்திருக்கக் காட்சியும், இதனால் வந்த வர்களுக்கு அதிகப்படி கட்டணம் செலுத்துவதன் மூலம் தட்டி மெற்படுவதும், தவிர்த்த விஷயங்கள், இவ்வகை இன்னும்

கூறுக்கெவ்வாய் இப்போது சிறிதளவுக்கே ளும் பரிசாரம் கெடக்கப் போகிறது என்பதைத் குறித்து நாம் கவனிக்கி கொள்ளலாம்.

செவ்வாய் துறைமுகங்களைப் பற்றிப் பிரான் தாபிக்கும்போது தாதுக்குடி துறைமுக விஸ்தரிப்பைப் பற்றியும் குறிப்பிட வேண்டும். இது தற்போது ஒரு இரண்டாத்தர துறைமுகம், கப்பல்கள் ஒன்றும் தோடியாகத் துறைமுகத்துக்குகில் வர முடியாது. 5 அக்கடி 6 வரக்கூடிய தவிர்த்ததான் தீவிரம், அங்கிருந்த படியே சாமான்களைச் செலு படருகலில் இருந்து

மதி செய்கும். அவ்வாறே செலு படருகல் ஏற்றமதி செய்க வேண்டிய சாமான்களைத் துறைமுகத்திலிருந்து ஏற்றிச் சென்று தாது வரக்கூடியதப்பால் தீவிர கொடியிருக்கும் கப்பல்களில் ஏற்றி வைக்கும். இதிலுள்ள அபாயங்கள் ஒருபுறமிருக்க, கையாள் சாமான்களாக, வத்திரக்களாக இத்துறைமுக ளுமமாக அனுப்பவும் முடியாது. தருவித்துக் கொள்ளவும் முடியாது. துறைமுகத்தின் முக்கியத்துவம் குறைத்துக்கொண்டே வருகிறது.

அப்படி இருக்கும் இத்துறைமுகத்தின் மூலம் சுமார் 5½ அக்கடி டன் சாமான்கள் போக்குவரத்து செய்யப் படுவதாகக் கூறப் படுகிறது. இப்பகுதியில் முக்கிய தொழில் உபய உற்பத்தி. சரித்தத்தில் ஐந்தாண்டு திட்டத்தின் கீழ் பல புதிய தொழில்கள் ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இவற்றின் மூலம் தொழில் வளம் பெருகவும் சிறிது தென்-மேக்கு ஆயிரம் பகுதிகளுக்கு, நம் நாட்டின் வர்த்தகம் பெருகவும் இத்துறைமுகம் கிஷம் முக்கியமானது. தென் இந்தியக் கடற்கரையிலுள்ள சிறு துறைமுகங்களில் தாதுக்குடிதான் அதிக வசதிகளை யுடையது என்பது ஐப்பக் கொள்ளப்பட்டது.

எனினும் இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் இது இடம் பெறவில்லை. அவக் நாட்டு உதவி கெடக்காதென்ற காரணமோ, உள் நாட்டு திற நிலைமையே சரியாக இருக்கின்ற காரணமோ, இது முக்கியமில்லாத அம்சமாகப் புறக்கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வித முடிவு எல்லாவதற்கும், இதை மாற்றி இந்தத் திட்டத்தைமும் இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்திலேயே சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்த முழுப் பிரதிநிதித்துவமுள்ள ஒரு தாதுகாவு கியர்ன் டுகி மெரித்ததாரிடம் சென்று

நிலைமையை எடுத்துரைத்தனர். அவர்கள் எடுத்துக் காட்டிய நன்மைகளையும், பணக்களையும், கூறிய வாதங்களையும் மத்திய அரசாங்கம் கேட்டு அதிலுள்ள அடிப்படையட உண்மைகளை உணர்ந்து கொள்கருக்கின்றனர் என்று தெரிகிறது. இப்போது செவ்வாய் துறைமுக விஸ்தரிப்புக்குக் கெடத்துள்ள உதவியிலிருந்தும், நாட்டின் இதர அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குக் கெடத்திருக்கும் உதவி வைக்கொண்டும், தாதுக்குடித் துறைமுகத்துக்குக் கடத் தீவிரமாகப் பிரயோகம் பட்டால்

அமெரிக்க உதவி கெடக்கக் கடும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அத்தியக் செவ்வாய் மூலம் தருவிக்க வேண்டிய வத்திரக்கள்தான் லட்டுக்கெடக்காத இருக்குமென்றும், இப்போது இதை ஒரு பெரிய இயைவாக்கக் குதவெவையிலுள்ள எவ்வே என்னவாயம்! மத்திய அரசாங்கம் இவ்விஷயத்தை வந்த ஆலோசித்து இப்பிராத்தியப் பிரதிநிதிகள் வந்தத் தோர்க்கெனது இணக்கம் தெரிகிறது உடன நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.



திரு ஜி. வெல்ஸிட் கையாள்



என்ன சேதி?

ஐனாதிபதி பதவி

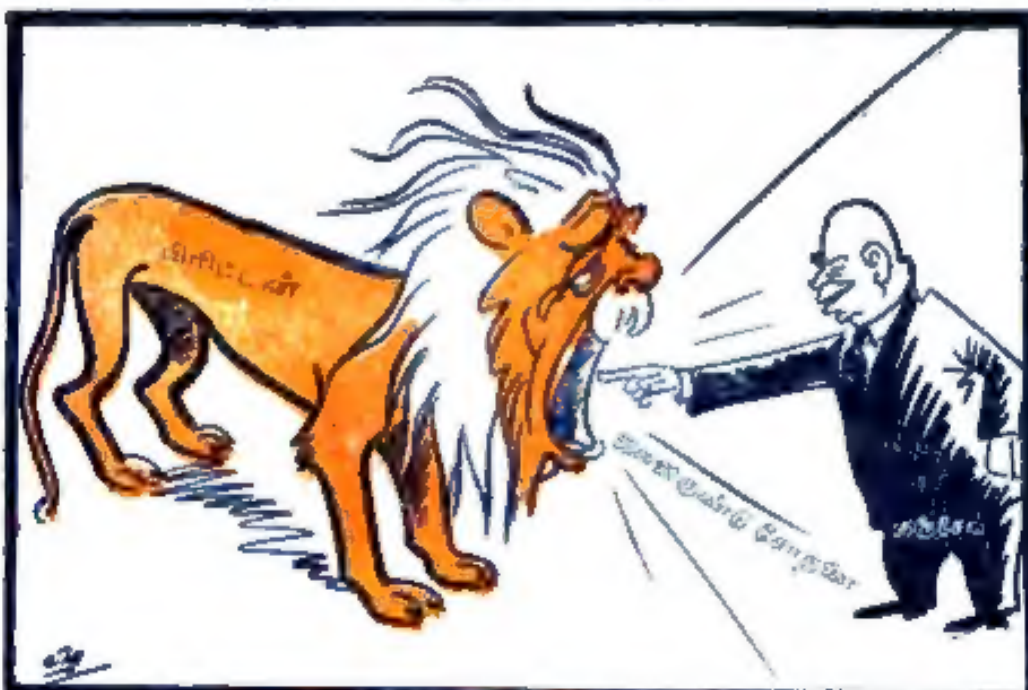
கூடங்கிரஸ் மந்தாபனத்தைப் புவிதப் படுத்த, பிரதமமந்திரி பதவியை விட்டுச் சிறிது காலம் விவசாயிடுக்க விரும்புவதாக தேரூஜி அறிவித்தபோது, நமது ஐனாதிபதி ராஜேந்திர பிரசாத் தானும் வேண்டுமானால் பதவியைத் துறந்து விட்டு, கட்சியைப் பவப்படுத்த வேண்டும் செய்ய முன் வருவதாகச் சொன்னார் என்று சில பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளிவந்திருக்கின்றன!

ஐனாதிபதி பதவி கட்சிப் பற்றுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு உயர்ந்த பதவி. ஐனாதிபதியாக இருப்பவர் எல்லாக் கட்சிகளையும் சமமாக நோக்க வேண்டும்; கட்சிச் சார்பிருக்கக் கூடாது. ஆனால் நமது ஐனாதிபதி காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ப்படுத்துவதற்காக ஐனாதிபதிப் பதவியை ராஜினாமா செய்வதாகச் சொன்னதால் அவர் இன்னும் காங்கிரஸ் கட்சிச் சார்புள்ளவர் என்று மக்கள் எண்ணலாம். இது விண் அபவாதங்களுக்கு இடம் தரும்!

துணர்ச்சலைப் பாராட்டுகிறோம்

அரசாங்கம் செய்யும் செலவுகளைச் சரிவாகச் செய்து வருகிறதா என்று உலகமாம் மதிப்பீடத் திவ்வி மக்கள் சபையினர் ஒரு மதிப்பீட்டுக் கமிட்டி நிலமித்தனர். இந்த மதிப்பீட்டுக் கமிட்டியில் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் மட்டுமின்றி மற்றக் கட்சி அங்கத்தினர்களும் இருக்கிறார்கள். திவ்வி பலவந்த ராய் மேத்தா இதற்குத் தலைவர். மொத்தம் மூப்பது பேர்கள். தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த திரு வி. ஆர். நரசிம்மன் அவர்களும் திரு ஆர். ராமநாதன் செட்டியார் அவர்களும் இக்கமிட்டியினுள்ளனர். இந்தக் கமிட்டியினர் ஒவ்வொரு பிரதேசத்துக்கும் விஜயம் செய்து மத்தியிகள், உத்தியோகஸ்தர்கள் எல் லோரையும் பேட்டி கொண்டு, சம்பந்தப் பட்ட அதிகாரிகளிடம் நீண்ட கடிதப் போக்குவரத்துகள் நடத்தி, சந்தேக வினக்கங்கள் பெற்று நீண்ட ஆலோசனைக்குப் பிறகு தங்கள் முடிவுகளைச் சமர்ப்பித்திருக்கின்றனர். பல விஷயங்

கள்ளிக்கலாம், ஆனால் பல் இவ்லையே!



அப்பதில் பஸ்சிக் மாராத்திரத்தின் கிட்டடன் அது ஐனாதிபதி ராஜேந்திரன் திருத்தியதை ஓய்வுப் பிரதமர் நாராயண் என்னவாகக் கண்டித்தார். "கிட்டடய் கிட்டம் கள்ளிக்கலாம்! ஆனால் அநாதக் கண்டு பயப்படுகிறார் திவ்வி மாராத்திரன்" என்று.



உலகின் தலைநகரான நியூயார்க்குத் சென்றிருக்கிறார்.

கள் சம்பந்தமாக அவர்கள் முடிவுகள் பத்திரிகையில் வெளியாகி யிருக்கின்றன. அவற்றில் திட்டக் கமிஷனைப் பற்றிய முடிவு துணிச்சலாக இருக்கிறது! திட்டக் கமிஷனுக்கு ஐயாஹர்லால் நேரு தலைவராக இருக்க வேண்டுமா? மத்திய சர்க்கார் மத்திரிகன் திட்டக் கமிஷனில் இருக்க வேண்டுமா? என்ற சந்தேகத்தைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கின்றனர். திட்டக் கமிஷன் என்பது, திட்டங்களைப் பற்றிக் சர்க்காருக்கு ஆலோசனை சொல்லும் ஒரு குழு என்று மக்கள் சபையில் தீர்மானம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அத்தகைய குழுவில் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவவர்களே, அதாவது மத்திரிகளே அங்கத்தினர்களாக இருப்பது, திட்டக் கமிஷனின் நோக்கத்தைப் பாதிக்காதா என்ற சந்தேகத்தைக் கிளப்பியிருக்கிறது! ஆலோசனை சொல்பவர்களும் வேண்டும், திட்டத்தை நிறைவேற்றுவவர்களும் வேண்டும். அப்போதுதான் ஆலோசனை சொல்பவர்களுக்குத் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதில் உள்ள கஷ்டகங்களை யெல்லாம் அவ்வப் போது தெரியப்படுத்த முடியும்!

இதை மதிப்பிட்டுக் கமிட்டி உணராமல் இல்லை! உணர்ந்து அதற்குத் தக்க ஆலோசனையும் கூறியிருக்கிறார்கள்.

"பண்டித ஐயாஹர்லால் நேரு தலைவராக இருக்க வேண்டுமா?" என்று கேட்டது, அவர்கள் துணிச்சலாக காட்டுகிறது! நேரு தியமித்த கமிட்டியாயிற்றே என்று பயப்படாமல் விஷயத்தை ஆராய்ந்ததற்காக அந்தக் கமிட்டியைப் பாராட்டுகிறோம்!

உணவில் விஷம்

கேரள ராஜ்யத்திலிருந்தும் தமிழ் நாட்டின் சில பகுதிகளிலிருந்தும் வரும் செய்திகள் நமக்கு நிலைமையிலாதாக இருக்கின்றன. சர்க்கரையிலும் ஆட்டா மாலிலும் விஷப் பொருள்கள் கலந்திருக்க வேண்டும் என்று அதிகாரிகள் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். அதிலும் உணவுப் பொருள்கள் இறக்குமதியாகும் துறைமுகங்களிலும் கிடங்குகளிலும் ஐக்கிரமத்தில் யிருப்பதால் இத்தகைய கலப்படங்கள் நேரிலின்றன என்று தெரிகிறது. துறைமுக அதிகாரிகளும் தொழிலாளிகளும் லட்சோப லட்சம் மக்களின் வாழ்வைப்போதுத்த பொருள்களைக் கையாளுகிறோம் என்ற நினைவுடன் வேலை செய்தால் எவ்வளவோ நன்றாக இருக்கும். இத்தகைய பயங்கர ஆபத்துக்களைத் தவிர்க்கலாம்.

இலங்கையில் வேலை நிறுத்தம்

—கொழும்பு, மே 12

இலங்கையில் அரசியல் பொருளாதார சமூக வாழ்க்கை எல்லாவையும் தூரத்துக்குச் சீர்தலைய முடிவுமோ எல்லாவையும் தூரத்துக்குச் சீரழித்து போய்க் கிடக்கிறது. பொது ஜனக் களுக்கு எல்லாம் ஒரே நிலைப்பாடுவருகின்றது. இந்த அலங்கோல நிலைமை எங்கு கொண்டோ போய்விடுமோ என்று அஞ்சுகின்றனர்.

இலங்கை சர்க்கார் அதனுடைய மொத்த வருமானத்தில் 38 சத வீதத்தை அரசாங்க ஊழியர்களுக்காகச் செலவு செய்கின்றதாம். அப்படியிருந்தும் வாழ்க்கைச் செலவு வீதம் போல ஏறியிருப்பதை முன்னிட்டு அவர்கள் வாழ்க்கைப்படியை உயர்த்தக் கோரி சென்ற பத்து நிமிஷங்களாகக் கட்டுப்பாட்டுடன் வேலை நிறுத்தம் செய்து வருகிறார்கள். தாடி முழு வதினமுள்ள கை அரசாங்கக் காரியாலயம் கவினுமாகச் சேர்ந்து கமார் 35,000 பேர்கள் வேலைநிறுத்தம் செய்வதாகக் கூறப்படுகிறது. தபால் இலாகா கழக்கம்போல் வேலை செய்வதாக அரசாங்கம் சொய்க்கி கொண்ட பொறுதியும் ஏழெட்டு நிமிஷங்களைத் தபால் பட்டுவாடா சீர்தர நடப்பெடுவதில்லை.

இரவு ரயில் போக்குவரத்துகள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பகலில் மட்டும் பலத்த காங்குடன் சில இடங்களுக்கு ரயில் போக்குவரத்து நடப்பெடுகிறது. சர்க்கார் ஊழியர்கள் நடத்தும் இத்தப் பிரயாணமடமாை வேலைநிறுத்தத்துடன் கெட்டியிட்டு சார்புள்ள இலங்கை தொழிலாளர் சம்மேலனம் தமிழார் துறைகளிலும் பல வேலை நிறுத்தங்களில் ஆரம்பித்திருக்கிறது. இந்த வேலைநிறுத்தங்கள் சமூக வாழ்க்கையே சீர்தலையுள்ளன. துறைமுகத்தில் வேலை நிறுத்தம் நடப்பதினும் நான்கு கோடி பவுண்டு தேவியேவேளிதாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாக முடிவாயல் தேங்கிக் கிடக்கிறது. கப்பலில் இலங்கைக்காக வந்திருக்கும் பல கட்டம் குபாய் மதிப்புள்ள எம்மாய்க்கல் இறக்கப் படாமல் கப்பல்களிலேயே கிடக்கின்றன.

வேலை நிறுத்தக்காரர்கள் வேலைக்குத் திரும்பினும் மட்டுமே சமரசம் பேச முடியுமென்று

அரசாங்கம் பிடிவாதமா யிருக்கிறது. கல்சனாடைய கோரிக்கைகள் நிறைவேறியும் ஒழிய வேலைக்குத் திரும்புவதில்லை பென்று அரசாங்க ஊழியர்களும் தொழிலாளர்களும் கண்டிப்புடன் இருக்கின்றனர்.

தீவிர சிங்கை வகுப்புவாதிகளான சிங்கை ஜாதிக பேரமுனைப்பச் சேர்த்தவர்கள் நேற்று அனுராதபுரில் திட்டமுற்று சிலைபின் மூங்கலும் ஒரு பிரதிக்வு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். திட்டமுற்று என்பவர் கமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னும் தமிழர்களை வேட்டையாடி இலங்கையில் சர்வ சிங்கை ஆதிக்கத்தை நிலைநிறுத்திய சிங்கை மன்னராவான். அனுடைய சிலைக்கு முன்னும் திருராஜாத்து என்பவரும் அவரது கட்சியைச் சேர்த்த சிங்கை தீவிரவாதிகளும் ஒரு காரணம் 'தமிழர் சம்மதார' இலக்கத்தை நடத்துவதென்று பிரதிக்வு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழர் சம்மதார இலக்கம் என்பது பெண்களில் பங்குரமாக இருப்பினும் அதன் நோக்கம் ஒரு காரணம் வகையில் தமிழர்களைச் சைவ விதங்கலியும் பிழிச்சிப்பதாம். அதாவது தமிழர்களுடன் ஒரு கார்த்தகடடப் பேசுவதில்லை. தமிழர்கடடகளில் ஏதும் வாக்குவந்தியை, வாழ்ப்பாணத்திள் உற்பத்தியாகும் கருட்டு முதலியவைகளை ஒரு காரணம் உபயோகியிலில்லை—இதனால் தமிழர் சம்மதார இலக்கமாம். இம்மாதிரி இலக்கம் தமிழர் நடத்தும் சத்தியாக்ரிகைப் போராட்டத்துக்குப் போட்டியாக நடத்துப்படுவதால் சொய்க்கிக் கொண்டப்படுகிறது. தமிழர்கள் நடத்துவது உரிமைய் போராட்டம். அது அரசாங்கத்தை எதிர்த்து நடத்தும் போராட்டம். சிங்கை வர்களுக்கு விரோதமான போராட்டமல்ல. தீவிர தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் கெட்டும் சிங்கைவர்களுக்குச் சைவ பாதுகாப்புக்கியும் அளிக்கும் பொறுப்பைத் தமிழர்கள் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சிங்கை தீவிரவாதிகள் நடத்தும் போராட்டமோ தமிழர்களை எதிர்த்தும் போராட்டம்.

—ரஜனி

பீ ராம்குடின குடி - குருதம (அனுத) மாணவர் விடுதி உதவி நிதிக்காக

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்புலகம்பி

ஸ்ரீ ஆர். கே. கெக்கட்டரம் சாஸ்திரி

ஸ்ரீ வி. தாசராமன்

உமையாழ்வம் ஸ்ரீ கோதண்டராமய்யர்

.... பாட்டு

.... பிடி

.... மிருதங்கம்

.... கட்டம்

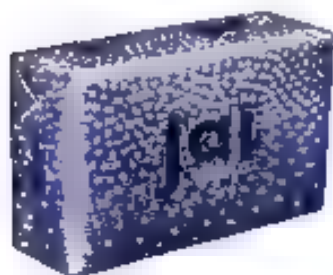
1. 6 - 58 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6 - 30 மணிக்கு

திருச்சிதேவர் ஹாலில்

டிக்கெட்டுகள் : ரூ. 250/-, 100/-, 50/-, 35/-, 10/- & 5/-



அவன் அரகி — அவன் அருகமை
மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது
அவன் உபயோகிப்பது
டபவின்



ஜேய்

மகிழ்ச்சியும் மனநன்மையும் கொண்ட டபவின் ஜேய்!

டபவின் ஆபீஸ் பிரைவட் லிமிடெட்

— 7, 2015 —

“எனக்குப் போய்விட்ட” என்ற குரல் கேட்டவுடன் விட்டது எனக்கு நிறம் மூதல் தொட்டிக் குழந்தை வளரவில்லை என்ற ஒரு வருவகைப் பார்க்கிறோம்.

ஏதோ ஒரு செய்தி எங்கிருந்தோ வரலாம் என்று சொல்லும். இந்த அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் அப்படிப் பிடையைப் பிடித்துத் தள்ளுகிறது.

“ஊர்! எனக்குக் கடிதம் வந்தால் பதில் போடுவீர் வறக்கியம் கொடலாது. எனக்கு ஓர் இடத்தில் உட்கார்ந்து பதில் எழுத ஏது நேரம்?” என்று பெருமையாகச் சொல்லிக் கொள்பவர்கள் எத்தனை பேர் பேசின உண்டு. இவர்கள் எவ்வாறு தபால் வந்திப் பார்க்க நிவாயமே கொடலாது! இருந்தாலும் இவர்கள் வரலாம் வழியாகத் தபால்காரர் போனல் உம்மா விடுகிறார்கள் எங்கிருந்தோ! அதுதான் கொடலாது! “என்ன தபால்காரர் இவா! தமக்கு ஒன்றும் கொடலாது?” என்று ஒரு சேவியி போட்டு வைப்பார்கள்!

ஏன்? எங்கிருந்தாலும் ஏதாவதும் தபால் வரும் என்ற ஆர்வம்தான்! தமக்குத் தெரிய முடியாத எதிர்பார்க்காத இவ்விதம் செய்தி ஏதாவதும் எங்கிருந்தாலும் வரக்கூடாதா என்ற உணர்வின் தபால் தான் அப்படி வெவ்வாய் கேட்கச் செய்கிறது!

சாதாரண மக்கள் பாடு இப்படி வெவ்வாய் வாதம் தீவிரிவெடுப்பவர்கள் பாடு எப்படி விடுக்கும்! ஒவ்வொரு காதலியும் தன் காதல விட்டிருந்து ஏதாவதும் கடிதம் வரலாம் என்று எவ்வளவு ஏக்கம் கொள்வான். அதே போல் ஒவ்வொரு வாதலியும் தன் காதல விட்டிருந்து ஏதாவதும் வரலாம் என்று எவ்வளவு ஏங்குவான்!

இது இன்று நேற்று ஏற்பட்ட மனோபாவம் அல்ல. மனித வர்க்கம் இந்த மனோபாவம் தொடர்ந்த தாலிவிருந்து இருந்த வரும் ஒரு மனோபாவம்.

காதலமும் கார்டும் வரும் தபால்காரரும் ஏற்படுவதற்குப் பல் ஆரம் ஆண்டுவிடுகிறது. தம் தாட்டிக் வாதலிகள் பல்பல விதமாகப் பேசிக் கொள்பார்கள். வந்தி விடம் செய்தி சொல்லி வந்துப்போகின்றன.

விவையத் துது விடுதலர்கள். மேகத்தைத் துது போகச் சொல்லுகிறார்கள்!

ஒரு வகைத் தன் காதலிக்கு மேகத்தில் மூல மாகத் தன் உணர்வதைத் திறந்து காட்டிச் செய்தி சொல்லி வந்துப்போ வரலாம். தான் “மேக வந்தேன்” என்ற அறிவு காணியம். மகாவதி காலிதானின் கற்பனை வந்து போய்விடுவோம் காணியம். அது உடை இயக் கியக்களில் ஒன்றாக மதிக்கப்படுகிறது.

அதேபோல் தமிழ் துதுப் பிரபந்தங்கள் வந்தனவோ!

தம் தாட்டிக் காதலிகள் கிணியலையும், பூவலையும், வண்டலையும், நாலலையும், துது விடுதலிதோட்காமம் ஒவ் மூலமும் எழுதியும் அனுப்பினார்கள். எழுத்து வந்து வரும்போது ஒரு தொக்கி எழுதினது.

உணர்வின் உண் உணர்ச்சியை வெவ் வவ் கொட்டி எவ்வளவு எழுதினதும், அது கலியாக எழுதினதாகத் தொன்றுவதில்லை. அதுதான் எழுதி எழுதித் தெரிய வேண்டி விடுகிறது! இதைப்பார்க்கும்போது தமக்கே ஏதோ வந்தியம் பிடித்து விட்டதோ என்ற சந்தேகம்கூட எழுதுபவர்க்கு வந்துவிடுகிறது.

இதைக் கிணியலின் ஆசிரியர் வெகு அருமைச் சொல்லுகிறார்:

“அவ்வளவு வெவ்வாய்க்கு வரிசையாய் தான் எழுதும் ஒவ்வொரு காதலிதே-வினியே உண்மும் நிறுக்காதே!”

இப்படித் தாதம் வெறியிலும் உணர்வ் திறம் கிப் போய்க் காதலியை ஒரு ஒவ் எழுதும் ஒரு மக்களையும் இவ்வாறு அட்டைச் சித்திரமாக வறழ்க் விடுகிறது! தமது ஒவியர் வினியு. பறக்காவச் சிற்பத்தை மனத்தில் கொண்டு எழுதப்பட்ட ஒவியம்!

விடுதலையா எத்தனை ஒவியம் எழுதி எழுதித் திறந்துவிட்டாலோ தெரியவில்லை! இந்த ஒவ் எழுதப்படும்பிக்கும்போது, “கலியாக ஒரு திறதார்” என்ற சந்தேகம் எழுத்து தங்கித் திறக்கும் திறவும், உணர்வின் அவிமோதம் காதல் உணர்ச்சி மனத்தில் பிரதிபலிப்பதை ஒவ் தானெவ்வாய் பார்க்கக் கொண்டிருக்க லாம். அதுதான் வண்ண ஒவியம். -எஸ்.வி.எஸ்

ஏன்மமா கவலைப்படுகிறீர்கள்?

உங்கள் குழந்தை மேகத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார். அடிக்கடி வந்திருப்போக்து, புது விவாதம், மூகம் கொள்கியும், கண்ணி விடும் கண்ணெடுதல் குழந்தை அறிந்திருக்கிற குழந்தைகள் கண்ணெடுதல் உடல் வகை குழந்தை அறிந்திருக்கிற, மண், பச்சாதி. போன்றவைகளை திற்பதற்கும் ஆசைப்படுகின்றன அப்படியேவன் குடல்வந்து பூசும் பிடுக்கிறது. கணிக்காவிட்டால் கண்ணெடுதல்திறந்து சென்று உலர் குக்கே ஆபத்தை விளைக்கும். கணிக்காதோர்க்கும் மாத்திரம் கணிக்காதோர் கொடுக்கன். அது பூசிக்கை கண்ணெடுதல் தெட புதுபுது வம். இரத்தத்தையும் விடுதல் செய்கிறது. உட்கே கணிக்காதோர்க்கும் மருந்தை வறழ்க்கொடுக்க உங்கள் குழந்தைகளைக் கண்காற்றுகள்



2 புதுச்சேரி குறைந்த சி. சி. கண்காணிப்பகம் - புதுச்சேரி குறைந்த கு. 1-19 கண்காணிப்பகம்
தூணியான் மேகத்திலும் தூணியான் - தபால் பெட்டி 124 - கொல்லம்

வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

29

இவன் யோகிவன் என்று என்னி ஒருவன் உனக்கு இடம் தருகிறான். அவனை ஏமாற்றி நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்து அவன் மனைவியின் கைகைப் பிழைபடச் செய்தாயானால் உயிரற்ற பிணத்துக்குச் சமாளமாவாய். இம் துணர்ச்சியும் அறியும் கொஞ்சமேனும் இருந்தால் அங்ஙனம் செய்பக் கூகவாய்.

வினிக்தாரின் வேறல்வர்
மன்ற தெனிக்தாரிடுல்
நிலை புரிந்துறழகு வார்.

வினிக்தார்—சேத்தார். தெனிக்தார் இம்—தெனிக்தாருடைய இடம். சந்தேகப்படாமலே இடம் கொடுத்த ஒருவனுடைய மனைவியினிடம் நிலை புரிந்து ஓழுகுவார்—பிறன் மனைவியை விழைதல் என்றும் குற்றத்தில் அகப் பட்டுப் பாப நாகியம் செய்பவர்கள். வினிக்தாரின் வேறல்வர் மன்ற—சேத்த பிணத்துக்குச் சமாளமாவார். இதில் சந்தேகமில்லை. 'மன்ற' என்பது நீச்சயம் குறிக்கும் ஒரு பழைய சொல். Inland என்பதே ஆங்கிலச் சொல்லுப் போல். நம்பினவனுடைய குடும்பத்தைக் கொடுக்கும் இழிவான பாப எண்ணத்தைக் கொள்வதை விடச் சாதிய நலம். இதைக் குறிப்பதற்காக இறத் தாருக்குச் சமாளம் என்று.

கொஞ்சம் யோசித்தாலும் இறத் குற்றம் இழிவைத் தரும் என்பது விளங்கும். அப்படியப்பட்ட குற்றத்தில் அவிவேகமாகச் சித்தி கொள்ளும் மனிதன் வேறு விஷயங்களில் எவ்வளவு மேன்மை பெற்றிருந்த போதிலும் உதவாது.

எனைத்துணையர் ஆவிலும்
என்றும் இனைத்துணையும்
தேரான் பிறன்குல் புகல்.

[தேரான் புகல்—தேராத புகல். சிவாச யோகியாகப் புகல்.]

இவ்வுத்திப் புதுகலாவது இவ்வற வாழ்க்கையின் நிறப்பாபிய கற்புக்குத் தைத்து உண்டாக்ந்தது. குடியைக் கொடுத்தும் செயல்.

என்ன கல்வியும் செல்வமும் வேறு பெருமைபும் பெற்றவனுக்குள்ளும் அவமானம் அடைவான். தப்புபதற்கு வழியில்லை.

இற்தப் பாபச் செயல் மிக எளிதான த்தோன்றும். கஷ்டமின்றி இன்பம் அனுபவித்த விடலாம் என்று அந்த வேளையில் தோன்றும். ஆனால் அடையும் பயனோ கிடித்து நிற்கும் பழி. காமத்தின் வேகம் புத்தியை மயக்கி இறதக் காணுமற் செய்த விடுகிறது.

எனினென இவ்விதப்பான்
எய்தும் எஞ்ஞான்றும்
வினியாது நிற்கும் பழி.

கருதிய நெறின்பம் பெறுவது எளிதாகிய இருக்கலாம். ஆனால் எய்தும் பயன் பழி. என்னைக்கும் மறையாத பழி.

'இறத்தல்' என்றால் எல்லாம் மீறுதல். இவ் இறத்தல்—சங்கியைத் தாண்டிப் பிறன் மனைவியைப் பிண்டம், தனக்குச் சொந்த இவ்வுத்திப் புதுகல்.

குற்றத்தில் வீழ்வது மிக எளிதாகிய இருக்கும். ஆனால் பழியோ காலம் உள்ள வகையில் நீங்காது. காம வசத்தில் சித்தி அறிவு இறந்து விட்ட சமயத்தில், இவ்வளவுதானே என்றும் அதனுடன் தீர்ந்து போகும் என்றும் ஒருவன் எண்ணுவான். அடையும் இன்பம் ஒரு கணத்துக்கு. பழியோ என்னைக்கும் அனுபவிக்கவேண்டியதாகும். குற்றம் செய்வது மிக எளிது. அதனால் எய்தும் துயரமோ மிகக் கடினம்.



4ஆ சேய்ப்பு

சிறு சேய்ப்புத் திட்டம் எப்பத்திலே செயல்பட்டு, நிலையெதிலுள்ளது, டெகுமபாண்டம் வான மக்கள் அதில் பங்கு கொண்டனர், இதில் பெரும் பணக்காரர்கள் பங்கு கொள்ளாதவிட, சிறு வறுமையர் உள்வாரை அதிலும் கொண்டு செலுத்தும் வேண்டும். அத்தகையோர் இதில் தாராளமாகக் கலந்து கொள்ள முடியாதபடி சில இடைதூறல் உள்ளன. சிறு சேய்ப்புப் பத்திரங்களின் குறைந்த மதிப்பு ரூபாய் ஐந்தாக இருக்கிறது. இதை இன்னும் குறைந்த மதிப்புடைய பத்திரங்களாக வெளியிடலாம். ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாய் மதிப்புடைய பத்திரங்கள் வெளியிட்டால் இதில் கலந்து கொள்வோரின் தொகை இன்னும் அதிகமாகும்.

மேலும் சந்திரம்
13-4-58

இளங்கோ

பயிற்சிக் காலம்!

இராசீவரீ பரடாஸி ஆசிரியரின் மூன்று ஆண்டுகள் கல்வது முப்பது மாதங்களுக்குப் பிறகு தங்கள் வேலைகளிலும் நீக்கப்படுவார்கள்; அடுத்து இரண்டு வருட தீர்த்த ஆசிரியர் பயிற்சிக் காலம் வேண்டும் என்று தீர்மானம் போட்டு மூலம் அறிவித்தேன்.

தங்கள் மூன்று வருட காலப் பிறகு சித்திரம் அமர்ந்து ஆசிரியர் தொழிலில் சிறப்புற நடத்தி உள்வாரம். ஒன்று மூன்று தாது வகுப்புகள் கரை போத்திருக்கிறோம். ஆக தங்கள் பயிற்சி பெறவேண்டிய பகுதி, 4, 7, 8 ம் வகுப்புகளுக்கு எவ்வாறு போடும் என்று எப்போது ஆகும். இதைக் கற்றுக்கொள்ள ஒரளவுப் போதாதா? இரண்டு ஆண்டுகள் பயிற்சியைத் தான் எட்டப்படுத்த வேண்டுமே?

சந்திரம்
6-2-58

சி. சிதாராமன்

'வானேலி' தீயங்கம்

அ கொள்ளை வானேலிப் பெட்டியை வானேலிச் செவ்வ வேண்டும், எவ்வாறும் உபயோகிக்கக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் எனச் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால், ரெய்யுவா எவ்வாறு இருப்பவர்களின் சிலர் அதை எந்தவாறு எவ்வாறுக் கொள்வார்களென்றும் என்று தீயங்குகிறார்கள். மதராஸிலிருந்து ஒளிபரப்பப்படுகின்ற பத்திரம் மேல் தங்கு உட்கோ இருக்கும் துள்ளிகள் செட்டி முடிவாகிவிட்டன. சித்திரம் ஒளிபரப்பாகும் போட்டும், செவ்வோம் முக்கூறு மேல் தங்கு இருக்க. தங்கு மேல் ஒளிபரப்பப்பட்டுப் பகுதியில் முக்கூறு மேல் செட்டி முடிவாகிவிட்டன. தாது தேர்த்தல் இருக்கும் மூன்று சந்திரம் மூன்று ஒளிபரப்பின் பெருமளவோடு கூட உபயோகம் இல்லாமல் இருந்து வருகின்றன. மதராஸில் இருப்பதைக் கார்டாடா எந்தெந்தத்க்கும், பயன்பாட்டிலிருந்து தடுத்ததற்கான சந்திரம்

தூக்கும், மூலியில் இருப்பதை அவிட இதில் மொகாரங்கள், மூலியை ஒவ்வொரு தான் இரவு 8-50 மணிக்கு ஒளிபரப்பப்படும் செய்தி கரும் ஒளிபரப்புவதற்காகவும் உபயோகப்படுத்தினால், ரெய்யுவாக்கான மக்கள் நாட்டில் எந்தப் பாகத்திலிருந்தாலும் கேட்டு அந்தமடைவார்கள்

மேலும்
13-4-58

கே. எஸ். ராஜகோபால்

தாமதம் ஏன்?

திருநெல்வேலி ஜில்லா, சர்க்காரினோடிக் தாதுக்கா இளையரேனத்தம், இளம் வகுப்பில் அம்மாளின் அகரவாரம் கிராமம், ஜமீன் ஒப்பியை எடுக்கலாம், 1947-வது வருஷத்து ஆர். ஆர். எட்டப்படி இளம்தாரிகளின் தீர்வை வகுப்பில் சர்க்கார் ஏற்று வரும் செய்தி வருகிறது. சர்க்காருக்கு 35 இளம் தாரிகளின் செலுத்த வேண்டிய, ரூபீட்ரெண்ட் சமீதது, பதிவுள்ள தொகை இளம்தாரிகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். அந்தத் தொகை இளம்தாரிகளுக்கு அளிக்கப்படி போட்டார் அதுமேலும்தான் நான் குறைந்தவர்கள் அதுவும் இன்னும் கொடுக்கப்படவில்லை. அது எப்பத்தமாக மேலதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தாலும், பதில் இல்லை.

தாதுக்கா ஆபீசில் காரணமின்றித் தாமதம் படுத்தி வருகிறார்கள். ஆகையால் இது வரை தொகைகளைப்பட்டுவாட்டாக் செய்வதில் என்னத்தைய சீராக்கித், உடனே பணம் கொடுக்க வழி செய்வ வேண்டும்.

இளையரேனத்தம்
7-4-58

ஏ. எம். வெங்கட
சுப்பிரமணியம்

பக்கம் எப்பாடு!

பக்கமில்லாத மத்தியான தேரத்தில்தான் மானவர்களுக்கு உணவு அளிக்கப்பட்டது. சர்க்கார் ஒரு திட்டம் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இதன்படி அப்பன் ஒருவனுக்கு 3 தயா அப்பா எத்தம் கொடுக்க வேண்டும். இதைத் தவிர 3 தயா அப்பா மக்களிடமிருந்து வசூலிக்க வேண்டும் என்பது அந்த திட்டமாகும். ஆனால் இன்று பக்கமில்லாத பட்டம் தென்னா? அப்பன் ஒருவனுக்கு 3 தயா அப்பா எத்தம் கொடுப்பதை முன்புமேலாகக் கொடுப்பதெனும், பக்கம் எப்பாடு மட்டும் உணவுப்பாடு போட வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். மேலும் எல்லாம் போடுமா? அல்லது வாய்க்காக்க அல்லவோம் ஆசிரியர்கள், மூல் பணமாகப் போடுவதற்கு எப்போது போவார்கள்? சிறு சேய்ப்புத் திட்டம், தேர்த்த திட்டம் என்று ஒக்கொன்றுக்கும் மக்களிடம் கொடுத்துப்போனது அவர்கள் மிகவும் எட்டப்படுகிறார்கள். இந்த தேரத்தில்தான் அல்லவோம் இத்தகுப் பணம் எட்டப்படி எதிர் பார்த்த முடியுமா?

இத்தகைய ஆசிரியர் குழந்தைகளுக்கு இவ்வாறு உணவு அளிக்கப்படுகிறது என்று எட்டப்படி



விவரங்கள் சண்டப்பிரசண்டமாகப் பிரசுரம் செய்யும் அன்பர்கள், ஏற்படுத்தப்பட்ட திட்டப் பராமபரவது மூலம் உட்பட மேல அனுப்ப ஏற்பாடு செய்ய வேண்டாமா? திருப்பரங்குத்தம் 18-4-58

டி. சாமசுப்பா

ஆழ்ந்த கருத்துக்கள்

புத்தாண்டு மலரில் ஆரம்பமாகி விடுகிறது 'போல்டி வரும் பெரு நிலைமைப் படித்து வருகிறது'. தெளிவான ஆழ்ந்த கருத்துக்கள் பொதிந்த அழகான தமிழில் திரு. சாமிநாதர் அவர்கள் எழுதி வருகிறார். இப்பணம் எட்டில்களில் வர்ணனைகளும், கதைப்பதிகங்களில் சம்பவங்களையும் இயற்றுவதாக அமைந்திருக்கின்றன. அப்பருடைய கதை நிறம் வாழ இன்றைய நிலைமையிலே.

ஆழப்பாக்கம் 18-4-58

சுயேசுலா - சாமசுப்பா

பிரதான நிர்வாகிகள் தீர்வு

மேலும் 10-4-58 இதழில் 'கைத்தறிபும் கண் துண்டிப்புகளையும்' என்ற தலைப்புகள் எதன் மூலத்தினால், நமது பாரத நாட்டில் அங்குதலும் ஏழை தொழிலாளர்களின் நிலைமைப் பற்றியும் அரசாங்கம் என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதையும் மிக துணிகளாகும் கைத்தறித் துணிகளாகும் போட்டியில்களாகும் இருக்க வேண்டுமென்பது பற்றியும் கூறி விடுபட்ட நிலைத் தெளிவாகவும் அழகாகவும் இருந்தது. ஆனால் ரிப்பட் வழங்கும் முறை கூட்டுறவுச் சங்கத்துக்கு மட்டுத்தானே, கூட்டுறவில் இம் பெருத தொழிலாளர்களுக்கு இந்த உதவிகளையும் எப்போது குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் சொகு தொழிலாளர்கள் அங்குதலும் மாஸ்டர்ஸ்களிடம் போர்த்துவேலை செய்து வருகிறார்கள். மாஸ்டர்ஸ்களின் அவர்களுக்குத் தயக்கமில்லாமல் வேலை கொடுத்து வருகிறார்கள். ஏனெனில் அவர்களிடம் உற்பத்தியாகும் சரக்குகள் தேக்குவதில்லை. கூட்டுறவுத் துறை வரக இருக்கும் பெரிய விவாபாசிகளுக்கு மார்க்கட் நிலைமையை அனுபவித்துக்கொண்டே கொடுத்து, தயக்கமாகத் தொழிலாளர் வரும் செய்து கொள்வது வழக்கம். கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் உற்பத்தியாகும் துணிகள் என்ன அடக்கம் ஆகிறதோ, அதில் குறிப்பிட்ட வாயும் வைத்து தொகைமாத்திரம் கிடைக்க வேண்டும். எந்தக் காரணத்தையும் கொண்டும் இம் கூட்டுறவுகளை நமது நாட்டில் கிடைக்க முடியாது. முக்கியமாக நமது, ஐரிஷ், பட்டு முதலிய தனியாட்கள் சாமான்களும் தொகை மாத்திரம் கொள்முதல் செய்ய வேண்டும். விவாபாசிகளிடம் போல் கட்டுத்துக் கொடுத்து வாயும் வரவி கூட்டுறவுச் சங்கத்துக்கும் இருக்காது சங்கம் நீண்டகாலம் நிலைக்க முடியாதென்பது தெளிவு. ஆனால் துணிக்

அடிக்கடி தேக்கம் ஏற்படுவது கொஞ்சம் குறைவாகும். எனினும் பிரதானப் பண தொகைகூடி ஏற்படும், ஆகவே இப்படிப்பட்ட குறைவிலே சங்கம் நடத்தி வருவதென்பதற்குப் பாரத சங்கம் கூட்டுறவுச் சங்கத்துக்கு ரிப்பட் என்ற முறையால் வைத்துத் துரித கிரிபிசுக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

கட்டத் தூக்கம் மாதுக்களாக ரிப்பட் உதவியாக இருந்து வந்ததில் விவாபாசிகள் தடைபெறாமல் துணிகளைத் தேக்கம் ஏற்பட்டு நிலைமைப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போதம் 11-4-58 முதல் 12 நவம்பரை கொடுத்து வருவதால் ஐரவது தேக்கம் குறைந்துவிட்டது என்று சொல்லலாம். ஆனால் எத்தனை நாட்களுக்கு என்று பார்த்தால் இரண்டு மாதங்களுக்குத்தானே, பிறகு என்ன செய்வது? தாய்கள் சொல்வது போல, 'பழைய குட்டி கைவைத்திருக்கிறேன்' என்பது போல இல்லாமல் ரிப்பட் 12 நவம்பரைவரை நீடித்து வந்தால் தான் தொழிலாளர்களுக்குத் தாமதமில்லாமல் வேலை கொடுத்துச் சங்கமும் கைக்கு நடக்க முடியும். அங்குதலும் அரும்பெரும் தலைவர் சாமிநாதர் அவர்கள் சொல்விவந்தது போல் மிகக்குக்கும், கைத்தறிக்கும் போட்டியில்களாகும் உற்பத்தி ரகசிகளில் பிரித்துப் பாதுபாடு செய்ய வேண்டும்.

திருநார்க்கை 18-4-58

வி. கவாமிநாதன்

என்னை தென்கி

நிதம்பரம் தாலுகா ஸ்ரீ ஆதிவராக நல்லூரிலிருந்து மகாரி ஒரு கைம் தாபத்துக்கு மண் ரஸ்தா மிகவும் மோசமான நிலையில் இருக்கிறது; நீண்ட நாட்களாகவே இப்பாதை கவனிக்கப்படாமல் இருந்து வருகிறது. பிராமத்து மக்கள் வண்டிகளை ஒட்டி கொண்டு செல்வது மிகவும் கஷ்டம். ஏனென்தான் மாட்டு வண்டிகள் போய்க்கொண்டே இருக்கிறது.

ஆகையால் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் உடனடி நடவடிக்கைகள் எடுத்து இவ்விடத்துக்கு நல்ல பாதை வசதி செய் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்.

திருநார்க்கை 18-4-58

எஸ். சேதுமாதவன்

கேள்விகள்

சீக்கிரத்தில் புதிய உத்தரவுப்படி 1-7-58 முதல் புதிய ஆர்டிபிரேஷன் நிலைமை முடிபாத நிலை ஏற்படுகிறது. இதன்படி வரும் துணிக் மாதம் முதல் ஒரு ஆர்டிபிரேஷன் அந்த இடத்தில் மட்டுமே ஆர்டிபிரேஷன் நிலைமையில் ஒய்லொகு வகுப்புக்கும் 15 மாணவர்களுக்குத் துறைபாடும் இருக்க வேண்டும். எனவே ஒரு வகுப்புக்கு 15 மாணவர்கள் எப்போது 15 மாணவர்கள் ஆர்டிபிரேஷன் இருக்கிறது. ஆதம்பக் கல்வி கற்றிருக்கின்ற எண்ணிக்கை தொண்ணூறு சத வீதம் ஆக வேண்டும்

மனை: விட்டது இவ்வெல் செவ்வ
 டேவியோன் அங்குமிக்கை. தன்ம இவ்வ



அவத எதும்புத் தங்கு வந்து நினைத்த
 அங்குமிக்கை செவ்வெல் செவ்வெல் செவ்வெல்

என்ற விட்டப்படி இத்தப் புதிய உத்தரவு
 வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அந்
 சமயத்தில் புதிதாகப் பரிசீலிப்பதற்கு வந்திருக்
 கும் ஆயிரக்கணக்கான ஆயிரக்கணக்கான இத்தப்
 புதிய உத்தரவாகப் பெண் செவ்வெல் செவ்வெல்
 ஏற்படுகிறது.

எனவே எக்கோர், இத்தப் புதிய உத்தரவை
 தீர், உட்படவக் கணியை அமுதுக்குக்
 கொண்டு வர வேண்டும்.

செவ்வெல்
 2-4-55 ஆர். எம். மங்கியன்

தனிப்பெயர் தலைவர்

நீதித் தாட்டின் தனிப்பெயரும் தலைவர்
 ராஜாஜி அவர்கள் உறுவத ஆட்சேபிப்ப
 வதென உடனாட்டுத் தலைவர்கள் இப்பொழுது
 வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார்கள். உடனாட்
 டின் தலைவர், இப்பொழுது மத்திய இடங்களில்
 வகுப்புவாதக் கணியை நினைக்கி நினை
 யொழுது மேற்கு வக்க கணியைப் பதவி
 ஏற்றி, நிறைபட நினைவாக நடத்தினார்.
 1937-ல் செவ்வ மாகாணப் பிரதமராகப்
 பதவி ஏற்று, ஆனால் பிரெஸ்ட் எட்டம்,
 உடல் மரோதா எட்டம் முதலியவர்களைக்
 வந்த, மக்களுக்குத் தன்மனைச் செவ்வார்.
 1952-ல் செவ்வ ராஜ்யப் பிரதமராகப்
 பதவிப்பெற்று உணவு உண்டாக்கி எடுத்த
 மக்களுக்குத் தன்மைச் செவ்வார்.

அத்தனைய அரபியல் சாணக்கியைப் புத்தி
 மதியைக் காக்கிரல் தலைவர்கள் செட்டு,
 அதன்படி நடக்க ஆண்டவன் தன்ம புத்தி
 மைக் கொடுப்பாராக.

திருச்செவ்வெல்

2-4-55

அருளு மெவ்வெல்

சம்பளம் கொடுக்கத் தாமதம்

திருச்செவ்வெல் மன்றத்தின் சீழ் பணி
 புரியும் ஆயிரக்கணக்கான பணர், அவர்களுக்கு
 அனுப்ப வேண்டிய முதல் மாத சம்பளம்
 மறுமாதம் 30 தேதி ஆகியும் (மார்ச்சு ஏப்ரல்)
 இரண்டு மாதங்களாகத் தாமதப் படுத்தப்
 பட்டு அனுப்பப்படுகிறது. ஆகவாதகை அவதி
 யுறும் ஆயிரக்கணக்கான அவத நிலையை அரசை
 கத்தார் அடுத்த ஆண்ட செவ்வக் உடனா ?
 மாதச் சம்பளம் 20, 15 தேதியைக்
 கிடைத்து வந்தது. இப்பொழுது மார்ச்சு, ஏப்ரல்
 இரண்டு மாதங்களாக மறுமாதம் 30 தேதி
 ஆகியும் முதல் மாத வாதியைக் கிடைத்து

பாடிக்கி. இதை காரணம் உடனா ?
 அவதியுறும் ஆயிரக்கணக்கான அவதப்பட்ட
 கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான் ? இவ்வாறு
 தாட்டின் ஆயிரக்கணக்கான உயர்ந்ததெனக்
 கருதப்பட்டு, ஆயிரக்கணக்கான சம்பளத்தைக்
 கணம் தவறாமல் அனுப்பி அவர்களைக்
 கொடுக்கவந்த நீர்த்து வக்கக் உடனா ?

திருச்செவ்வெல்

20-4-55

ஒரு தனி ஆயிரக்கணக்கான

இவ்வகைத் தயிற் தலைவர்

இவ்வகையை வளம் பெறவும் செவ்வ
 கொடுக்கும் தாட்டாவும் செவ்வார் தயிற்.
 தெய்வ, உட்பட, எப்போதே தோட்டக்கணிக்
 செவ்வெல் செவ்வெல் தமது உயிரை எத்தவார்
 தயிற். ஆனால் இன்று இவ்வகையில் தயிற்
 பரும் அவ்வக் கொடுக்க முடியாது. தயிற்றை
 இவ்வகையை விட்டு விட்டுவந்ததற்குத் தன்ம
 ஒரு எட்டம் இவ்வகையில் நடத்து வருகிறது.
 இவ்வகையிலிருந்து இத்தியா வந்து தயிற்
 கணக்கு இவ்வகையில் விமோசனம் கிடைக்க
 வழியில்லை. தமது எக்கோர் இவ்வகையி
 லிருந்து இவ்வகை வந்தவர்களுக்கு வேவ்வெல்
 தொழிலும் கொடுக்கப்படும் என்ற அறிக்கை
 விட்டிருந்தார்கள். இன்று வரையும் ஒரு
 மீத நடவடிக்கையும் எடுத்ததாகத் தெரிய
 வில்லை. தமது எக்கோர் உடனடியாக
 இவ்வகையிலிருந்து இத்தியா வந்தவர்களுக்கு
 வேவ்வெல் தொழிலும் கொடுத்த அவர்க
 குடைய கைட நடவடிக்கை இரண்டு தீர்க்க
 முண்டர வேவ்வெல்.

அவ்வெல்

22-4-55

முத்தவன்

தோக் பதவிக்குத் தோழி

நீதித் தாட்டின் செவ்வெல்
 பதவிப்பெயரும் தோழும் ஒன்று. ஆண்டு
 தோழும் ஏதத்தாழ முப்பது கொடி குடியி
 பெறுவாணாமை பதம் செவ்வெல்
 தோக்கை அவர் தாடுவதற்கு ஏற்றுமதி
 யாகிறது. இன்று வரையும் உணர் தாடு
 கணக்குப் பதம் செவ்வெல்
 ஏறாணமாகத் தோழும் இருத்தும், மேற்கத்திய
 தாடுவிக் பதற்குமே இருத்தும், தாம்
 ஏற்றுமதி செவ்வெல் தோக்கை இவ்வொத்து
 மாரிக்கட்டின் தக்க விவக்குப் போகவிடுகி,
 ஏனெனில் வண்டம் தோக் மாரிக்கட்டின்
 ஆக்கியெவ்வெல் தக்கம் மண்படி மாரிக்கட்டின்
 தவறாததன் இவ்வகையாக, திவ்வார விவ
 பெற முடியாது. இன்று விவ விவக்கி
 ஏற்பட்டு விட்டதால் தமது தோக் பதவிக்கு
 தொழிற் மோமாத திவ்வெல் உணர்.

உணர் வண்டம் பதம் தக்கம் கமார்
 அறுபது தோக் பதவிக்குத் தொழிற்சாணியை
 இருத்தும். இவை கமார் ஆறுவெல் பெர்க்கை
 அதழிப் புத்தி வார்த்து வந்தனர். தோக்
 விவக்கித் தோழும் உணர் தொழிற்சாணியை
 கணம்—இவ்வெல் தாடுவொ நடுவது என்ற
 திவ்வெல் உணர். தமது தோழித் தோழி
 வாதாரமும் இவ்வெல் பாடுக்கப்படுகிறது.
 உணர் தமது தோழி எதிர்வார்த்துக்
 கொண்டிருக்கும்பொழுது, தாம் ஏன் இவ்வெல்
 வந்த மாரிக்கட்டுக்கு அனுப்பி விடுவ வேண்
 டும்? தமது தாட்டின் பதற்குமே—

சென்னைவிலாகது - டெம்ஸிவினாயது தேய்
மார்க்கட்டை வைத்துச் சாண தேவத்தாருக்
கும் தாமே தோல்களை விதாண என்ன?
வாஸியம்பாடி.

1-5-58 வி. என். தத்தையன்

கணக்கர்கள் பரூம் அவதி

மிரகாண சர்க்கார் பிராம ரெவின்யூ
கணக்குகளை நயா ஸபாஸில் எழுது வேண்டும்
என்று போட்ட உத்தரவாகக் கிராம
கணக்கர்கள் வெகுநாட்க் கஷ்டப்பட்ட வேண்டி
யிருக்கிறது. கஷ்டப்படுகின்றதுக் காரணம்,
சென்னை சர்க்கார் தங்கள் உத்தரவை
அடிக்கடி மாற்றுவதுதான். உதாரணமாக,
குறித்தவை தாலுகாவில் மணப்பாளர் பிரீக்
காவில் உள்ள கிராமகர்னீகர்கள் வெகுநாட்க்
பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். "செட்டிபார்
மாத்தத்தில் உங்கள் கணக்குகளில் உங்கள்
ரூபாய் அளவை அடித்து விட்டு அதற்குச்
சமமான ரூ. நயா ஸபாஸைப் போடுங்கள்"
என்று முதல் உத்தரவு. அந்த வேண்டியக்
கர்னீகர்கள் பூர்த்திசெய்தபின் மற்ருரு அதி
வாசி, "ரூபாய் அளவை, ரூபாய் 3, காவில்
அடித்துப்போட்டாக் செட்டிக்கெண்டு கணக்
குக்குச்சரிவராது." என்கிறார்கள். மூன்றாம்
அதாவது ஒரு ஏக்கருக்கு ரூ. 1-4-0 என்று
தீர்வை விதிப்பது இருப்பதை 125 நயா ஸபாஸை
வைத்துக் கொண்டு 100 ரெண்டுக்கு 125
நயா ஸபாஸை ரூபாய் 3 செண்டுக்கு சமனாவு.
10 செண்டுக்கு சமனாவு. 35 செண்டுக்கு
சமனாவு என்று கண்டுபிடித்துப் போட
வேண்டும்" என்று உத்தரவிட்டுள்ளனர்.

எனவே, ஏற்கெனவே எழுதப்பட்ட கணக்
கர்கள் அடிக்கப்பட்டு இந்த முறைக்குக் கணக்கு
தயாராகி, ஏப்ரல் மாதம் நடக்க விருக்கும்
ஜமாபத்திக்குக் கணக்குகளைப் பூர்த்தி செய்து
விட்டார்கள். ரூபாய் அளவு இருக்க காவத்
தில் குறைந்த பட்சத்தீர்வை ஒரு அளவு
ஏற்படுத்தப் பட்டிருந்தது. 30-3-58 தேதி
யில் காவில்களுக்கு மத்தியமொரு மாறுதல்
உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. அதாவது
நயா ஸபா முறையிலும் குறைந்த பட்சத்
தீர்வை 6 நயா ஸபா என்று போடவேண்டு
மென்று, காங்குரேஷன் முறையில் எழுதப்
பட்ட கணக்குகளிலிரு செண்டுக்கு ஒரு ரூப.
இரண்டு செண்டுக்கு 3 ரூப என்று போட்
ப்டிருக்கிறார்கள். இவை 6 ஸபாஸ் மாறும்.
மறுபடியும் கணக்கு அடிக்க வேண்டிய நிலை
ஏற்பட்டு விட்டது. வேறு 50 காரணங்களாக்
ஜமாபத்தி ஏப்ரல் மாதம் நடக்க விருந்தது
ஜூன் மாதத்துக்கு மாற்றப் பட்டிருக்கிறது.

ஏப்ரல்மாத ஜமாபத்திக்கு எழுதிய கணக்கு
தயாராக இருக்கையில் மத்தியமொரு உத்தரவு
20-4-58ல் வெளியிடப்பெற்றிருந்தது. அதா
வது, "நீங்கள் உங்கள் கணக்குகளை நயா
ஸபாயில் எழுது வேண்டாம். முத்திய வருஷக்
களில் எழுதியது போல் ரூபாய் அளவில்
எழுதுங்கள்" என்பதுதான் அந்த உத்தரவு.
எழுதிய கணக்குகளை என்ன செய்கிறது என்று
கேட்டால், "விதித்துவிட்டு வேறு எழுதுங்கள்"
என்று கசாமல் பதில் சொல்லுகிறார்கள்.

கடை சம்பந்த இருக்கிறது?
மணப்பாளர்

25-4-58

ஒரு கர்னீஸ்

விஷ வெட்டுக் காயங்கள்



ஜாம்-பெக் உதவியினால்
சீக்கிரம்
குணமடைகின்றன

வெட்டுகள், திசம்படி, மற்றும் பூச்சிக்
கடிவிலிருந்து, குணமாகி யுங்கள்...
உட்கிரிவது, கொப்பளங்கள் மற்றும்
விஷக் காயங்கள், பொருது கொளிகள்
இவைகளை அகற்றுகங்கள். எய்வித
செதும் உபயோகத்தினாலும் நலிவைக்களில்
பாண ஜாம்-பெக் துணைப்படுத்துகிறது.
பிடுக்கெழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்
களை சேக்கெப்பாடுகது என்னதற்கு
உத்தரவாதம்.

அழகட்டும் தன்னால் வாய்த்த என்ன
கொண்ட பகைவற்ற ஜாம் பெக் மெடி
சினை கரீம் உபயோகியுங்கள்.

Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
முனிகைக்
களிம்பு
மற்றும்

மெடிஸினல் கரீம்

மெடிஸினல் கரீம்
செட்டி 25 செண்டுகள்.



FZY-61-TAM

செ.இ. புல்போர்ட் (இந்த) பிரைவேட்
லிமிடெட், மும்பாய்

மோல் ஏஜென்டுகள்:

தாதா கி கம்பெனி

35, எதனியப்ப நாயக் தெரு, சென்னை - 3

நூல் சொர்க்கம் அவன் கண்ணுக்குத் தெரி
வாமற் போகிறது. மீண்டும் தர்மதா
அனுரூபாவிடம் வருகிறான். அவன் உபதேசப்
படி பொழுது புலர்ந்ததும் கண்ணின் பட்ட
புருஷன் மணக்கிறான். ஆனால் அவன் ஒரு
அழகியவராத் தந்தான். தர்மதா அவர்களைத்
தெய்வமாகப் பாவித்து நான் சொன்னால்
செயல் செய்கிறேன். திரைக்கதையின் முடிவில்
அவன் வளப்பு மிகுந்த வரலாறுகொண்டான்.
அந்தப் பாகத்தில் என். டி. ராமராவ்
தொகுத்திருக்கிறார். படத்தில் அவரும் வந்ததாகப்
பேர் பண்ணியிருக்கிறார். அவ்வளவுதான்!

பிரசிபுலத்த குகையில் தாமரை மலர்!
நீருப்பதைப்போக, இந்தப் படத்தில் பல
தன்மை நடிப்புகளும் நடிகர்களும் நடத்திடுக்
கின்றனர்.

அனுரூபாவாக வரும் அஞ்சலிதேவி அது
பயம் மூலித்த நட்சத்திர நடிகையாக தான்.
தாம் ஏற்ற பாகத்தைத் திரைமையோடு நடிக்க
திருக்கிறார் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை.

நாளை தர்மதாவின் பாகத்தை ஏற்று,
கண்ணின் விட்டு, பதி சொல்லியே ஓர்
மாயப் பவனாகக் கொடுமைகளுக்கு உள்ளா
வும் தன்னும் நடத்திடுக்கிறார்.

பிரம்மா, கிஷ்கி, ருத்திரன், தேவேந்திரன்
ஆகியவர்களின் திரையில் பார்ந்ததும் எவர்க்கு
அதுதாபம் போகலி வந்தது.

பிரசித்தி பெற்ற ஆந்திர நடிகரான முக்கா
மனா இந்தப் படத்தில் விவானந்த என்னும்
அங்கதாரக் கொண்ட செய்கதனாக நடிக்க
கிறார். அடி வலிந்திருந்து கத்திப் பேசிப்
படம் நடிப்பதும் அனுரூபாவுக்கு இடைஞ்
சனாக இருக்கிறார்.

சிரிப்பு வரவிட்டாலும், ரேவணியின்
கொணலின் கத்துகள் பரிசா சத்துக் க
இடமாயிருக்கின்றன. பதிவிரதைக்கு எடு
கொண்ட பத்திரிதான் என் வந்து அவர்
அடிக்கும் கத்துகள் பரிசாபத்துக்குரியவை!

செய்யுமான் அணித்திருந்த பாம்பு,
இந்தப் படத்தில் எல்லாக் குதறவுக்கும்
செய்யுமான் வித்ததில் அழகாக நடத்திடுக்
கிறது. உடனாய் படமெடுத்து, படமெடுத்த
வர்களைக் குதறவுதான் நன்றி தீர்த்து வைத்
திருக்கிறது!

அனுரூபாவின் பதிவிரதா மனைமயிலும்
நம்மூர்த்திலும் உள்ள குழந்தைகளாக
மாறுபட்டவியல், ஒன்று குழந்தை நட்சத்
திரைகள் வருகின்றன. ஒன்று குழந்தையின்
சிரிப்பும் என் கண்ணத்தில் இடம் பெற்று விட்
டது. நல்ல நடிகர்கள் வரிசையில் அக்குழந்
தைகளையும் சொத்துக் கொள்ள வேண்டும்!
பாண்டிவாரும் கத்திரைக் காட்டிலும்
பிரமாதமாக இருக்கின்றன.

இந்தப் படத்திலுள்ள பதினெட்டுப் பாடல்
களையும் எ. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி இயற்றி
யிருக்கிறார். ஒரு மொழியிலிருந்து இன்னொரு
மொழியில் 'பு' செய்யப்படும் படங்களுக்கு
வசனம் எழுதுவது சிறமான் வாய்ப்பம்.
அந்தப் பணியை உதயகுமார் சிறப்பாகவே
செய்திருக்கிறார்.

ராவியையும் குதறவுமாரையும் ஆடும் நட்சத்
தைத் திரை. இந்தப் படத்தில் வேறு நட
னங்கள் இல்லாதது நமது பாகவியத்தான்!

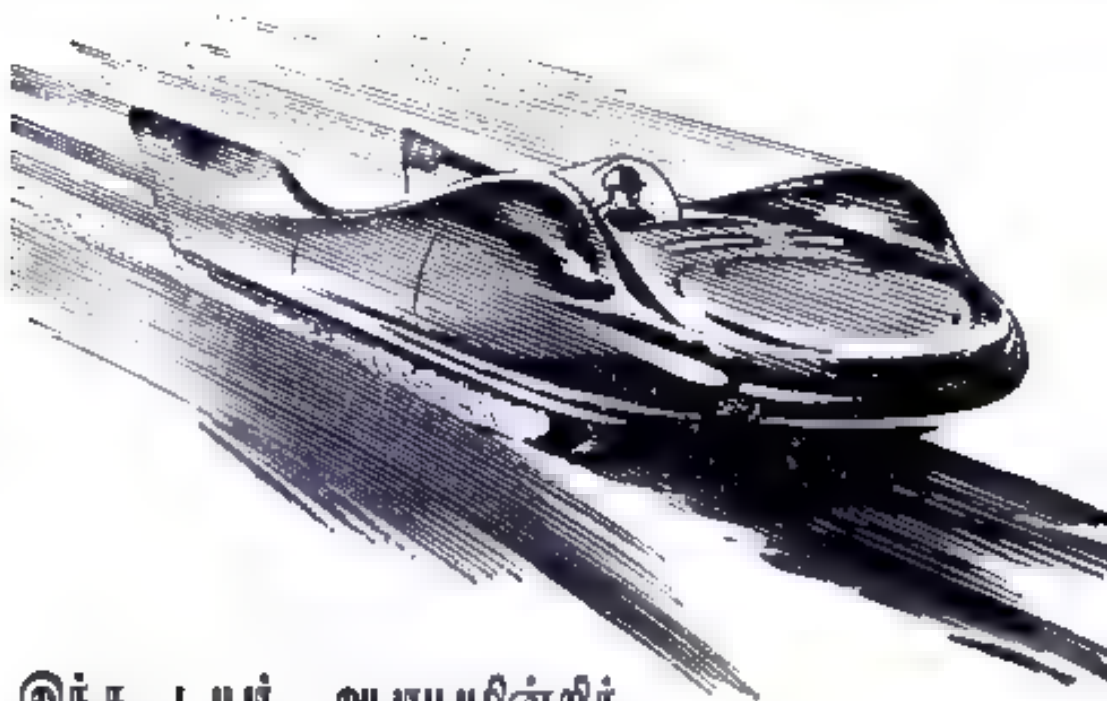
பத்திப் படங்கள் வரவேண்டியதற்கு
என்னும், இத்தகைய படங்களிலும் பத்தி
மணக்கி குன்றியிருமோ என்று அஞ்ச
வேண்டியிருக்கிறது. காவியப் பெருமை
களை புராணக் கதைகளையும் பண்புக் குதற
விக்கலாத பண்டைக்காலக் கதைகளையும் பட
மாக்குவதற்கு நாட்டுக்கு எல்லா விதத்திலும்
தயக்கம் ஏற்படும். அப்படியில்லாத கதை
களிலும் தன்மை ஏற்படாது.

மகாவிஷ்ணுவின் புண்ணிய சுவாமிநாதரும்,
சுவாமிநாதராகாதரி இவர்களையும் மனத்தில்



வைத்துக் கொண்டு பழைய படங்களைவே
மீண்டும் மீண்டும் தயாரிக்கக் கூடாது. பிற
மொழியாளர்களும் பிரமிக்கும் வண்ணம் தம்
தமிழகத்தின் சிறந்த சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை
அதாரமாகக் கொண்ட பண்பு திறந்த
படங்களைத் தயாரிக்க முற்பட வேண்டும்.
படத்துக்கு ஏற்ற கதைகள் தமிழில் இக்கூ
ன்று சொல்லுவது நல்லது. படாதிபதி
கருக்கு மனம்தான் இவ்வகை. சில நூறு அடிசன்
குதறவாவிருந்தாலும் திரைக்கதையின் தரம்
குதறவாமல் பார்க்கத்தக்கொள்ள வேண்டும்.

மணிக்கு 266 மைல்கள் வேக ஓட்ட சாதனை



இந்த டயர் அபாயமின்றிக், செல்லக் கூடியதென நிரூபித்துள்ளது

பான்லியூயிஸுள்ள சட்டப் பேரவையில் நடத்த மோப் டார் பந்தயத்தில், மணிக்கு 266 மைல்கள் வேகத்தில், ஒரு புதிய அமெரிக்கன் (இ-வே) பிரைம்ங் ஸ்டாண்ட் ரிகார்ட் சாதனம் அடைந்தது. மோப் டார் பந்தயத்தில் பான்லியூ-டோம் டயர்கள் அமைந்துள்ள சாலைக்கு இது மட்டுமே எடுத்துக்காட்டு. கனடையின் மோப் டார் பந்தயத்தில் வெற்றிபெற்ற அவ்வெவ்வாள் மூலமும், பாதுகாப்பும் பெற்றுள்ள இந்த டயர்களை உறுதிபடுத்தி செயல்திறம் எவ்வாறும் அதே கொழிய நூற்பாற், விசேஷக் கண்காணிப்போ, உலகம் முழுவதும் பொருத்தப்பட்டிருள்ள பவர்ஸ்டோன் டயர்களில் அதிகப்படியான பாதுகாப்பிற்கும், நம்பகத்தன்மைக்கும் உத்தரவாக அளிக்கின்றன.



Firestone

பவர்ஸ்டோன்

நியூ டிலகன்ஸ் சாம்பியன்
டியூப்ஸென் அல்லது டியூப்ஸென்

மன நிம்மதியுடன் பிரயாணம் செய்வதற்கென்றே தயாரித்த டயர்

N. S.

★ இந்தக் கட்டுரையையும் இதைத் தொடர்ந்து வரும் மூன்று கட்டுரைகளையும் எழுதிப் ஸ்டீபன் ஸெக்ஸ்தி (Tibor Sekelj) யூகோஸ்லேவியா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். எட்டப் பரிசைகளில் தேறிப்பவர். பல மொழிகளில் வல்லுனர். ஒரியன், சிற்பம், கிளிமா பட்டியடிப்பு, பழங்கால மக்கள் வாழ்க்கை ஆராய்ச்சி முதலிய துறைகளில் ஆர்வமுள்ளவர். உலகத்தின் பல பாகங்களை சுற்றிப் பல விநிதிரங்கிலையும் அற்புதங்களையும் பார்த்து அவர் பெற்ற அனுபவங்களை எல்லாம் புத்தகவாசிலாக வெளியிட்டிருக்கிறார். பத்திரிகை நிருபராகவும் பணிபாற்றி யிருக்கிறார். 1944-ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் 'அகன்காருவா' (Aconcagua) என்றும் மலைபின் உச்சிக் கு ஒரு கோஷ்டியுடன் நடந்து கொண்டார். தென் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பிரேவில் நாட்டில் இதற்கு முன் ஒருவரும் போகாத காட்டுப் பிரதேசத்துக்கெல்லாம் சென்று 'வேய்பு இந்தி யர்கள்' என்று பொதுவாகக் குறிக்கப்படும் மக்களின் உயிரியுக்களான பல பழங்கால மக்களின் வாழ்க்கைப்படிப் பற்றியெல்லாம் தேசில் கண்டறிந்தவர். அவர் பெற்ற அனுபவங்களில் கவையுள்ள சில பகுதிகள்தான் இந்தக் கட்டுரைகளில் விவரிக்கப்படுகின்றன. — ஆசிரியர்.

நெய்யும் பட்டாளம்

செய்தி எழுதினவர் ஸ்டீபன் ஸெக்ஸ்தி

ஸ்டீபன் ஸெக்ஸ்தி தமிழாக்கம்: எம். எஸ். சிவசுப்பிரமணியம்

தென் அமெரிக்காவில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது ஆண்டில் மலைத்தொடர். இத்திலா வில் இமயமலை எப்படியோ, ஐரோப்பாவில் ஆல்ப்ஸ் மலைத்தொடர் எப்படியோ, அது போல் தென் அமெரிக்காவில் ஆண்டில் மலைத்தொடர் பிரபலமானது. இதில் பல உயர்ந்த மிகவுய்கள் உள்ளன. அந்தென் டாடா தேசத்தைச் சார்ந்த பகுதியிலுள்ள அகன்காருவா என்றும் சொல் 23,000 அடி உயரம் உள்ளது.

இதன் உச்சியை அடைவதற்காகப் பல கோஷ்டிகள் பல ஆண்டுகள் முயற்சி செய்து இறுதியில் தோல்வி வடைந்தன. 1954-ம் ஆண்டில் ஒரு கோஷ்டி இதை எட்டியபிடிக்கப் புறப்பட்டது. அதில் தானும் இடம் பெற்றிருந்தேன். உச்சியை எட்டிப் பிரித்தோம். ஆனால் பனி வெடிப்புகளும், உடை பனிக்ளும் எங்கெங்கு தலைவர் உட்பட மூன்றுபேர்கள் பனி வானேரி. தானும் அவர்களைப் போல் உடை பனிக்ளும் பனிவாடும் தறுவாயில்தானிருந்தேன். ஆனால் அதிரஷ்டவசத்தினால்தான்

'மட்டோ க்ராஸோ' (Matto Grosso) என்னும் அடர்ந்த காட்டுப் பகுதியிலுள்ள 'பரிசை' ஏரம்' என்றும் இடத்துக்குச் சென்று வர ஒரு கோஷ்டியைத் தயாரிப்படுத்தி அதற்குத் தலைமை தாங்கும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். அப்படியே தான் ஒரு கோஷ்டியின் தலைமையில் சென்றேன். அந்தக் காட்டுப் பிரதேசத்தில் ஒரு வருஷம் காலம் கழித்தேன். அங்கேதான் ஒரு நதி ஓடுவதை அடைப் போல் பல நதிகள் அங்கே ஓடிக் கொண்டிருந்தாலும், அது நதிக் கிறப்பு வாய்த்தது. அந்தக் கட்டை மறுபுறம் சென்றவர் எவரும் உரிமடம் திரும்பி வரத் தது கிடையாது. எனவே அந்த நதிக்கு 'மாண நதி' என்ற பெயர் வழங்கி வருவதை, அந் நதியின் கரைகளில்தான் பழங் குடி மக்களில் பலர் வசித்தென்றனர்.

இந்த மரண நதிக்கு அப்பால் இதுவரையில் எந்த வெள்ளையும் சென்றதில்லை. ஆகவே நான்களும், அதாவது எங்கள் கோஷ்டியினரும், இதுவரையில் ஒருவித அபாயமில்லை.

தான் அறிவித்தது உயிர் தப்ப முடிந்தது. மறு மூன்று முயற்சி செய்து, மூதல் தடவை முயற்சியில் உயிரிழந்த என் தம்பர்களை மீட்டு வரச் சென்றேன். அவர்களில் சடவங்களைக் கண்டு பிடித்து, எடுத்து வந்ததை நான் என்றும் மறக்க முடியாது.

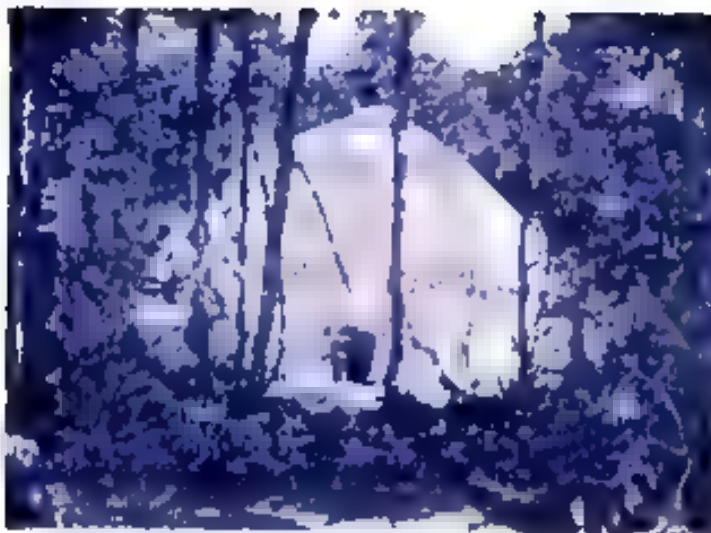
என் அனுபவங்களை வெல்லாம் புத்தகமாகப் பிரசுரித்த பின்னர், உற்சாக மடைத்த பலர் எனக்குப் பண உதவி அளிப்பதாக வாக்குக் கொடுத்து பிரேனில் தேசத்தில் உள்ள



எட்டு நாட்கள் போனதும் குழந்தையும்

வாயில் அந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டோம். நதிக்கு அக் கரையில் வசித்தவர்கள் 'ஷாவாலெஸ்' (Shavaleles) என்றும் குடிமக்கள், அந்தப் பிரதேசமே அவர்களுடைய ராஜ்யம். அவர்கள் எங்கெங்கு அடி எடுத்து வைத்த எவரும் இதுவரையில் உயிருடன் திரும்பவில்லை.

காட்டுப் பகுதியில் ஏதேனாவே பல மிருகங்களைப்பற்றி எங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது. இந்த எதப் புதி இதைத்தச் சேரித்த ஒருவரை



இருதா உட்கு தாநிலை மாயம் ஓர் குறவர்

பிடுகம் அப்பே அடிக்கடி காணப்பட்டது. ஆனால் நாயகன் தப்பாதிப் பிரயோகம் செய்து எங்களை அணுகவிடமிருந்து காப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படவில்லை. பகலையும் பாப்புகளை நாய்கள் அப்பே கண்டோம். சிலவற்றைக் கொன்று போட்டோம். அவற்றில் ஒன்று கமார் தாது கொடி நேழின் மலர் பாம்பு. அது ஞாய் மனிதனுக்கு ஆபத்து அதிகம். அது மனிதனை இறுக்கி எறும்புகளைப் போய்ப் போடியாக நொறுக்கிவிடும் சத்தியாய்த்தது.

ஒருநாள் மரம் நிறையக் கட்டிது செல்வ ஏற்பாடுகளைப்பெயலாம் செய்து கொண்டிருக்கையில், 'ஆர்ச்சிடல்' என்ற புரப்புகள் அப்பே அமெரிதானியாக காட்டில் அபரிசிதமாக இருந்ததால், அவற்றைப் பங்கு ரித வாட்டோம். இப் புரப்புகள் மிகவும் அரி ளுள்ளவை. ஒரு பக்கில் இயம்புகின்றதான் நிலையுபத்தவை. சாதாரணக் காடுகளில் கூட இருந்தால் அநிகமாகக் காண முடியாது. ஆகவே கண்டவிடமெல்லாம் மலர்த்திருத்த டும் மலர்ந்த கொடியை ஆகக் கொண்டோம்.

சாதாரணமாக மரத்தின் கீழிலிருந்த கொட்டை வந்த சென்று அந்தக் கிழியுடன் எங்களைக் கூர் நாய்கள் பிடித்துக் கொண்டு, அப்பிருந்து எங்கு நின்றும் கொத்தாகப் பூக்கி இருந்த பகலாக பொய்ப்போம். சில சமயம் சிலை புகழ்ந்த மலர்களுக்காக அது கிழியைப் புகை. மரத்தையுதக்கப் போட்டி எந்தவழியைச் சென்று அதுக்கிரேதையாக இருந்தால் காட்கு நிக் கிறேன் புதர்களைக் கி. வேண்டியதுதான். எப்போதே சமயம் பிப்படி விளங்குதலுண்டு. ஒரு கிளைகள் ஒரு குளவிக் கூடு விருத்தது. இதிலிருந்த அவ ளைவு குளவிகளும் ஒருநாள் என்னைக் கொட்டத் தொட்குடி ஏறும் நாட்கள் வரை என் ணையகம் செவ்வாம் விக்கம் குறையவில்லை.

மீது இடத்தில் ததிலில் படலிக் சென்ற போது கரை ஓரம் ஒரு மரத்தின் அருகாக ஒரு புரப்பக் கொத்தைக் கண்டோம். அதைப்

பந்தகப் படகைக் கரை போரம் செதுக்கியே என்னுடையிருந்த மேய்வும். மரத்தொழுவையும் தவிர்த்துத் தான் அம் மரத்தைச் சுற்றியிருந்த புதர்களை எல்லாம் வெட்டிக் களை. மரத்தின் கீழ் ஏற வாய் செய்து கொண்டிருந்தனர். இரண்டு சென்று எங்கிருந்தோ பெரு கிழியை போய் இயைகள் எதிர்ப் போட்டி பெருமளவு பெய்கு தந்த முயற்சியை மேய்ப் பதும் சமயம் போய் ஒரு அருள் மரம் மரம் மனிதனை சென்றிடுவ் அருவாரம் காய்த்து கொண்டிருந்தது. அது க் சமயம் எதுவாக இருக்க முடியும்? ஒரு அருள் எங்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது.

தமது பார்த்தோம். அதைத் தொடர்ந்து ஒரு நாய் பாம்பும் அந்த இடத்தில் எங்களை நோக்கி வேகமாக வந்தது கொண்டிருந்தது. அதன்பின் உறும்புகள், பகலிகள், நாய்கள், இன்னும் இரை ளுத்துகள். இவை பெய்களாம் பிடித்த பிதி பகலத்தவை போன்று மனநிலைத் தைத் தேடி விளாத்து கொண்டிருந்தன. நாய்கள் அங்கு இருப்பதைக் கூட அங்கு போகு படுத்தவில்லை. வளத்தில் சமீபத்திலும் பிராணி வரினடையே இம்மாதிரி பிதிவை நாய் இதற்கு முன்னால் கண்டதில்லை. ஏதோ பெரும் ஆபத்து நெருங்கி கொண்டிருக்கிற தென்கவித்துக் கொண்டோம்.

ஆனால் நாய்கள் இதை அறிந்து கொள்ள வேகுமெனக் கத்திடுக்களில்லை. அடுத்த கணத்தில் எங்கள் காய்களிலும் துண்டான தும் 'கிங் கிங்' என்று ஏதோ வடிவது போலும் கொட்டுவது போலும் கண்டி தோம். அளவகமெல்லாம் சிறிய கறுப்பு ஏறும்புகள். ஆனால் என்னிகளையே கொடுக்கக் கண்டாக இருந்தன. ஆனால் அவை விபர தித்த இடமெல்லாம் ஓர் கருமைவாகிக் தொற்ற மனிதகம், மரங்கள், கிளிகள், இயைகள், செருகள், கடைகள், கூர் கறுப் புகள் இவை எங்கள் காய்களிலேமே ணிந்து தவை தாவுண்டயிலிந்தி எங்களைக் கடித்தன. அவசரம் அவசரமாக இருந்தைத் துடைத்தெறித்து விட்டு, நாய்கள் ததிலி லிருந்த படகுக்குத் தாவினோம்.

அப்படி நாய்கள் தாவிச் சென்றது கங்கைப் போலிருந்து ஏனெனிக் இத்தச் சிப்பாய் ஏறும்புகள்--இதுதான் அவற்றின் பெயர்-- அந்த வளத்திலேயே (கிள) பாய்க்ரமாள்கை, கொடுமை காய்க்களை நாய்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே ஏன் பாய்ப்பு அடி கிடுத்து அப்பாய் செக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் முடியவில்லை. சிலை வற்ற அப்படியே விடத்ததை நாய்கள் கண் முன்னும் பார்த்தோம். பாய்பின் கூடல்

முழுதும் எதும்பு எதும்பின் கட்டம் மூடி விடுத்தது. சே நிமிஷங்களுக்கும் பின் பாய் பின் எதும்புக் கடுதான் மீளுவது! இதே கடுதான் மத்தெந்தப் பிராணிகளும்—மனித ளை இருந்தாலும் மிருகமாக இருந்தாலும்— நேரித்தது. அங்கிடத்தை விட்டுத் தப்பித்து ஓடத் தெரியாது விசித்தாக், இவ்வெதும்பு னிடம் அகப்பட்டு மடிய வேண்டும்.

இந்தச் சிப்பாய் எதும்புக் குறித்த நிலைமை தொடர்பு ஒரு கட்டமாகத்தான் செல்லும். செல்லும் வழியில் தெருப்பு இருத் தாலும், வாங்குகக் இருந்தாலும் சிதிலும் பொருட்படுத்தாது மூன்றே நிச் செல்லும். தெருப்பு எதிர்ப்பட்டாக் தெருப்பின் தலக் காலு விழுந்து மடியும். தெருப்பே அவித்து ஓரே கருகையாகத் தென்படும். இந்தத் தளும்புகள் மீது மத்தளதும்புகள் ஒரு பாயத் தின் மீது செல்லுவது போல் அருவாய்மரக் செல்லும்.

வழியில் ஒரு தனி தென்பட்டாக் இவ் வெதும்புகள் தங்களை ஒரு பெரிய பந்து

போலாக்கிக் கொண்டு, அப்படியே தன்னீ ரிக் குறித்து விடுகின்றன. இந்த எதும்புப் பந்து மிதந்து கொண்டு தலியின் வேகத் துடன் செல்லும். இப்படி ஒரு கையல், இரண்டு கையல் கூடச் செல்லும். இவ்வாறே உருண்டு உருண்டு எதிரிக் கரையை அடைத்து விடு கின்றன. அடைத்ததும் இத்தப் பந்து வடியத் தவிருத்த எதும்புகள் தவித்தனவே விடுபட்டு ஒரு படை மூன் னாவது போய் மூன்றே நித் தொடங்கும். இறந்துபட்ட எதும்புகள் தாள் அங்கே தவறவில்லடக்கும். தங்கள் தொழிர் ணைப் பாதுகாக்க, பந்தின் மேற்புறத்தி லிருந்த எதும்புகள் தங்கள் உயிரையும் நிலா கம் செய்வத் தயங்குவ நிலை. இந்த அந் புத்ததை தாங்கள் கண்ணூரக் கண்டோம்.

படிகிருத்தபடியே வெகு நேரம் வரைவிக் தன்னீரிக் மிதந்து சென்ற இத்த எதும்புப் பந்தைப் பார்த்து, இவ்விதையின் நிலைகள் எவ்வளவு விசித்திரமான முறைகளில் இயங்கு கின்றன என்பதை நினைத்து நினைத்து ஆச் சிவத்திக் மூங்கிலேயும்.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்

கீர்த்தி இவ்வூர் கழகத்தின் மூன்றாவது ஆண்டு விழா ஸ்ரீ ஜி. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. அதற் குத் தென்னிந்தியாவின் தஞ்சாவூரிலிருந்து வந்திருந்த போழக்குடி சிவாதாரகணன் ஸ்ரீ பி. வி. கணேசன், ராமையா அவர்களின் சங்கீதக் கச்சேரியும், தஞ்சை மூலாசி வி. பிரேமா அவர்களின் சங்கீதக் கச்சேரியும் ஏப்ரல் 15, 16 தேதிகளில் நடைபெற்றன.

ஏகேசன் சார்பில் இத்தியல் இன்னும் கலுட் புரொபஸர் டாக்டர் எம். வி. என். என்னுமி அவர்கள் இன்னிசை வழங்கிய வரிசைப் பாராட்டினார். கழகத் தலைவர் ஸ்ரீ கந்தராமன் விதவாக்களுக்கும், மற்றும் எங்கோருக்கும் வந்தவிருப்பாரை கவனித்தார்.

★

இதன்பின் தென்னிந்திய பன்னா மடத் தார் போன் வருடம் போய் இவ்வருடமும் ஸ்ரீராமதயமி உதவவந்தது மிக விமலிசையாகக் கொண்டாடினார்கள். விழா ஸ்ரீராம ஸ்வ ஸத்ததுடன் ஆரம்பித்து ஐதும்புத் துவத்தி யுடன் முடிவடைந்தது. இதன்பின் வாலும் தென்னிந்தியர்கள் பலர் இவ்வொரு தான் இரவும் தொடர்ந்து நடத்த கச்சேரி, கால வேப்பம் முதலியவைகளுக்குத் திரளாக வந் திருந்து விழா சிறப்பாக நடத்தெறுவதற்கு உதவி செய்தனர்.

★

ஸ்ரீமத்தா ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண பன்னா வந்திரந்தைத் தோத்தவர்கள் ஸ்ரீ ராமதயமி ஸ்வத்தி உதவவந்தது வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடினார்கள். புகழ்ச்சன், பன்னாசன், கச்சேரிக் கச்சேரி, நாட்டியம் முதலியவை

திகழ்ச்சியில் இடம் பெற்றன. ஏப்ரல் 2-த் தேதி திரு கிருஷ்ணஸ்ரீத்தி அவர்களால் சிறா கவ்யாண வைபவமும், இரவு திரு விவை நாடன் அவர்களால் பட்டாபிஷேகமும் வெகு விமலிசையாக நடத்தேறின. இத்திரு ரையிலே உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் தரப் பிர முகர்களும் வந்திருந்து சிறப்பித்தனர்.

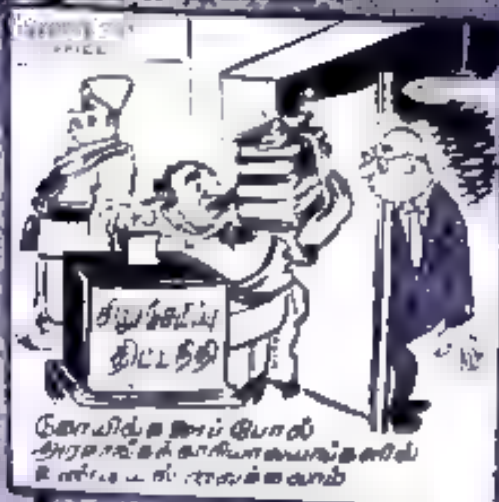
★

இவ்வாண்டாபுரேதான் தென்னிந்தியர் சங்கத்தின் இரண்டாவது ஆண்டு நிறைய விழா சம்பந்திக் திரு வெங்கடகிருஷ்ணன் அவர்கள் தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெற் தது. திரு பொன்னுசாமி அவர்கள் "வினாய"ப் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார். தனதான் டயாபே தென்னிந்தியர் கவிச் சங்கத்தாராக், "என் தங்கை" "ஆயுர்வ வேலைக்காரன்" முதலிய நாடகங்களும், மூலாசி என். புஷ்பவணியின் நடனங் களும் நடைபெற்றன.

★

கீழ்க்கதா தமிழ் மாணவர் மன்றத்தினர் ஏப்ரல் 5-த்தேதி ஒரு "போலிச் சட்டசபை" திகழ்ச்சி நடத்தினர். நாட்டாண்மைக் குடி வரகக் கட்சியினர் மன்றத் துணைத் தலைவர் திரு வெ. அகீஷன் தலைமையில் ஆளும் கட்சியாகவும், மக்கள் குகைய மூன்றைக் கட்சியினர் திரு வி. சி. ரா. கிருஷ்ணன் தலைமையில் எதிரிக் கட்சியாகவும் பங்கு கொண்டு பல அரிய செய்திகளை விவாதித் தனர்! போலிச் சட்டசபையில் திரு ப. த. நியாராஜன் அவர்கள் நாடு காங்கிரஸ் இருந்து வரை திகழ்த்தினார். திரு யு. என். சிறாபதி அவர்கள் சிறப்பு விருத்தினராகக் வந்து கொண்டு போத்தியுரை வழங்கினார்.

சிற்று சேமிப்புத்திட்டம் பெரும் வெற்றி பெற்றது



கோயிலில் சிறுசேமிப்புத் திட்டத்தின் காரியாலயங்களைத் துவக்கி வைத்தார்



நிறுத்திரபலம் போன்ற உணவுப்பொருள்கள் குறைவுபட்டதால்



கிடைக்காததால் குறைவுபட்டதால்



பலதகவரையும் உணவுப்பொருள்கள் குறைவுபட்டதால்



சிறுசேமிப்புத் திட்டத்தின் காரியாலயங்களைத் துவக்கி வைத்தார்



சிறுசேமிப்புத் திட்டம்

கொண்டதால்

கொண்டதால்

கொண்டதால்

கொண்டதால்

கொண்டதால்

கொண்டதால்

சூரிதமாக தயாராகிறது!

நடிகையர் **M.R.பாதுா** நடிக்ஞ்

**கல்யாணி
பிக்சர்ஸ்**

தாமரைக்குளம்

மா. ரக்ஷன்
V. சீனிவாசன்

க.சாஸ்திரியாச்சார்யர். T.R. பாலசுப்பிரமணியம்
V. கோபாலசுப்பிரமணியம்
செனகாசனம். புத்தியூர். கி.பி. 1000
... கி.பி. 1000 ...

பெருந்தலை நகராட்சி அலுவலகம்
முதலமைச்சர் இராசாங்காசாமி
சாலை
சென்னை-1
பெருந்தலை நகராட்சி அலுவலகம்
முதலமைச்சர் இராசாங்காசாமி
சாலை
சென்னை-1

急内L
風風白

செய்துக்கொடுத்த கல்யாணர் வீடுகளைப் பற்றி அமைச்சர், கேள்வி-4

255



1. சென்னை திருவட்டியங்குளம் பெட்டை இளம்பேர நாயக்கதார் சென்ற மாதம் 27ம் காரகர் திரு ராம நாதன், தாய் புல ஊரகேரி சுற்றலர் திருராமையா மகன், தாய்மணி திரு எம்.பெ.ராதா ஆகியவர்களுக்குப் பொன் மூலம், பொத்தி, விழா நடத்தினர். விழாவுக்குத் திரு டி. 3ம் ஸ்கூலாகம் தலைமை தாங்கினார். திரு ம. பொ. சிவசுரன் திரைமணிபார் அவர்கள் பொன்மூலம் போர்த்தினார்.

2. குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கத்தின் எட்டாவது குழந்தை புத்தகக் கண்காட்சி ஏப்ரல் 25, 26, 27 தேதி சென்னை நகரில் நிகழ்ந்தது. விவரஜிவ வங்கியில் நிறுவனம் தடைபெற்றது. எ. வி. எம். க.சுப்பையா கவிபா திரு ஏ. வி. பொன்னப்ப செட்டி யார் அவர்கள் இந்தக் கண்காட்சியைத் திறந்து வைத்தார். திரு பகீரதன், திருவிசேஷநாயக்கனாரம், ஆதிவேரார் குழந்தை இலக்கியத்தின் பற்றில் சென்னை லுரன்ஸ், சங்கத் தலைவர் திரு அழ. வள்ளி யப்பா கரவேற்புரை செய்துத்தினார். கவிவதாரி புவனம்மன் தயாரித்தார்.

3. வேதாரணயம் கந்தாரியா காத்தி கையா குருகுலத்தில் 12வது ஆண்டு விழா கொண்டாடக் டாக்டர் ஏ. திருஞ்ஞ ராவ் அவர்கள் தலைமையில் தடைபெற்ற



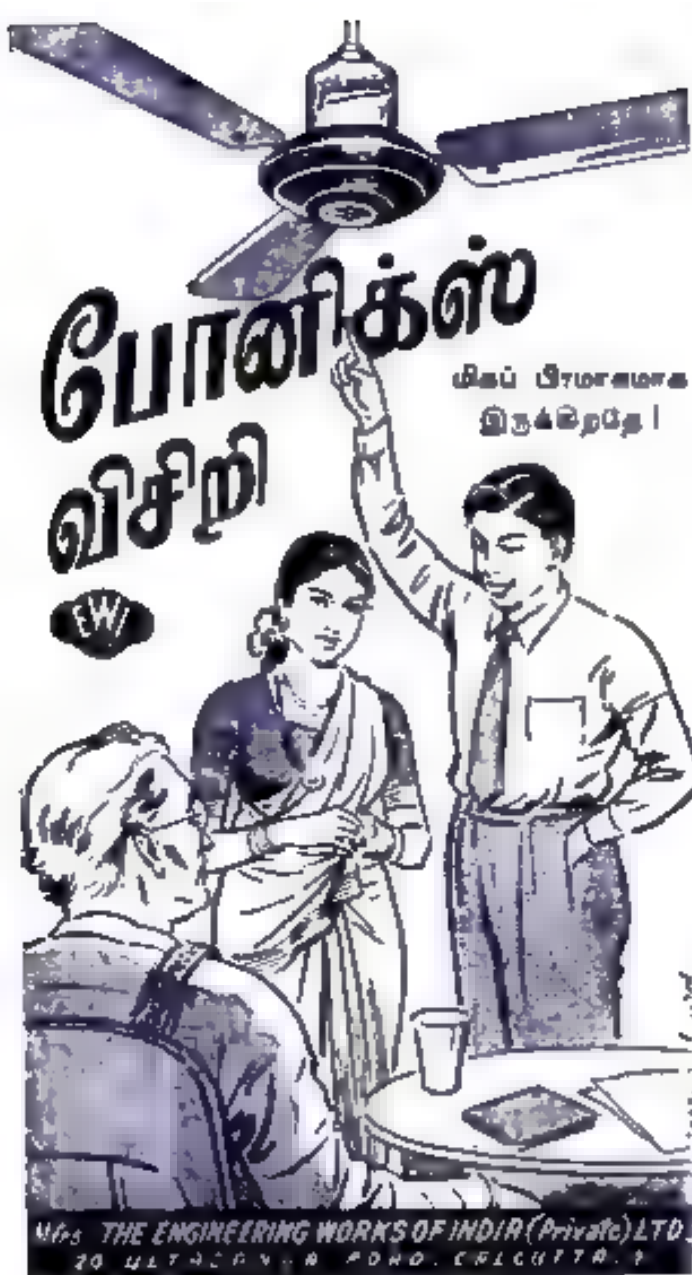
தது. குருகுலத்தின் தலைவர் திருவேத ரத்தினம் அவர்களையும் விழாவில் கலந்து கொண்ட திரு கருத்திருமன் எம். எல். ஏ. அவர்களையும் படத்தில் காணலாம்.

6. சென்ற மாதம் 12-ந் தேதி தேனுப்பேட்டை கத்தியலூர்த்தி கலை அரங்கத்தில் நடிகர் சிவதாணுவின் 'மீனாட்சி' என்ற கத்திரண்டு நாடக மன்றத்தினதே கலாட்டாத்திரி கப்பிர மணியம் அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்தார். ஸ்ரீ கத்திரம் பிள்ளையின் படத்தைத் திரு. வி. வர, துத்தாந்த அவர்கள் திறந்து வைத்தார்.

7. திருச்சி தமிழ் எழுத்தாசன சங்கத்தார் புத்தாண்டு விழாவில் கலந்துகொண்ட திருவள்ளூர் திரைப்பட திரைப்படம், கத்திர எரணம், பிங்காணம், வி. துரைசாமி, துரைசாமி ஆகியோர்கள் எழுதிய துருவாசன வெளியீட்டு, அவர் கருத்துப் பொருளுடை போர்த்திப் பாராட்டினார்கள்.

8. ஏப்ரல் 13-ந் திகதி ராஜபுரப்பி பவர் கலாசாலைப் பொழுது போக்கு சங்கத்தின் ஆண்டு விழாவில் நடன மாடம் ஸ்ரீமதி சௌர் கணேசனையும், குமாரி கிருஷ்ணசுப்பிரமணியம் துருவிப்பி ராஜேந்திர பிரசாத் பாராட்டினார்.





மதராசு. உத்தர பிரதேசங்களுக்கு ஏஜன்டுகள் :
லீயன்ஸர் : கோ. 55, ஆன்ட்ஸன் தெரு, மதராசு-1
பிராவுட் : 10/84, பரீக் கோடு, விஜயவாடா-1
 மதுரை. கோனா ராஜ்யங்களுக்கு ஏஜன்டுகள் :
சௌத் இந்தியா கார்ப்பரேஷன் (பிரைவேட்) லீமிடெட்
பிரைவேட் - எக்ஸ்ப்ரெஸ்
பிராவுட் : 2-18, பரீக்வாட் கோடு, "உதயாசிரிசு கோடு" பெங்களூர்-2
லீயன்ஸர் : கோ. 55, ஆன்ட்ஸன் தெரு, மதராசு-1
பிராவுட் : 10/84, பரீக் கோடு, விஜயவாடா-1
மதுரை. கோனா ராஜ்யங்களுக்கு ஏஜன்டுகள் :
சௌத் இந்தியா கார்ப்பரேஷன் (பிரைவேட்) லீமிடெட்
பிரைவேட் - எக்ஸ்ப்ரெஸ்
பிராவுட் : 2-18, பரீக்வாட் கோடு, "உதயாசிரிசு கோடு" பெங்களூர்-2
லீயன்ஸர் : கோ. 55, ஆன்ட்ஸன் தெரு, மதராசு-1
பிராவுட் : 10/84, பரீக் கோடு, விஜயவாடா-1

பேர்மாமுட்டம் பார்த்துவிட்டு, தான்
மாடுபெரும் கற்றவனானி என்று என்
மனம் கொள்கிறது. இப்போது
டால் அள்ளுக்கு என்னைப்படித்து
என் அப்பாவின் கையில் கொடுத்த
திருக்க மாட்டங்கள், இப்போது

[illegible]

அகிலன்

தூதர் போய்வந்ததும் - அப்பா
விட்டார், இப்போம் இரண்டு
விட்டதும், 20-ம் தங்கிலும் எனக்
கிட பிடித்து விடுவர்.
பரிசாகி, என் உடைமையக்
கொண்டு அப்பாவுக்கும் தாய் துட்டி
விட்டுப் பறந்து சென்றார். ரவி
யுடன் விடுவதில், ம. வ. கள் அன்
தரது, அக்காவிடமே அப்பர்கள்
கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்போதும்
அவர்கள் அங்கே வந்திருக்கிறார்கள்.
அவர்கள் அங்கே வந்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

என் பேரன் பூரித்து கொண் மறக்கிடு. அருக்கம்போல் என் அறுவகளைக் கவனித்துக் கொண்டு, உங்கள் எழுத்துக்கும் பணிப் பெண்ணாக வாழ்த்து வந்தால் இவர்களுக்கு மன்ன கொடுப்போம்?

தோஷமில்லை. தோத்திக் இப்போதே எனக்கு அடிக்கடி நிபிழை அழகையுள் மாறி வந்துள்ளாள். எனக்கே என் போக்கு பயமாக இருக்கிறது. அதுவுக்காக என் தோஷ மிட்டுப் போய்தான் என்காவது மன அமைதியைத் தேடிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். இந்தக் கடிதத்தை நீங்கள் படிக்கும்போது நான் பட்டணத்தில் இருக்க மாட்டேன்.

என்னை யாரும் தெட வேண்டாம்; நான் பத்திரமாய் இட்டதில் என்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு வாழுவேன். அந்தத் தோஷ இருவருக்கும் என் அடி உணக்கத்தையும் பரமசிவத்துக்கு என் ஆசீர்வாதத்தையும் சொன்னேன். எனக்கே ஒருநாள் தாக்க முடியாத நிலை வந்தால் அன்றைக்கு தானாகத் தங்கலிடம் ஓடி வருவேன். அதுவரையில் வாரும் என்னைத் தெட வேண்டாம். கவலைப்படவும் வேண்டாம். நான் வாருக்கும் பரமமாக, தோஷம் கொடுப்பவளாக இருக்க விரும்பவில்லை; இருக்க மாட்டேன்.

என்னை அறிய மறந்து விட்டு நீங்கள் எழுதுங்கள். அந்த எழுத்தில் ஏதாவது ஒரு மூலையில் நான் என்னைக்கும் இரப்பேன். நீங்கள் அன்றைக்கு என்லிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கக்கூடியவரை? அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொகிறேன்: ஆம்; நான் உங்களைக் காத்திருக்கிறேன். தங்கள் அன்புடன், உன்.

கடிதம் கொடுத்த அறிக்கி குறைந்த வுடன், ரயிலில் கல்யாணி அம்மாளும், கௌரீயும் தங்களுக்குள் உமாவின் இருப்பிடத்தைப் பற்றிப் பவலாறு பேசிக் கொண்டு வந்தார்கள். தனிகா கவன் அவர்கள் பேசில் தலைவிட விரும்பவில்லை. "அவன் செய்த முடிவு சரியா, தப்பா?" என்ற ஆராய்ச்சியில் சிறிது இதற்குள் ஈடுபட்டான். அவனுடைய திடீரில், சாவுக்-காழையும் முடியாத ஒரு நிலையில், அவனால் வேறு என்ன செய்ய முடியும்? "சுபத்தியம் பிடித்து விடு" என்ற அவன் எழுதி விடுப்பதில் சிறிது கூட அவனுக்குப் பொய்விருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. சுபத்தியம் என்ற மன விவாதியின் அநி குதியை ஓரளவு பார்ப்பதற்குள் யாருமே முன்னதாகக் கண்டு கொள்ளலாம். மாடுபாசன் என்ற கைப் புகழ் பெற்ற விருகதை எழுத்தாளர் கூறுதல் சுபத்தியம் பிடிக்கப் போகிறதென்று முன் கூட்டியே சிறுகதை ஒன்றில் சொல்லிவிட்டார். மனத்தின் அந்த எதிரிக்கையை அறித்து கொண்டு உமா செய்த முடிவு தப்பான முடியாக இருக்க முடியாது.

ரயில் நிற்குமிடத்தைத் தாண்டி வந்து கொண்டிருந்தது. பவலாறு மொகளைக்

ஒக்குப் பின், திடீரென்று உமாவின் இருப்பிடத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்டாள் போல். "உமா பம்பாய்க்குத்தான் போயிருப்பாள்" என்று கௌரீ.

"பம்பாய்க்கா?"

"ஆமாம்; அவன் சிதேவி மனோன் பம்பாயில் இருக்கிறான். அவன் அந்த சொல்லி முன்பெல்லாம் கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருந்தான். மனோன் மணிக்குக் கல்யாணமாவே ஒரு ஆண் குழந்தைகூடப் பிறத்திருக்கிறதே!"

"மனோன்மணியை உனக்கு ஞாபக மில்லையா? பட்டணத்துக்கு வந்த புதிதில் நம் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறான்" என்று கல்யாணி அம்மான்.

தனிகாசவத்துக்கு மனோன்மணியைப் பெயர் தரிசுக்கு வந்தது. உமாவைப் பேச்சோடு பேச்சாகப் பல முறை அவளைப் பற்றித் தனிகாசவத்திடம் சொல்லி விடுகிறான். மனோன்மணி, உமாவுக்கு எழுதிய கடிதங்களையும் அவன் படித்திருக்கிறான். சிறிது சிறிதாகத் தனிகாசவத்துக்கு இப்போது தம்பிக்கை ஏற்பட்டது. எப்படியாவது உமாவின் இருப்பிடத்தைக் கண்டு பிடித்து விடலாம் என்று தெரிகிறது.

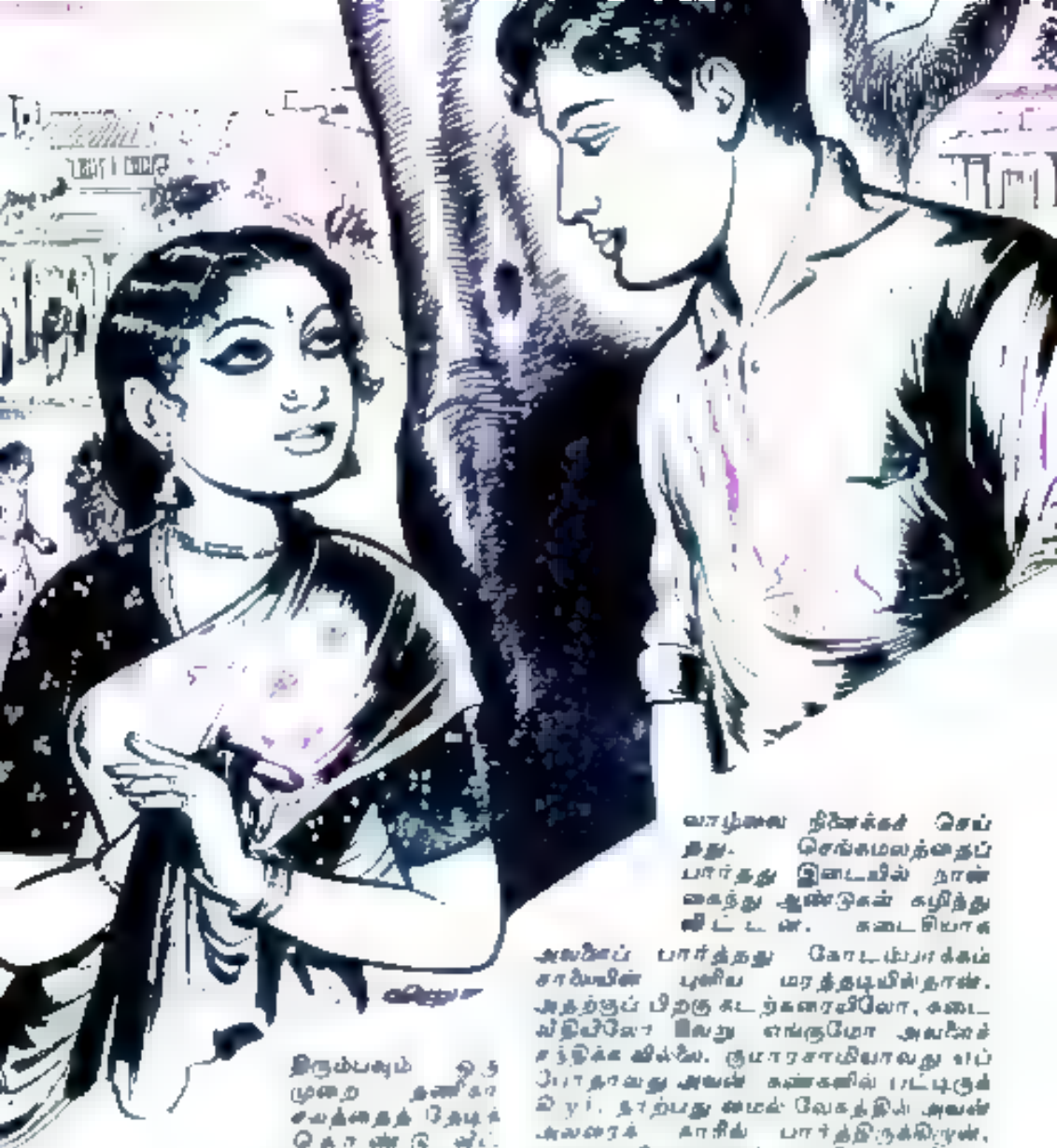
பரபரப்பும் பவலும் சிறிது சிறிதாக அடங்கின. "எனக்கே ஒரு நாள் தாக்க முடியாத நிலை வந்தால் அன்றைக்கு தானாகத் தங்கலிடம் ஓடி வருவேன்" என்று, அவன் எழுதிய கசிகளை அரை போட்டு விழுங்கினான். "அந்தத் தாக்க முடியாத நிலை தானக்கே அவனுக்கு வந்து விடக் கூடாதா?" என்ற ஏக்கமும் அவனுக்குப் பிறக்காமல் இல்லை.

எழுமூன்று ரயிபுகதான் வந்தது. வீட்டுக்கு அவர்கள் திரும்பியவுடன் சீத வீட்டுக்கு எதிராகப் பெரிய மனக் பண்ணி

இரண்டு செய் திரைத் தனிகாசவத்திடம் கூறினார்கள். உமாவின் கண்ணோரம் அவளை மூலம் நான் மாலை வந்து

தேடிக்கண்டு சென்றோம். அந்த நாள் போல் எதிர்பாராத விதமாகக் குமார சாமி அவனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி அனுப்பி விடுத்தார். கடிதத்தைக் கொடுத்து விட்டுப் போன சுபலாள்





திரும்பவும் ஒரு முறை தனிகா சைக்கிள் தேடிச் கொண்டு விட்டுக் கத்தாராம்.

குமாரசாமின் கடிதத்தில் முக்கியமான செய்தி ஏதும் இல்லை. பாடங்களுக்கு முன்பு அழைத்திருந்தது போலவே, அவனிடம் கனக கோபந் தராக அழைத்திருந்தார். கடிதம் மீட்க இயலாது. பழைய சம்பவத்தை உரையு புதிய தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொண்ட தற்காலக் கட்டாயம் வரச் சொல்லி யிருந்தார். தனிகாசைத்துக்கு அவ குண்டிய அழைப்பில் தம்பிக்கை ஏற்பட வில்லை. நேரடியாக மறுப்புக் கூறும் தனக்கு வெளியூர் வேலைகள் இப்போ தாகவும், திரும்பியவுடன் அவளால் சந்திப்பதாகவும் பதிக் எழுதித் தபால் சேர்த்தான். தொழில் சம்பந்தமான அந்தக் கடிதம் அவனுக்கு அவர் குடும்ப

வாழ்வை நினைக்கச் செய்தது. செங்கமலத்தைப் பார்த்து இடைமில் நான் கைத்து ஆண்டுக் கழித்து விட்டேன். கடைசியாக

அவனைப் பார்த்தது கோடம்பாக்கம் சாலைின் புதிய மரத்தடியில்தான். அதற்குப் பிறகு கடற்கரைவீலோ, கடை விதிவீலோ லீலா எங்குமோ அவனைச் சந்திக்க வில்லை. குமாரசாமியாவது எப் போதாவது அவன் கண்களில் பட்டிருக் கியிரு. தற்போது கைம் வேகத்தில் அவன் அவரைக் காரில் பார்த்திருக்கிறான். ஆனால் செங்கமலம் எங்கிருந்தானோ, தெரியவில்லை. இதற்குள் அவனுடைய பையன் வளர்ந்து படித்துக் கொண்டிருப் பான். அவனுக்குத் தம்பியோ, தங் கையோ பிறந்தாது. பிரத்திருக்கலாம். மத்தியில் குமாரசாமிக்குத் தொழிலில் லாபம் ஏற்பட்டதாகவும், இப்போது அவர் புது யாழ்ப்பாண நுட்ப ருபாந்தி செய்வ தாகவும் சொல்லிக் கொண்டார்கள்.

மற்றொரு தினவும் தனிகாசைத்துக்கு வந்தது. ஸ்ரீலங்கச் சொத்து தங்களுக்கு விடைப்பதற்காக அவர் சொந்தத்தி னேயே மற்றொரு கல்லாணம் செய்கு கொண்டாலும் சொத்து கொள்வார் என்று செங்கமலம் சொல்லியிருந்தான். இதைப் பற்றிச் சிறிதுகூட செங்கமலம் கவியப்படாததாகத் தெரியவில்லை.

இப்படித் தன் கணவனுக்காக அவன் விட்டுக் கொடுக்க முன் வந்ததையும் தனக்காகக் கெடும் உபாயவை மணக்கத் துண்டியதையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தான் தனிகாசகம். கெளரீயின் தியாகம் நிறைந்த மனத்துக்கு முன்னும் செய்கவதனைச் சரிசமமாக தீறுத்த முடியவில்லை. செங்கமலம் குமாரசாமி உடல் வாய்ப்பு புறந்த அன்றைக்கே, மந்திரேடு பெண் அவர் காதனைப் பற்ற முன்வரலாம் என்ற சத்தேகம் அவருக்கு இருந்திருக்க வேண்டும். கெளரீயின் நினைவை அப்படியில்லையோ?

கெளரீ அவனைக் காணச் சிற்றன்னடிக்கு அழைத்தான். "சொப்பிட்ட அடல் உமரின் அப்பாவைப் போய்ப் பாரிக்க வேண்டும்" என்றும் தனிகாசகம்.

"நீங்கள் ஒன்றும் அங்கே போகவேண்டாம். போய்ச் சௌத்தரத்தம்மாளின் வாயில்விழவேண்டாம். உமா போனதற்கு நீங்களே காரணமென்று அந்த அம்மாளின் சங்கடமாக் கரித்துக் கொட்டி னாலும் கொட்டுவான்" என்றான் கெளரீ.

"உமக்கே இப்படி இருந்தால். பிராசிரியர் உமாவை நினைத்து என்ன பாடுபடுவார்? ஒரே துறந்தை தாலிய வாய் பெண்; அவருக்கும் உமாவை விட்டால் வேறு பிழிப்பு ஏது?"

"அவரே இங்கு வருவார். வந்த பிறகு நம் விட்டி விடுத்து கொண்டு அவரிடம் போங்கள்" என்றான் கெளரீ.

சிற்றன்னடி முடித்தவுடன் கணவனும் மனைவியும் பம்பாயிலிருக்கும் மனோன் மனியின் விவாகத்தைக் கண்டு பிழிப்பதில் தீவிரமாக முனைந்தார்கள்.

உமாவைக் குன்று அவன் அப்பாவிடமிருந்து கடிதம் வரும்; அவ்வது தோழிகள் எழுதுவார்கள். வரும் கடிதங்களைப் பெல்லாம் அவன் நாடி விட்டுக் கொண்டு வந்து, தனிகாசகத்தின் கடிதங்களோடு போட்டு விடுவான். வேருநேரம் இருவரும் பழைய சூம்பைகளைத் தேடிச் சிவநீரம் பிறகு மனோன்மனியின் கடிதம் ஒன்று கிடைத்தது.

"நான் 'திருநிப்'பென்று அந்தப் பெண்ணுக்குக் கடிதம் எழுதிச் செட்டால் நன்மிக இருக்காது. நீயே உமாவைப் பற்றி விசாரித்து எழுது" என்று கெளரீயிடம் கூறினான் தனிகாசகம்.

கடிதம் எழுதிச் செட்டவதைக் கெளரீ விரும்பவிக்க. கன் மாமியாராடல் பேசினிட்டு வந்து, "தேரில் நீங்கள் பம்பாய்க்குப் போய் வந்தாத்தான் காரியம் பவிக்கும்" என்றும் கெளரீ. "உமா அங்கிருந்தால் ஒரு வேளை இங்கே என்று கூட மனோன்மனியை விட்டு எழுதச் சொல்வான். சொக்கிக் கொன்னாமல் இம்மென்று நீங்கள் மனோன்மனியின் விட்டியும் போய் தீர்க் வேண்டும்."

தனிகாசகத்தின் மனமாறுதலுக்காகவும் அவனைப் பம்பாய்க்கு அனுப்பி வைத்தான் தேவலாம் என்று தோன்றி வது அவர்களுக்கு. அவனுடைய எழுத்தான தம்பர் ஒருவர் வெகு நாட்களாக அவனை அங்கே வரச் சொல்லி வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தார். "அவரையும் போய்ப் பார்த்துவிட்டு, அந்தச் சாக்கில் உமாவையும் கையொடு அழைத்துக் கொண்டு வாருங்கள்"

என்றன்கெளரீ. "வரும் போது அவனிடம் நான் குறுகுதில் கொல்விய விஷயங்களைவும் சொல்லுங்கள்" என்று சொன்னான் கெளரீ.

"அவ்வளவு தீர்சயமாகக் சொல்கிறேயோ? உமா அங்கு பம்பாயில் இல்லாவிட்டால்..."

"வேறு எங்கும் போக மாட்டான்; நீங்கள் வேண்டுமானால் பாருங்கள்" என்றான்.

இரண்டு நாட்களில் பம்பாய்க்குப் புறப்படுவதாய் தீர்சயம் செய்து கொண்டு, தன் வருகை குறித்து; கடித்தான

கண்பருக்கு அறிவித்தான். அடுத்தாற் போல் கண்ணபுரத்துக்கும் தேவநிக்ரம் ஒருகடிதம் போட்டு வைத்தான். தேவநிவிடம் அவன் போகக் கூடுமென்று யாரும் திணக்கவில்லை. இருந்தாலும் விவரமாகவே தேவநிக்கும் எழுதி வைத்தான்.

"அங்கே இப்போது வந்திருந்தால் சரி; இனி எப்போது சங்கன் கண்ணில் பட்டாலும் ஒரு கத்தி கொடுங்கள்" என்று தேவநிவிடம் வேண்டிக் கொண்டான்.

பிற்பகலின் பிராசிரியர் சந்திரசேகரன் வந்து சேர்ந்தார். அவர் வருவதைக் கண்ட கெளரீ, தனிகாசகத்தைத் தனியாக அழைத்து. "பம்பாய்க்கு நீங்கள் புறப்படுகிற விஷயம் அவருக்குத் தெரிய வேண்டாம்; காரியத்தைக் கெடுத்து விடுவார்" என்று ரகசியமாகச் சொசிக்கை செய்து வைத்தான்.





HEWLETT'S MIXTURE

ஹியூலெட் மிக்சர்

அயினி செத்தும்
நாக்கு அயின்ஸ்.

அல்லாமலும்
பத்து அயின்ஸ்
அவ்வொண்ட
பாட்டிக்களில்
கொடக்கும்.



சம்பாட்டத்தும்
பிறகு. ஒரு
கல்பூன் அவ்வு
ஹியூலெட் மிக்
சன் கொஞ்சம்

தண்ணீருடன் கவந்து உட்கொண்டால்
இவருயில் நீர்நாயக உதவி செய்பதென.

ஸி.ஜே. ஹியூலெட் & சன்
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.,
சென்னை-3

இப்பொழுது சிற்பனையாகிறது!

கொஞ்சம் தமிழிலே

மகோன்னத இலக்கியங்கள்

அருளுதையும் மனோபு பதிப்புகள்!

பேராசிரியர்கள் பாராட்டுரைகளுடன்

முத்தொள்ளாயிரம் விலை ரூ. 1

(சிறியம் - காட்டி விளக்கத்துடன்)

குறுத்தொகை (1ம் பாகம்) ரூ. 1-30

(200 பாடல்கள் - சிறியம் - காட்டி விளக்கம்)

குறுத்தொகை (2ம் பாகம்) ரூ. 1-50

(200 பாடல்கள் - சிறியம் - காட்டி விளக்கம்)

குறுத்தொகை தெளிவான விளக்கங்க
ளுடன் வெளியிடுவதானால் சுமார் 700
பக்கங்கள் வரலாம். அதனால்தான்
3 பாகங்களாக வெளியிடுகிறோம்.

முன் பணம் அனுப்பிப் பதிவு
செய்து கொள்ளுங்கள்



மற்றும் வெளிவரும் புதிய நூல்கள்:

புது வாழ்வு (அருமை) ரூ. 1-50

குறும்ப இலக்கியங்கள் ரூ. 2-50

(10 பேராசிரியர்கள்)

சத்திரபதி சிவாஜி ரூ. 1-25

(கே. ஸா. பக்தவத்சலம்)

நாணி சம்புகந்தை ரூ. 1-25

(மகிளாசுபதி)

இல்லறமே தல்லறம் ரூ. 1-25

(வே. விலாசு)



சிறியம் கேட்கக்கிற்றே எழுதவும்:

அருணோதயம்

2/76, பஜர் ரோடு

சென்னை-14

சாம்பியன்
(சாம்பியன்)
அனைத்து
விருதுகளும்

மேதகு
உதவிபுரம்
மேதகு
மேதகு

மேதகு
மேதகு
மேதகு
மேதகு
மேதகு

மேதகு
மேதகு
மேதகு
மேதகு
மேதகு

தங்கப் பூக்கள் போல்
கொண்டிருக்கிறீர். அந்த
பூக்கள் போல் உங்களை
கொண்டிருக்கிறீர். அந்த
பூக்கள் போல் உங்களை
கொண்டிருக்கிறீர்.



EPHRILIME

எப்ரிலைம்



நீங்கள் நாசிப்பட்டதும்,
மிகக் கூடியதை நிராகரி
படுத்துவதான மார்க்கெட்
ஆஸ்திரேலிய நாடு
களுக்கு ஒரு மிகப் பிற
கொளியற்ற மருந்து.

யூனியன் புரக் கம்பெனி, லீட்.

மதராஸ் புரக் :

2, ஜோன்ஸ் ரோட் :: மதராஸ்-1



வெஸந்தத்தின் பூத்துணர்ச்சி

உங்களுக்கு இன்றும்...என்றும்

மிகக் கொத்தி வாங்கித் தரவில்லை
உங்கள் உடலுக்கு இரத்தவழி
யின் பூத்துணர்ச்சியளிக்கிறது...
அந்தக் குளிர்த்தண்ணீரையும்
வாசனை மிகவும்
கவகிறது.



ஆன்ம
விருத்தி
மேம்பாடு

**காஷ்மீர்
பொக்கே**
பால்கம் பெளடர்

பேராசிரியை வரவேற்று உட்கார வைத்த தனிகாசலத்துக்கு அவரிடம் எப்படிப் பேச்சை ஆரம்பிப்பதென்றே தெரியவில்லை. "குற்றவத்துக்குப் போய் விட்டு இன்னுக்குத்தான் திரும்பி வந்தேன். உமா இப்படிச் செய்து விடுவாள் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை. கடிதம் எழுதி விட்டுப் போய் குக்கிரைன்" என்று அவன் நிதானமாகச் சொற்களை மென்று விழுங்கினான்.

சத்திரசேகரன் வேகு நேரம் அவனை உற்றுப் பார்த்தார். பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். அவருடைய முகத்தில் பயங்கரமானதொரு பொ அமைதி குடிசொண்டிருந்தது. வேண்டுமென்றே தம்முடைய உதடுகளைக் கடித்து உணர்ச்சியை அவனிடம் மறைக்கப் பார்த்தார். முடியவில்லை. நுகமெங்கும் குப்பென்று சிலத்து மணி மணிவாக பேர்வைத் துனிகன் கொப்பளித்தன. அவரது பரிதாப நிலையைக் கண்டு தன்

கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான் தனிகாசலம். வாய் விட்டுக் கதறி அழ வேண்டும் போல் அவனுக்குத் தோன்றி வது. கடைசியாக அவரை அடைச் செய்து விட்டார். குறுங்கித் குறுங்கி அழுத படியே. "நீங்கள் உங்கள் குழந்தை மையப் பறி கொடுத்தது போக் நானும் என் அருமைக் குழந்தைமையப் பறி கொடுத்து விட்டேன்" என்றார்.

தனிகாசலம் அவரிடம் தனக்கு உமா எழுதிய கடிதத்தைக் கொடுத்தான். அதே போல் மற்றொரு கடிதத்தைத் தம்முடைய சட்டைப் பைலிலிருந்து எடுத்து அவனிடம் நீட்டினார் பேராசிரியர். அவனுக்கு வந்த கடிதம் பொலவே இருந்தாலும், முக்கியமான ஒரு விஷயத்தில் உமாவின் உள்ளத்தைப் பளிச் சென்று கண்ணாடி போல் பிரதிபலித்தது அந்தக் கடிதம். தன்னுடைய வீடுப் பத்தை வெளிப்படையாகவே தன் அங்கத் தந்தையிடம் சொல்லியிருந்தான்.



10 மீய் கடிபுரத்தில் கடைசியாக உமா வைச் சந்தித்த பிறகு தனிகாசலம் அவருடைய எண்ணங்களைப் புரிந்து கொண்டு தனது நாட்குறிப்பிய் எழுதிய எழுத்துக்களுக்கும் உமாவின் கடிதத்துக்கும் நெருங்கிய ஒற்றுமை இருந்தது. படிப்படியாகத் தன் மனத்தில் தனிகாசலத்துக்காக ஏற்பட்ட அன்பு வளர்ச்சியை உமா தன் தந்தைக்கு எழுதியிருந்தான். இவ்வளவு விவரங்களை இதுவரையில் அவன் தனிகாசலத் தொடரம் வெளியிடவில்லை.

கடிதத்தின் முற்பகுதி இது: நான் செய்த முடிவு தனிக்க முடிவாக முடிவு என்பதற்கான எத்தனையோ காரணங்களைக் காட்டியிருந்தான்:—

"எனக்கு உமா தந்தையும் சிங்கம் தாம். அதுமேயே இங்கே இரண்டு வாரங்களுக்கா என் மனத்தில் எந்தவுந் வைத்துக் கொண்டாய் உங்கனிடம்? கூடுதலாக. அப்படிச் சொல்லும்போது என்னுடைய சொற்களின் அழகுத்துக்கே சிங்கம் விஷயமாகச் சென்றாங்கனிடம் எங்கு வந்தான் விட்டது. நான் ஒன்றும் விளையாட்டுப் பெண் இல்லை.

நீங்கள் வேண்டுமென்றே என் எண்ணக் கூடத் தட்டிக் கழிக்கப் பார்த்தீர்கள். என்கிடம் புரிந்து கொள்ள மறுத்து விட்டேன். புரிந்து கொள்ளாததுபோல் பாவனை செய்வதில் ஒன்றை இருந்ததாம். நீங்கள் அப்படிச் சொன்னீர்கள். தாலிசீயம் பெண்ணிடம் இத்தச் சமயத்தில் மட்டும் நீங்கள் தாயாக நடந்து கொள்ள வில்லை; நடக்க விரும்படியில்லை.

உலகத்தில் உன்ன மற்ற அப்பாக்களின் நிலைமையில் நீங்கள் இல்லை. அன்றக்கு நீங்கள் ஆக்ரான்க் தாழ்மறான்கின் முன்பு பேசிய பெருக்களை பெய்வாய் ஒன்றாக நீளை கடித்துக் கொண்டு வராதீர்கள். நீங்கள் எப்படி இப்போது என் சித்தி சத்திரசேகரனிடம் வாழ்கிறீர்கள்? அத்தகுப் பதில் சொல்லுங்கள். ஒரு பெண்ணுக்குத் தான் விரும்பிய படி மனவாழ்வு வாழ உரிமைக்கில்லையா?

என் உரிமை மற்றவர்களைப் பாதிக்கக் கூடாது. அத்தக் குடும்பத்தில் உன்ன யாருடைய உரிமைமையும்தான் பாதிக்கவில்லை. கெனிக் கண்ணு கற்புறுத்து வரவேந்தினான். அவன் சொல்லு தியாகம் என்று அவன் நினைக்கவில்லை. அது தன் உடமை என்று கருதுகிறான். உங்கனையும் மாமாசையுமிட என்னை நன்றாக உணர்த்து கொண்டிருக்க வல்லாணி அத்தையும் கெனிக் கிடம்.

பத்து வாரங்களுக்கா நான் அவருடன் பழகி விட்டேன். மிகவும் அருகில் இருந்து அவருடன் விருப்ப வேறுபாடுகளில் ஒன்றி விட்டேன். அவர் என்னைச் சிந்திக்கும் சட்டை செய்திருப்பார் என்று நினைக்கிறீர்களா? அத்தகா நான் கருத்திலில்லை. தம்மையே பொருட்படுத்தாமல் தம்முடைய உற்பனைக் கடிதங்களில் எழுதுபவர்கள் அவர்.

வெளியில் அருங்கல் பாதையோல் முரட்டுத் தனா நிறைந்த அவர் மனத்தில் அடித்தாத்தில், தென்னிய நீருக்கிளவாக அன்பென்றும் அருகில் ஒருகிறது. கற்றுப்படி உலகத்தின் துன்பத்தையும் துயரத்தையும் தம்முடையதாக இருத்துப் போட்டுக் கொண்டு எந்த நேரமும் அவர் அங்காப்புகிறார். இவரென்று சின்தம் வாழ்க்கையில் மிகப் பெரியதொரு சேவ

“எவ்வளவு அந்தச் சௌந்தரத்தால் வந்த விளை! அவஸ்தான் என்னை உங்க ளிடம் நெருங்க விடவில்லை. தம்முடைய பெண்ணை நாமே கவனித்துக் கொள்ள வாம் என்றான். நீங்களும் அன்றைக்கு என்னை வந்து உமாவைக்குப் புத்திமதி சொல்வ மறுத்து விட்டீர்கள்.”

“ஏன் நான் மறுத்தேன்? -- கார ணத்தை என்னிடம் நீங்கள் மறுதானா வது வந்து கேட்டிருக்கக் கூடாதா? அவ் வளவு கிராதகனு நான்? பழகுநிற காவத்தில் நாமெல்லோரும் மேயே விழுந்து கொண்டு நெருங்கிப் பழகி யோம். துண்டித்துக் கொள்ள வேண்டு மென்று தோன்றினால் அவ்வளவு கண்டிப்பாகவா துண்டித்துக் கொள்வது?”

அவர் பதிலளித்தவில்லை.

“நாளைக் கத்திரிக்கோல் போட்டு நறுக்கி விடுவதுபோல், ஒன்றிப் பழகிய உள்ளங்களுக்கு ஒரே தாளில் கத் திரிக்கோல் போட்டுவிட முடியாது. பத்து வரையும் பழக்கத்தை மிகவும் காதாரணமாக நீங்கள் மதித்து விட் டீர்கள்.” தணிகாசலம் பழங் கதை முழுவதையும் அவரிடம் கூறினான். தன்னும் லிங்கமும் முடியாத, சேர்த் துக் கொள்ளவும் முடியாத நிலையில் தங்களுடைய பற்றுதல் வளர்ந்து வந்த கதைத் தெரிவித்தான். “துன்பம் வந்த காலங்களில் ஏன் தான் தானாகக் கிதறி விட்டாமல், என்னைத் தாங்கி வளர்ந்த வன் உமா, போட்டி, பொருமை, வறுமை, வமாத்றம், எதிர்ப்பு இவ் வளவு சங்கடங்களுடன் நான் என் கிலையை வளர்த்து வருகிறேன். எனக்கு உங்கள் பெண்தான் அருமருந்து. -- என்னை வேறு என்ன செய்யச் சொல் கிறீர்கள்? என்னுடைய நிலையில் இருந்து கொண்டு நீங்கள் சொல்லுங்கள்.”

இவ்வளவையும் கேட்டுக் கொண்டிருந் து விட்டாள். “உமா செத்துப் போயி ருப்பாள்! உமா செத்துப் போயிருப் பாள்!” என்று தனியே தலையாக அடித்துக் கொண்டாள். சத்திரகேசரன், அவள் உயிரை இரப்பதற்கு ஏற்றிய எழுத் துக்களை அவர் நம்பவே யில்லை. தணிகா சலத்தின் தோள்களைப் பிடித்துக் குறுக்கி, “உமா செத்துத்தானே போயி ருப்பாள்?” என்று கேட்டார்.

“சீரழித்து வாழ்வதைவிடச் சைத் துப் போய்விடுமே!” என்று அன்றைக் குக் கூறிய அதே வாயால் அவர் இப் படிச் கூறியது தணிகாசலத்துக்கு என் னையோ போலிருந்தது. பேராசிரியர் மிகவும் பயங்கரமாக விழித்துக்கொண்டு பதறினர். பெண்ணுக்குப் பெண்ணாக, ஆணுக்கு ஆணாக, கண்ணுக்குக் கண்

னாக வளர்த்த ஒரே ஒரு அருது செய்வ மல்லவா? அவளுடைய படிப்புக்கும் பாதுகாப்புக்கும் அவர் செய்த செலவு கள் மிகப் பெருஞ் செலவுகள். சௌத் தரத்தம்மாளின் குடும்பம் விளரவில் முன்னேறியதற்குக் காரணமே உமாவைக் காக அவர் செலவழித்த பணத்தினால் தான் என்றால் மிகையல்ல.

“அவன் கட்டாயம் உயிருடன் இருப் பாள். எனக்காக அவன் எங்கேயாவது தன்னுடைய உயிரை வைத்துக்கொண்டு உலவுவானே தவிர, ஒரு போதும் சாக மாட்டான். அதனால் ஏற்படும் கஷ்டத் தில் எனக்குத்தான் அதிகப் பங்கு” என்று தணிகாசலம்.

பம்பாய்ச் செய்தியை அவன் சொல்ல வில்லை. நிச்சயமாய்த் தெரியாத ஒன் னைச் சொல்லி விட்டு, அங்கு இவ்வா லிட்டால் அநிர்ச்சி ஏற்படுவதை அவன்



தவிர்க்க விரும்பினான். சௌரியும் எச் சரிக்கை செய்திருந்தாளல்லவா?

“நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். நாம் இருவருமே அவனைத் தேடிப் பார்ப் போம். உமாவாய்கூட வேறு நாட்கள் எங்களைப் பிரிந்து இருக்க முடியாது” என்று தணிகாசலம்.

“அவன்” திரும்பி வந்தால் போதும்; எப்படியாவது எனக்கு இந்த விஷயத் தில் நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள்.”

“உங்கள் கவலை என் கவலை. அதை எனக்கே விட்டு விடுங்கள். இரண்டு நாட்களில் பம்பாய்க்குப் புறப்பட்டு ஒரு வாரம் தங்கித் திரிவோம். திரும் பியவுடன் உங்களைச் சந்திக்கிறேன்.”

“பம்பாய்க்கா? அங்கு உமா போயிருப் பாள் என்று நீங்கள் நம்புகிறீர்களா? அவன் ஏன் அங்கு போக வேண்டும்? யார் இருக்கிறார்கள் அங்கே?” என்று

கென்னியோல் கென்னியாக அடுக்கிக் கொண்டு போனார் போலீஸியர்.

தனிகாசலம் என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் திகைத்தான். பிறகு மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு சொன்னான்: "பம்பாய்க்குப் போயிருக்கலாம் என்று ஏதோ என் மனத்துக்குள் சொல்விறது. அங்கு அவன் தோழி இருக்கிறாள். அவளைப்பற்றி என் விடம் படிமுறை சொல்லியிருக்கிறேன். அதனால் அவன் பம்பாய்க்குப் போய் இருக்கலாமோ என்று நினைக்கிறேன்."

"அவன் அங்கு இல்லாமல் போய் விட்டால், என் அருமைக் கண்மணி உமா அங்கு இல்லாமல் போய் விட்டால், நான் என்னசெய்வேன்?" என்று சொல்லி மீண்டும் கண்ணீர் விட்டார் போலீஸியர் சத்திரசேகரன்.

"இந்த உலகில் அவன் எங்கிருந்தாலும் அவளைத் தேடிப் பிடித்து



விடுவேன். அவரைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்படாதீர்கள். முதலில் பம்பாய் போய் விட்டு வருகிறேன்." என்று தனிகாசலம்.

"நானும் அதற்குள் திண்ணிக்குப் போய்ச் சத்திரவேலாவுடன் இரும்பு வுருவினேன். திண்ணியில் நான் வேலை பார்த்தது போதும்; பட்டணத்துக்கே வந்து விடுகிறேன்" என்று போலீஸியர்.

போலீஸியர் சத்திரசேகரனும் தனிகாசலாரும் சற்று நேரம் ஒருவர் முகத்தை ஒன்றுப் பார்த்துக் கொண்டு மேளமோ அமர்ந்திருந்தனர். அவர்கள் இருவர் மகங்களிடம் அவர்கள் மறைத்து வேதனை நன்றாக தெரிந்தது. போலீஸியர் தனிகாசலத்தைக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டார். மிகுந்த கோர்வுடன் அவன் மீது கிணை பெற்றுக் கொண்டார்.

பம்பாய்க் கத் தனிகாசலம் புறப்பாடுகிற உளன்று கண்ணாடித்திட்டது. தேவலியின் பதில் வந்தது. "தேவலியின் முகத்திலும் சரி, பேச்சிலும் சரி, எழுத்

திலும் சரி, தனிகாசலம் ஒரேயா ஒரு உறுதியான ஆளுதலைக் கண்டான். கடித்ததின் முடிவில் அவன் சொல்லியிருந்தது அவன் பாரபரப்பைத் தணித்தது. "உமா இங்கு வரவில்லை. ஆனால் அவளிடம் பற்றி நீங்கள் யாருமே கவலைப்படவேண்டாம். அவளுடைய நினைவில் அவள் சௌந்தரத்தம்மாளுடனும் தங்க முடியாது. உங்களுடன் இருப்பதையும் அவர்கள் விரும்பவில்லை. எத்தனையோ பெண்கள் பாதுகாப்பான இடத்தில் இருந்து கொண்டு உழைத்துப் பிழைக்கவில்லையா? அவன் இப்போதைக்குத் தனியாக இருப்பதுதான் சரி. கென்னிக்குத் திருப்பி வராமல் வேறு எங்கே போகப் போகிறான்? தவறுசெய்து விட்ட பாரபரப்பு அடைய வேண்டாம்."

பம்பாயில் அவனுடைய நண்பர் வந்து அவனை வானேற்றார். அவருடைய விட்டியேபோ அவன் தங்கினான். அவன் நடந்து கொண்ட விதங்கள் விட்டியில் எல்லோருக்கும் விநோதமாய்த் தோன்றியது. எத்தனாக இருப்பது போலிகல்லவிய மனிதனிடம் போல் அவன் தனித்துக் கொண்டிருக்கிறான்? "முத்தத்தைவிட்டு விடாமல் ஏற்பட்ட துயரம் இன்னும் திரவியில் என்று அவனுடைய நண்பரும் அவர் மனதிலும் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

மேலேய்மனதில் விட்டை. இரும்பிடம் கண்டு பிடித்து, விஷயத்தைத் தன் நண்பரிடம் கூடச் சொல்லாமல், அதிகாலைவில் கிளம்பினும் தனிகாசலம். மேலேய்மனதில் கணவர் வேலைக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்னும் அவர்கள் இருவரையும் சத்திக்க விரும்பினான். சாதாரணமாக பம்பாய்க்கு வந்தது போலவும், வந்த இடத்தில் உமாவின் அப்பாவுக்காக அவளிடம் பற்றி விசாரிப்பது போலவும் கெட்ட நினைத்தான். மூன்று மூலதனமாக இங்கு அவர்கள் விடு. "உமா இங்கே வேண்டுமே! கட்டாயம் இருந்தே தீர வேண்டும். வேறு எங்கும் போகமாட்டான்" என்று பலவாறு மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டு, அந்த விட்டியை கதவை மெல்லத் தட்டினான். உமா அங்கே இல்லாவிட்டால் அந்தப் படிமியில் இருப்பதாகக் கூறு உடல் வலியை அளவிட இல்லை. மெல்லத் தட்டிப் பவலியில், உட்பேச தீவரம் இழந்து மட்டும் வென்று வேலாக்க கதவைத் தட்டித் தொடங்கினான்.

"யார் அது?" என்று கேட்டுக் கொண்டு மேலேய்மனி கதவைத் திறந்தான். விளப்பின் மேலிட்டாக அவனுடைய அழகிய முகம் ரத்தமின்றி வெளுத்து விட்டது. (தொடரும்)



தொண்டை
மற்றும் மாற்பு
உபாதைகளுக்குக்
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் வில்லைகள்

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் வில்லை மூலமுறை கையாற்றால் வலிமை
குறைகவுடும், தொண்டைப்புண் பிரயோகவுடும்,
இருமல் அங்குது ஐலதோஷம் இவைகளுக்குக்
காரணமான விருமிகளைக் கொல்லவும் செய்கும்,
அதன் துணைவிகளாக ஆவியை அனுப்பவியு
கள் பெப்ஸ் உட்கொண்ட பிறகு உடனே அளித்து,
விசைவிய துணைப் படுகிறது. அபாயகரமான மரு
ந்துகள் இதில் பிரயோகம் குறைகவுடும்
கூட அபாயமின்றி கொடுக்கலாம்.



பிராங்கையிஸ்,
தொண்டைப்புண்,

மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
ஐலதோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
நிவாரண
மளிக்கிறது.
எல்லா மருந்து
வியாபாரிகளிடமும்
கிடைக்கும்.

கி. இ. புல்போர்ட் (இந்தியா) லிமிடெட்.

RPV 55-TAM

சொல் ஏஜென்டுகள்: தாதா & கம்பெனி
86, கதவிப்ப நாயக் தெரு, சென்னை-3



தேசிய
உதவி
சமுதாய
சேவை

மகம்மீயுட்டி
100 ரூபாய்க் கே.
286, அருள் நாயக்
தேரு, மகம்மீயுட்டி

RITESHARP Pens
GHORUPDEV, BOMBAY 18

**அசல் காஞ்சிபுரம்
பட்டுச் சேலைகள்**

★

எல்லா தினுசு பட்டுச் சேலைகள்
புஷ்பு சேலைகள், பாவாடை
ரணிகளைத் துண்டுடன் நிதியாக
மாண விலைக்குக் கிடைக்குமிடம்

★

காஞ்சிபுரம் முருகன் பட்டு
நேசவாணி கூட்டுறவு உற்பத்தி
விற்பனைச் சங்கம் வீதி
79, கந்த ரோடு - காஞ்சிபுரம்

★

டாக்டர் பி. எஸ். பூனிவாசன்
கலைவர்

வாழ்க மணமக்கள்



தி. மன. சம்பாஷி கோட்டை அகல்
சென். கம்பெனியின் கட்டிடத் திரு. வி.
சம்பாஷியின் புகழ் திரு. வி. சம்பாஷியின்
சென். கம்பாஷியின் திருமணம் நடந்தது.



கேட்டை சம்பாஷியின் கோட்டை
தி. சம்பாஷியின் கோட்டை
சம்பாஷியின் புகழ் சென்.
சம்பாஷியின் திருமணம் நடந்தது.



சென். திரு. வி. சம்பாஷியின்
சம்பாஷியின் கட்டிடத் திரு. வி.
சம்பாஷியின் புகழ் சென்.
சம்பாஷியின் திருமணம் நடந்தது.



சென். கட்டிடத் திரு. வி. சம்பாஷியின்
சம்பாஷியின் கட்டிடத் திரு. வி.
சம்பாஷியின் புகழ் சென்.
சம்பாஷியின் திருமணம் நடந்தது.



சென். கட்டிடத் திரு. வி. சம்பாஷியின்
சம்பாஷியின் கட்டிடத் திரு. வி.
சம்பாஷியின் புகழ் சென்.
சம்பாஷியின் திருமணம் நடந்தது.



சென். கட்டிடத் திரு. வி. சம்பாஷியின்
சம்பாஷியின் கட்டிடத் திரு. வி.
சம்பாஷியின் புகழ் சென்.
சம்பாஷியின் திருமணம் நடந்தது.

காஸ்கேட் குளோரோயில் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நிரூபிக்கிறது!



**ஈறுகளைப்
பலப்படுத்து
கிறது!**

**வாய்நாற்றத்தை
அதி தீவிரமாய்
ஒழிக்கிறது!**

**சொத்தையாக்கி
கிருமிகளை
ஒழிக்கிறது!**

காஸ்கேட் குளோரோயில் தேப்பெஸ்ட், வழக்கமாகத் தேய்ப்பதால், குளோரோயில் மூலம் அது ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது.

வேறு சாதாரண பற்பசையை விட மிக மிகத்தீவிரமாக வாய்க்காற்றத்தை காஸ்கேட் குளோரோயில் தேப்பெஸ்ட் ஒழிக்கிறது என்பது குவலான உண்மை.

காஸ்கேட் குளோரோயில் தேப்பெஸ்ட் ஒவ்வொரு மூலையும் சாப்பிட்டவுடன் தேய்ப்பதால் பல் எலும்பை அரிக்கும் நச்சு அமிலங்களும், அவற்றை வினைவிக்கும் கிருமிகளும் குறைவின்றன!

**வேறு எந்த பற் பசையிலும் கிடை விட அதிக
விரிய குளோரோயில் கிடை!**



கோ! பெரிய எக்கானமி
அளவில் கிடைக்கிறது

குறைந்தது அந்த
விலை மட்டும்
மிகக் குறைவாக
விற்பனாவடை

அவனுக்கு
ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி பவுடர்
ஏற்றது



இவ்வெழுத்தகம்: தூக்கத்தில் குழந்தை
பாதிக்கப்பட்டதைத் தடுக்கப் பாதிக்க
வருவதை. பெற்றோர்களுக்கு உபயோக
மாக மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்க உட்கார்
புகை. இவ்விதக் கைத நியதி பிரத
கைகள் எது மேற்கொண்டது குறிப்பிடவும்

நாக்குக் கசுட்டு நாக்கைக் குறி
இந்தியா பிரதேசம் கிரேட்ட
பி. ஏ. பாகன் 1978,
கொச்சிமேன் 80.00
பெருமை

6. **கொழும்பு புதித**

48

முதலாதித்தவத்தின் தீமைகளையும், பொது உடைமையின் எதிர்பார்ப்புகள் அகிரமம் விரையும் தவிர்த்து விவாயமாக அழக வாய்க் கைவை திறிற்றுத்தக்கடும் என்பது பொது தவையினதின் வழக்கு.

இரண்டாவது பிரச்சினை ஊதியவர்களுக்குள் ஏற்றத் தாழ்வுகள் எவ்வளவு தூரம் அது மதிக்கப்படலாம் என்பது. ஒவ்வொருவருக்கும் வேண்டிய அளவு வழுக்கி அகரிடமிருந்த ராத்தியமாக வேலையைப் பெறுவதே பொது உடைமையின் அபிப்பம் என்று மாரிக்க பொதித்தார்.

இதை குடியப் புரட்சியின் ஆரம்பத்தின் சிறதனவு பரிட்சை செய்தனர். ஆனால் ஈத்தியப்படவில்லை. தொழிலுக்கு வேண்டிய தேர்ச்சிக்கும், சாயாத்தியத்தக்கும் உதரப்புகும் தக்கவாறு ஊதியம் கொடுத்த தானொழியத் தொழிற்சாலைகளும், விவசாயப் பண்ணைகளும் சிலர தடைபெருது என்று கண்டு கொண்டனர்.

தற்சமயம் குடியானின் அமெரிக்காவைக் காட்டிலும் ஏற்றத் தாழ்வுகள் இருப்பது விவக்கத்தக்கதாகும். பாரதத்திலும் அம்மாதிரி தாரதம்மியம் இருக்கிறதெனது கூற வேண்டும்.

ஒரு குமாந்தாவுக்கும், தனியை உத்தியோகத்தார் அல்லது திரிவாங்கிக்கும் அமெரிக்க ஊயிம் \$, 5 மடக்குக்கு மேல் சம்பமயிம்மில்லை. இவ்வோ \$0, 30 மடக்கு இருக்கிறது. ஆனால் இந்திய உத்தியோகத்தார்களுக்குப், சம்பமயிம்மில்லை. அமெரிக்காவுக்கும் அபித வேலை செய்யும் அமெரிக்க திரிவாங்கிவிடக் குறைவான ஊதியம் கொடுக்கிறது. இந்திய குமாந்தா தானின் ஊதியம் அமெரிக்கக் குமாந்தா தானின் ஊதியத்தின் மிகவும் சிறிய பாகமே கொடுப்பதற்கு தாரதம்மியம் அமெரிக்க இருக்கிறது. தரது உத்தியோகத்தார்க்கு இப்பதிர சலாபத்திலும், குமாந்தாக்கின் விவசாய சலாபத்திலும் இருக்கிறார்கள் என்று கூறலாம்.

அழகப் பொது தன்மைகளாகக் கொடுக்கத் தந்திரம் பாகம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பது ஒன்றாவது பிரச்சினை.

கவி, கலாதாரம் முதலிய வேலையினில் ஒரு பருவமார் நேரத்தில் அழகத்தின் செல்வத்தை விருத்தி செய்வதற்கும், ஆனால் அவர்கள் திரிவாங்கியும், இப்பதிர அழகம் சீர்க்கித்தானும். அப்படியே ஒழுக்கத்தைக், சிபுயர்க்க, தொவ்வாய்ப்பட்டவர்க் முதலியோர்க்கும் சம்பமயிம்மில்லை. அழகம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்ற கொள்கை இப்பதிர சலாபத்தின் மூலக் கொள்கையினில் ஒன்றாகக் கூறப்படுகிறது.

தொழிலாளினின் ஊதியவகை மிதமாக வைத்தக் கொண்டு, அழக தன்மைமையிப் பெருக்குவதே தவமென்று பொது உடைமைய அரணங்க்கக் கூறுகின்றன. தொழிலாளினின் ஊதியவகை உயர்த்தியில் வைத்துக் கொண்டு, அழக வசதிகளை மிதமாக வைக்க வேண்டியது முதலானி அழகத்தக்கு அவசியமாக இருக்கிறது. பொதுவகையினில் பொது உடைமையாளிகள் பாகம் எவ்வளவுதும், மிதமாக ஊதியத்தக்குத் தொழிலாளர்க் சம்பமதந்தரம் பதற முடியுமா என்பது சந்தேகம்.

இப்பதிர சலாபத்தின் விவசாயத்தின் திரி கவிக்கிட மானிவந்து, தகர வாய்க்கிப் பழமிய வகரும் சிராமத்துக்கும் போக விரும்ப மாட்டார்கள். ஆனால் தானியமும் பருத்தியும், இதர விவசாயங்களும் தொழிலாளர்க்குக்கும், தொழிலுக்கும் இவ்விவசாயமாகவன.

இப்பதிரக்கினித் கொண்டு மனித, மாடு உதரமுக்கம் குறைத்து விவசாயத்தையும் இவ் இப்பதிரத் தொழிலாளர்க் செய்யத்தானப் பெரும் ஒவத்தின் செய்யப்படுகின்றன. அமெரிக்காவில் விவசாயப் பண்ணைகளின் முதலாளிகளாக நடத்தப்படுகின்றன. அவர்களுக்கு அமெரிக்க அரணங்க்கம் பண கொடுக்கின்றன. செய்து வருகின்றது. குடியான்க் எக்கா திவக்கியும் பெரும் பண்ணைகளாக வருகிறது. அவைகளின் தொழிற்சாலைகளிப் போக நடத்தி வருகிறார்கள். ஆனால் அதில் எவ்வளவோ கஷ்டங்கள் இருக்கின்றன. அப்பண்ணைகளின் தொழிலாளர்க் குழங்காக வேலை செய்யத்தக்கமென்றும், காதலகமகிச் சிலரக் கவிப்பதிலும் எல்லாம் புகார் செய்யப்படுகிறது.

கொடுவாய்க்கித் கூடர்க்கு அடியும் தடியும், கூத்தினி அல்லது

காஷ்மீர்-குளர்

சாண்டலக்ஸ்

SANTALUX

சாண்டலக்ஸ், சாண்டலக்ஸ், சாண்டலக்ஸ்

சாண்டலக்ஸ்

சாண்டலக்ஸ்

சாண்டலக்ஸ்

சாண்டலக்ஸ்

சாண்டலக்ஸ்

சாண்டலக்ஸ்

சாண்டலக்ஸ் : சாண்டலக்ஸ், 24, பாலி ரோடு, சென்னை-1 (தஞ்சை, கோவை, மயிலம்)

தெய்வசித்தம்

வெடிக் காட்டியது. தானும் ஒரு ஓரமாகப் பார்த்து வந்தான். திறந்தவிட்டு, அங்கிலும் இதற்கு விளக்கத் தொடங்கினான். சொந்தக் கைகடம் கைக்குத் தெரியும். அருகில் இருந்த

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன், கைக்கு எதிர்ப்பதில் கற்றுப் பிரயாணம் செய்த சொண்டுகுந்தோம். தானும்—எனது தம்பி நாடுகவர் ராயும்...அவர் கைக்கிடம் மிகவும் அனுபவசாஸி; மறு நடுத்தரவரும் உடல். ஆனால் அவர் பேச்சிலும், நடப்பிலும் துணை தாண்டவமாடிவராத இரண்டும். வேளியால் பேசுகிறோம். நம் அனுபவக் கிளக்க கைத் மாதிரி சொத்துவற்றினால் அவருக்கு இவை அவரோதாம்.

இரவு எட்டுமணி இருக்கும். காட்டுப்பாதையில் ஒரு சிறிய காசிக் காப்பித் தொட்டிக் கண்ணுப் பெயர் போன சிவமங்கலாறு நோக்கிப் போடக் கொண்டிருந்தோம். நான்கு மைல் காலர ஒட்டிக் கொண்டிருந்தேன். என்னைக்கு வரைத் தவிர வேறு ஒருவரும் இல்லை...

"ராய், பெரிய வேதாந்தி போக எப்போதும் போய் வருகிறாயோ! நான் ஒரு சிறிய அனுபவத்தைச் சொன்னேன். அருகில் அதன் பிறகு நீ உனக்குக் உண்டாகும் உண்மையான மன நிலை என்னிடம் ஒன்றாக மாட்டாமென்று எதிரில் செய்து நான் என்னை அனுபவப்படுத்திக் கொள்வதற்கு விழுகிறாய். உதாரணமாக இருக்கும்" என்று பிடிக்கப் போட்டார். திரைமயம் நகல் கைத் இருக்கிறதே, நகல் எதிர்ப்பதற்கு கைத் உடலு என்னுள் உன் உன் மனத்தின் எழும்பிய ஆவம். "சரி, எதிர்ப்ப எப்படி வேண்டுமென்று செய்து கொடுக்கிறேன்" என்று சொன்னது தான் உடலு.

"சரி, சார்! ஆரம்பிப்போம்" என்று சொன்னான். "தானது மாதங்களுக்கு முன்னால் உத்தர. இருக்காது! இன்று போக என் மனக் கைக்குத் தெரிந்தது" என்று ஆரம்பித்தார். என்னும் இக்காத் பெருமூல்கள் துவங்கினார்.

.....நாம் இத்திரவு நகல் போலும் சிவமங்கலாறுக்குத் தோண்டி என்னும் கைத் கைத் எழுவது கைத் இருக்கும். அங்கு போக வேண்டிய அவசியம் அச்சமில்லை ஏதேயுடைய. பெரிய எப்போதேயுடைய சொந்தக் காலகாலம் ஒரு கை ரூபாய்க்கு இன்னும் சொல்லக்கூடிய எதிர்ப்பதற்கு எதிர்ப்புத் துன்பத்திற்கு வேலை செய்யும் கைகள் இன்ன பெயர் எழுதிவிடுந்தார்.

என் ஒன்பது மணிக்குக் கைகள் கைகள் கைப்பாடுக்கில் பதப்பட்டு.

மணி பதல் பன்னிரண்டுக்கு வேகிடுக்கும். ஒரு சிறிய கைத் தென்பட்டது என் கைத் கைத் கைக்கிடம் அவசியமென்பது. இருந்தாலும் என் தெருவினும் ஒன்றாக இன்னும் சிறிது துன்பப்படுத்தி வருகிறேன். கைகள், இரண்டு ஒன்று கால்கள் கூட—கைகள் ஆர்வியப்படுகின்றன. இந்த வேகியில் இத்தகை காட்டுப்பாதையில் இவ்வகை கைக்கிடம் சிறிது ஏதாவது கால்கள் இருக்கிறார்கள் வேண்டும் என்று உன் மனம் உடனேயே

நிலைமையில் படுத்திருந்த பெயர் ஒருவரைத் திமித் திமித் போட்டு வைத்தேன். "பாண்டி கைக்கிடம் என் வேண்டுகோள் ஒன்றுமேயுடைய தெரிந்தேன்." (பாண்டி கைக்கிடம் கை. இங்கு நகல் காப்பாடுகிறேன்.)

அதுவகையில் காப்பாட்டல் நிலைமையில் இருந்த கைக்கிடம், பரி கைக்கிடம் விழுகிறாய் என்று சொன்னேன்.

ஒரு மாதிரியான கைக்கிடம் கொண்டு அக்கிரமம் ஒரு 'தோண்டி'யில் போய் சொந்திதன். நகல் உடல். பார்ப்பதற்கு மிகத் தோண்டி இடம். பதற்கு போட்டு, சிவமங்கலாறு மென்று தாண்டுகின்ற போய் பட்டிருந்தான். பதற்கு வேண்டிய வேகியில் காப்பாட்டல் பதற்கு அமர்த்தித்தான்.

என் கைக்கிடம் உடலையும் பார்த்து விட்டோ கைக்கிடம், என்னைத் தனி உடலு என்னைக்கிடம் தாமதமாக ஆனது. மூட்டுப் போட்ட கொட்டல் போட்டுக் கொண்டு, தனியாக சிறிய உத்திர குழியிலும் கையு ஒருவர் வந்தது. எத்தமாய் தமீழ் பாண்டியில் "கைத் தமீழ் கைக்கிடம் போகிறேன். என்னை இவ்வகை தமீழ் கைக்கிடம் கைக்கிடம்...இவ்வகை கைக்கிடம் எப்போது தெரிப்பது ஏதாவது கைக்கிடம் உத்திரமே" என்று வேண்டியும் கேட்டாகிறேன் உத்திர அனுபவப்போன்றார். பதற்கு போட்டு உத்திரமே கைக்கிடம். அவரே இவ்வகை போட்டார். "கைக்கிடம் பெரியகைக்கு எப்போது போடு" என்று உத்திரம் போட்டு. "கைக்கிடம் கைக்கிடம் கைக்கிடம் வேண்டும். கைக்கிடம் கைக்கிடம்" என்று சொல்லிய கைக்கிடம் வேண்டிய போய் விட்டார்.

அதன் கைக்கிடம் போன்ற ஒரு அனுபவம் இவ்வகையில் இதுவரை நான் கைக்கிடம்.

கைக்கிடம் பதினெழு. அங்கு பதினெட்டு கைக்கிடம் இருக்கிறேன், கைக்கிடம்! அவன் அங்கு கைக்கிடம் ஆண்டவர்களுக்காக முடியும்.

எப்போது முடியுமென்று பதற்குத் தடவை கைக்கிடம் அவன் பரிமாற வந்திருப்பான். அத்தகை கைக்கிடம் மூலம். தெரியாத திருமேனி. அவனிடம் ஒரு கைக்கிடம் இருக்கத் தான் வேண்டும் ...

'கைக்கிடம் கைக்கிடம் எட்டுக்குத் தட்டிடுவது ஒரு கை. அத்தகை ஒரு எப்போது தோண்டி. நகல் கைக்கிடம் இருக்கும் தெரிக்கிடம் போக ஒரு கைக்கிடம். அதன் தெரி ஒரு கைக்கிடம் தெரி போன்ற கைக்கிடம் பரிமாற்றம் ஒரு கைக்கிடம்—இது ஒரு புதிதானே என் மனத்தில் நிலைத்தது.

எப்போது கைக்கிடம் சொந்தக்காலகாலம் அவன் கைக்கிடம் ஒன்றும் கைக்கிடம் தோண்டுகின்ற. கொண்ட போய் வேண்டியோது மானி கைக்கிடம் இருக்கும். மானம் கைக்கிடம் அத்தகை கைக்கிடம் கைக்கிடம் அனுபவப்படுத்தி கைக்கிடம் காணப்பட்டார்.



கே.எஸ்.ராமானுஜம்

கவர் தவார் செய்த கவதிரித்த 'கேஸ்' னக் எதிர்பார்த்ததை விடச் சிறியதாகியே முடிந்தது. அன்று அறிவிக்கலாகா, அய்யர் டாக்டரும் தயாராக இருந்த தம்முடைய பக்கம் முடித்துக் கொடுத்தார்.

மாவீ வழு மனிக்கைவாய் தான் தகுந்தவற்றை ஏதாவது செய்திருந்த விடுதிக்ரம் போய்ச் சென்றோம். தான் ப சேனாக்களுக்காகப் பந்தம் திரையிலேயே கவித்திருந்தேன். இரவு வெகு நேரம் தூக்கம் வரவில்லை. போனும்போது அந்த நேரப்பட்டக் கொத்தக்காரகரைச் சந்தித்து எப்படியும் அவரைப்பற்றி விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டேன்.

பொழுது புலர்ந்த வெகு நேரம் கழித்துத்தான் தான் தூக்கி எழுந்தேன்.

தீராயும் புத்தகமட உடுத்திக் கொண்டு மதுபடியும் பானை ஹக்காரி புறப்பட்டேன். தான் அக்கு வரும்போது தான் பஜனை ஆரம்பமாகி விருத்தது. சத்தம் ஏதும் உண்டாகாதவாறு தொலைவிலேயே வண்டுகள் நிறுத்திவிட்டு அக் கட்டடத்தில் ஒரு மூலையில் நின்று கொண்டேன். அப்போது அது நேரமாகவும், காதுக்கு எங்கையு இனிமை வாய் இருந்தது.

அது முடிந்த பிறகு எப்போட்டுச் சீட்டை வாக்வி அகற் ளால் பத்தறுக்குக் போனவாறே இருத்தனர் அக்கு கூடி விருத்தனர்.

மெதுவாகப் பெரியவரிடம் போனேன். "கவாமி, நேரமாகவும் கேட்கும் பாக்கியம் அடைந்தேன்" என்று ஆரம்பித்தேன். அதுவரை எங்கிறப் பாரிசுமலிந்தகாக் விபத்தவராய். "ஊர், வாகுக்கல், வாகுக்கல், கக்கல் போன்ற பெரியவரிடமிரு வகுக்கையே இந்த கைமுடிக் குடும் பத்துக்குப் பெருமை. ஏது, இங்ஙனவு சேரெம்? தெற்றத்தானே இங்ஙனியே நகந்தி?கனி" என்று.

"போன காகியம் உடனுக்குடைய முடிந்த விட்டது. இரவைக் கொப்பாக்கி கழித்த விட்டது.



சோங்கு கிருமிகள் 7வினாக்கள் கேள்விகளுக்கான

உலகம் சுருங்கியதில் ஏறத்தாழ 50 லட்சம் நிற தவாரங்களும் மடிப்புளும் உண்டாகி, கிருமிகள் அவைகளில் ஒளிவிடுகின்ற தாங்க முடியாத அரிப்பு, வெடிப்பு, கரப்பாள், தொல் உரிதல், எரிச்சல், படை, மூலப்பருக்கள், காலில் சிரங்கு முதலிய இதர கோளாறுகள் உண்டு பண்ணுகின்றன. சாதாரண நிமிஷமாகத் தற்காலிகமான குணத்தையே அளிக்க வல்லது—எனெனில் இவை கிருமிகளுக்குக் கான காரணத்தைக் கொள்வதில்லை. இத்தப் புதிய நிமிஷம் மூலதனமான நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) இத்தக் கிருமியை 7 நிமிஷத்தில் கொன்றுவிடுகிறது. தமிழகம் இது உலகத்து மிகுந்தவகை. மாசற்ற வகையான, வறுமையான சருமத்தை ஒரே காரத்தில் அளிக்க உத்தரவாகும். அன்றேல் செய்துப் பெட்டியை அனுப்பினால் பணம் காபல். இன்றே உலகம் வெளியுட்படுத்த உத்தரவாதம் பெற்ற நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்கி உலகம்சரும உபாதைகளில் உலக நிச்சோடெர்ம் மைக் காரணத்தை நோ உபாதைக்கு அகற்றுகளை.

Nixoderm

வாங்கி உலகம்சரும உபாதைகளில் உலக நிச்சோடெர்ம் மைக் காரணத்தை நோ உபாதைக்கு அகற்றுகளை.

திய ஆஸ்துமா பிராங்கைட்டிஸ் சளி பிசைந்துகொடுக்கிறதே

ஆஸ்துமா, பிராங்கைட்டிஸ், நுகர்தொகுத் தால் மூச்சுத் திணறல், இருமல், தும்மல், மூச்சுடைய உபாதைகளாக அவதிக் படும் பக்கவாதிகளாகவானவர்கள் இப் போது மெண்டாகோ (Mendocoo) அருத்தி அப்பத் திவாரணம் அடை நிராக்கள். இத்த தனிய, விஞ்ஞான, அமெரிக்க மருத்து இரத்தத்தில் வழியை வகைப் காபல், வகைப் குழாய்க்கல், மூக்குக்குச் சென்று அங்கு கெட்டியாக அடர்த்துள்ள சளியை இளக்கி வகைத் திறது. பின்னர் தீயகல் இருமல் தும்மல் வின்றிச் சுகமாகக் வகைத்தித்துக் குழத்தை போல் தாங்கவாம். வெளியுடல் மெண்டாகோ (Mendocoo) வாங்குக. திருப்பி இன்றேல் பணம் காபல்.

சுவீயகரு இருந்து பரவாக்குதலாக, இருக்காத விஷயம் பரவாக்கு இருந்த ஒரு இளம் தம்பிதனில் சுவீயகருதே திந்து உலகியாகக் கவனித்துக் கவனியுத்ததாம். 'அதக் வெவ்வாப் பரக்கலாபித, விதுயா!' என்று அகட்டியவகாரே அவ்வாப் பிடித்த வர எல் மிகவிபோதும். ஆனால் அவரும் அங்கேயே திந்து விட்டான். இருவரையும் கட்டவகாரே தானும் அங்கு போனார். பார்த்த காட்சி என் காழ்த்தாவினியை பார்த்திராதது. இளமை மாருத இது அங்கு மூலக்கல், ஒரு புலமும் ஒரு மூலம் மெண்டாம். பட்டினித் கொடுமையாக சுவீயகரு விருத்தகாரன் அங்கு அங்கு திவிருத்த திவிருத்த எண்குப்பி புலமும் இக்கல். ஆனால் என்னையும் அங்கேயே உலகியாக திந்து கவந்தது அவர்கள் கடுமைய உலகிக்கக் கொன்று கடுமையகருகட திரம்பிவிராத கிதாம்..

"அப்பா, இத்தப் பாப்பாவகை தானே எடுத்திக்கொண்டுபோகவாம்" என்று மூலமூலக விதுயையும் கொக்கிவிட்டான். என் மிகவிக்கும், அக் குழத்தையே விதாவினாக விட்டிக் கொம்பத் தவாராக இருப்பவகாரத் தெரிவிக்கல். கடவுள் பேரில் பார்த்ததப் போட்டு விட்டிக் குழத்தையைத் தாக்கிக்கொண்டேன்.

சுவீயகரு கத்த ரேத்திராம், கெவ்வா கடுமையில் ஒரே கூட்டம், இருந்ததும் ஒரு மாதிரியாக் சமாளித்துக் கொண்டு இருக்கக் காக்கிக் கொண்டேன்.

குழமாதிரியாக், கொவ்வா வழியாகப் கவனித்து ரேத்திராம், ஒரே, மிகவும் கவடியப் பாச அத்தச் சுவீயகருத் தன் உறவினர்க்கு விட்டமோ, தால் தத்தவகிடமோ போகக் கூடாதென்று உதி விட்டான் என் மிகவி. பானே துணைநா திரும்பிப் பிதிரே அவன் கண்களில் கவடியப் புலப்பட்டது. வெட்டவர்க்கிடம் கொஞ்சமும் உலாமல் தான் பெற்ற குழத்தையை அப்பதிய குழத்தையை அதி வித்தான். மூலகியை என்னையும் தவாரி செய்த கவந்திருத்தான். விதுயை குத்த வயத சிவியாத பாசகல், அதுவும் பானே துணைநா சேருவதற்குத் தன் தங்ககல் பாப் பானோடு துணை துக்கியகைகத்து விட்டிருத்ததாம், 'கவடிய' என்று என் மிகவி அக்குழத்தைக்குப் பெயர் கொடுத்தான். கண்ணில் கருத்துமாக இரு குழத்தைகளையும் தாக்கக் கவர்க்கவாரேயும்.

கவடி கத்த வெவ்வோ என்னவிய என் திரிய சாப்பாட்டு விவாபாரம் பெருகத் தொடங்கியது. கவ்வா காரணமாகக் கவடித் தொடங்கியதும், கருவிக் கவ்வா மரக்களுக்கும் இரக்கி அகிலம் ஏற்பட்டது. அனுகூலம் இது தடமாட்டம் பண் கவடி போக்குவரத்து இங்கு பெருகியது.

எங்கள் கவடிய மிகவும் கொத்தம், கருமானத்தில் மிச்சமேற்பட்டது. தாக்கு கருவுகல் தானே ஒரு திரிய சாப்பித் தொடட்டம் காக்கி விட்டேன். இங்கிருந்து மூன்று கவ்விக் கிழிந்துகொண்டிருக்கத் தட்டி வரும் பக்கிச்சு. மொத்தம் படித்த விதுயைத் தாக்கவாம் கவடி துக்கிப் பாத்திரக் கவ்விக் புத்திமிகித் பேரில் தொடருக்து அனுப்பிவிடுகிறேன். கவடியும் இப்போது தான் பக்கிச்சு படிப்பை முடித்தான்.

என் மனவியையும் என்னையும் தவிர வடிவிக் கொ. விஜயனுக்கோ தங்கள் பிறப்பு விவரம் தெரியாது. அண்ணன் தங்கை போலவே அவர்கள் பழகி வந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் சில மாதங்களில் விஜயனுக்கும் படிப்பு முடிந்து விடும். இவர்கள் இருவருக்கும் மணம் முடித்து விடுவதுதான் சரி என்று என் மனைவி என்விடம் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு. ஆனால் அவள் பிடுப்பத்தை நடத்தி வைக்கக் கொடுத்த எவக்காதலனாய்த் திடீர் கொன்று இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு இறந்து விட்டான். அதிலிருந்து வடிவிகளால் கொல்லப்பட்ட விட்டுக் காரியங்களை வேல் வாய் செய்து வருகிறான்.

என் மனைவி இறந்ததிலிருந்து உணவு படைப்பதற்கு முன்னால் பசுவை விஜய வேலு நடத்துகிறான் வடிவி. பத்து மணிக் கொடுக்கு வந்து சேரும் வாரிக்காரிகள்கூட இந்த பசுவை பரணக்கும் இருந்து விட்டு. சாப்பாடு முடிந்த பிறகு போகிறார்கள். தானுக்கு நான் விவாயாரம் பெருவி வருகிறது. கூடிய சீக்கிரத்திலேயே இவர்கள் கூலாகத்தை முடித்து விட்டால் பிறகு கவலை ஏழ்மையும் இல்லை. ஆனால் இவர்க ளிடம் எப்படி இப்பிரச்சனையை எழுப்புவது என்பது என் நிறைவு மூலமாக எட்டுவதாக இல்லை. 'அண்ணா, அண்ணா!' என்று இவள் விஜயனைத் தன் அன்புறையாகவே கருதி வருகிறாள். அவளும் இவளைத் தன் சொந்த உடன் பிறந்த தங்கையாகவே நினைத்து வருகிறாள். தங்கள் புத்தி கொள்ளும், நான் மிகவும் கடமைப்பட்டவனாக இருப்பேன்" என்று கூறி முடித்தார்.

"போகிறதுக் கூடியதும் எழுதுகிறேன், தவிர!" என்று சொன்னவாபிதே செய்து வாக அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு அங்கிருந்து சென்றேன். ஊர் திரும்பி வரவே தவிர மனத்தை அப்போது விட்டு விட்டு என் கருவது மிகையாகாது. தி இந்தப் பக்கம் போகிறதற்குக் கொள்ள வே தான் உண்டாடல் மெய்ப்பிவதற்கும் பாளையனாழ்வார் ஞானபயந்தான் காரணம். ராமு! உன் பிரயாணத் திட்டத்தில் பாடுகள் உண்டானாலோ, கொப்பாவோ இல் லவே இல்லை. சிக்கமகழிவிருந்து சித்தவ தர்க்கம் போவதாக அவர்கொ திட்டமிட் டிருக்கிறாய்" என்று கேட்டார் நாடுகவர சாய், தமக்கே உரித்தான குறும்பு புன்னகை புடன்! "நிட்டத்தைப் பற்றி இப்போது என்ன தர்க்கம், வார! காலைவில் பார்த்துக் கொள்ளலாம்!" என்று சொல்லியவாபிதே சித்தவதர்க்கம் முகாபரி பங்காளின் முன்பு காரை நிறுத்தினேன்.

காலை இருவரும் எழுந்து வந்தான பானங் கைய முடித்தது கொண்டு பிரவாணத்தைத் துவக்குவதற்குத் தயாரானேனும்,

"வார, கொப்பால் போகும்வழி என்?" என்று கேட்டு விட்டேன். கொஞ்சமும் தாமதிலாமல், "டேய், ராமு! பாளையனா ழ்வாரிய சாய்விட்டு விட்டதான போகவேண்டு மென்று எண்ணுகோ?" என்றார் குறும்புப் புன்னகையுடன்.

"இல்லை, வார! இந்தப் பக்கத்தைச் சரி வரப் பார்த்து வரவேண்டு மென்பதே என்



நரஸ்

காமி

அருந்தி அதன்

பிரத்யேகமான

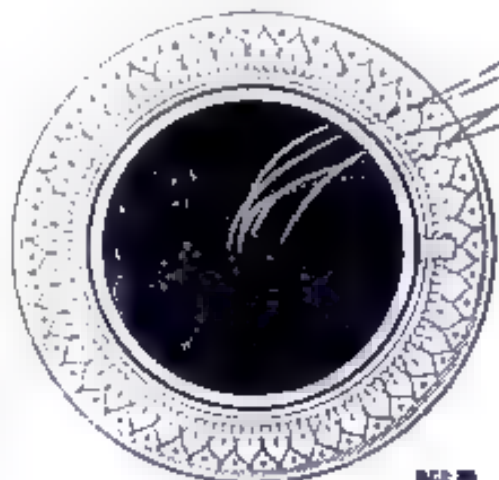
ருசியை

அனுபவிப்புகள்

நரஸ்-சுமான்யுபாக்கரிங்

கொ மொகோட் விட்.

கேடும் ந சென்னை



ACR 20

என்னும், எம் பிரதமரது திட்டமிடல் தாமதமாகிய போட்டுக் கொடுப்பேன்" என்ற மழுப்பினால் "நாடு, உன்னை நியை ஏமாற்றிக் கொள்வதற்கோ, உன்னை ஏமாற்றப் பார்ப்பதற்கோ பிரயோசனமில்லை. உட்படப் பாலப் போகலாம். எவ்வகும் அந்த மனித னைப் பார்த்து ஒரு போதனை கொடுக்கவென்று சொல்லுதல் வேண்டுகிறேன்" என்று தாமதமாகா தாக, இருவருமாவும் பாரிசு நகரத்தினுள் நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

[illegible][illegible]

“அப்பள்ளி காணாது. நானும் அப்பா
கூட கைமீறும் போட்டி திட்டப்படுகே
அங்கிருந்து வெளியே ஐந்தாவது நாள்
இந்தூர் வந்து கோத்தோம் அங்கங்கு நான்
ஒர்ப்பாடு செய்திருந்த கணவனின் உண்மை
பிள்ளை அங்கு பிடித்துப் போய் விட்டது.
அதற்கு கைப்பித்திரம் கொடுத்தே கை
வாங்கி இருந்தேன். நான்கு நேரம் வந்த

சென்ற பத்தாண்டு நாம் வேறு விவரம்
யாக என்ன நினைப்பும் சிந்தையதில்லை.
இக்காலத்தில் சென்றவாறு ஆடம்பரத்தை
முடிந்த அளவு குறைவாகவே எதுமாத்
தோம். என்ன மனமாய் நானாவது நாம்
அப்போ இங்கிலாந்து என்பது என்னிடம் உண்
திரியவில்லை என்பதற்குள் போய் அம்ம
னம் கவனமில்லாத கவன வேண்டியதை
விருப்பத்தை தெரிவித்தார். அதன்படியே
நாங்கள் ஐரோப்பா அங்கு போகிறோம். நம்
பிரதானிகளின் வேண்டியம் ஏற்பாடு செய்து
என் நம்பன் வேண்டியதும் அத்த
தற்கும் ஏதன்படியே எங்கிறோம். நம்ம
முறைகள் நடக்க அங்குள்ள சமூகத்தின்
முறைகளை. நாங்கள் எங்கிறோம் மிகவும்
தக்கவர்களை எப்போம் அப்போதே தெரி
ட்டது. எங்கிறோம் அப்போம் சென்ற
நினைவுகளைக் கொண்டுதான் அப்போம்
வது முறைகளைப் பிறகு எங்கிறோம்...
நாங்கள் போய் அவரை கவனித்தே
என்றது வந்து முடிந்த வேண்டியம்
சென்ற பாதத்தோம். ஒன்றாவது முடிந்த
போதே உயர் போகிறோம் வேண்டியம்
டாக்டர் அப்பிராஹம் தெரிவித்தார். அப்ப
டி நானும் அதாவது என்னிடம் போய்.
என்னவது மனமாய்விருந்தே போகும்
போகும் ஒருதலை தனி தனி அவர் முடிந்த
குடிமொன்று விட்டதென்ற சொல்லுமே

தானும்-வழிபடியும் தன்னை போலித்து நன் னுக்கு உதவுதல் போலும். எவ்வளவு சொத் துக்களும் போதும் சொத்தாக்கம் போது உபயோகத்துக்குக் கொடுக்கத் தீர்மானித் திட்டோம். இத்தகைய எண்ணுடைய அந் தாரத்தை என்னுடைய மாதர் மிகத் தீர்தல். எப்பிதீ தோட்டம். பூதோட்டம், வீடு முதலியவைகளே வித்து ஒரு தன்மை தீர்ப்பாளையைய அங்குமே ஏற்பாடு செய்து கொண்டுமே, தேவையுடைய உதவிக்கு தானும் என்ன தன்மையும், என்னியுடைய என் மானியுடையும் அமெரிக்கா தேசம் போலிருக்கும். இன்னும் தான் தாக்கம் தீர்ப்புக்கு ஏற்பாடு செய்து... உதவி முதலான இதுபோல பிறகு ஒரு பணம் உடையவரை தான் உதவி உதவி போன்ற பணத்துப் போலிருக்கும். உதவி போன்றவருடைய தன் மையும் என்னும் உதவிதான்.....என்றே உத வி போன்ற தீர்ப்பு தான் தீர்ப்பு.

and the

“மாரி, அந்த மனிதர் மீது எவ்வளவு உருகியிருக்கிறீர்கள்! இதை உத்தரவு இல்லாமல் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும்... அவர் உயிரைக் காப்பாற்றுவது அவர் குற்றமல்லவென்று அறியுங்கள். இதற்கெல்லாம் உத்தரவு... அவர் பத்திரிகையில் பார்த்திருக்கிற மீதம் உத்தரவுகளை விருப்பமாக, அவ்வாறாகத் தான் தீர்மானம் பார்த்திருக்கிறீர்கள். அந்தத் தப்பிப்பிழந்து தாண்டி மாரியாகவும், தாண்டி மாரியாகவும் தோன்றவில்லை. உருகிய பண்புடன் இருந்ததைப் பித்தரது மிகவும் ஆச்சரியமெய்யல்லவா.....? அவ்வளவு அந்தத் தெய்வம் தெரிந்ததான்” என்று கூறினார் தந்தை.”

செய்யுது உடல் தாழ்வுத் தரவுத் தோடு உடல்
தோடு உடல் தாழ்வுத் தரவுத் தோடு உடல்

66. விட்டுப்போன விஷயம்

தேயர்களின் கடிதங்களைப் பரிசீலனை செய்தபோது - முடி விஷயமாகக் கெட்டுக் குத்த கேள்விகளில் ஒரு விவஸ்தராக ரூப் பதில் சொல்லாமல் விட்டுப்போனது தெரிய வந்தது.

"என் கேள்விக்கு மட்டும் ஏன் பதில் எழுதவில்லை? பிடி இந்த சாபத்தை" என்று தேயர்கள் சேறமுறுவலதற்கு முன் அந்த ஒரு விவ கேள்விகளுக்கும் பதில் எழுதி விடுவதுதான் விரும்பத் தக்கது?

குறிப்பிட்ட ஓரிடத்தில் அல்லது ஒரு விவ இடங்களில் மட்டும் முடிக்காதித்து விடும். அல்லது தாடியிலோ மீனையிலோ ஒரு சிறிய பாகத்தில் மட்டும் சொட்டை உத்படும். பிறகு இங்கும் அங்குமாக இவ்வித இடைவெளிகள் தெரளும். இவ்வித இடைவெளிகளின் எல்லைப்பற்றும் (வரம்பு) விஸ்தரித்துக் கொண்டே போகும். விவ சமயம் இவ்விடங்களில் ஒருவித அரிப்பும் ஏற்படும். சொறித் தால் போதும்—இந்த எல்லைப்பற்ற ஆக்கிர மிப்பும் அதிகரிக்கும். காலக்கிரமத்தில் ஒவ்வொன்றாக இந்த இடைவெளிகள் கெல்லாம் ஒன்றாக ஐக்கியப்பட்டு ஒரே பொட்டலாகப் போகும்.

வேறு விவருக்கு இவ்விதையாகவே தாடி மீனாகள் சிக்கன முறையில் வளரும். மற்றும் விவருக்குத் தினம் இரண்டு முறை மழைப்பிழையும் போதா தென்ற வகையில் தாடி மீனாகள் வளரும். இருவருமே இதைப்பற்றிக் குறை கூறுவார்கள்.

ரூப்பன் முதல் இடைவெளிச் சேர்த்த வன். இந்தக் கொடியில் ஒரு மயிர், அந்தக் கொடியில் ஒரு மயிர். இடைவெளி மூக்கின் கீழே ஒன்று. இப்படி மூன்றே மயிர்தான் ரூப்பனின் மீனாக. இவ்விஷயமாகக் ரூப்பனுக்கு மிகுந்த பாங்குண்டு.

எதிர் வீட்டுக்காரர் கப்பன் இரண்டாவது ரகத்தைச் சேர்த்தவன். கறுகறு வென்று ஆட்கூறியாகக் கருங்கயிளவின் சிவாம்புபோல் வளர்க்க யங்கரமான மீனாக. ரூப்பனைக் காணும்போதெல்லாம் கப்பன் தன் மீனையை முறுக்கி, "முறுக்கித் திருத்தாத மீனையும், கருக்கிச் சொல்லாத கறுகறு ரங்கக் ருடி யாத விஷயம்" என்று சொல்வான்.

இதைக் கொட்டிப் பார்த்தும் ரூப்பனின் மனம் மிகவும் வெதும்பும். கடைசி யாகக் ரூப்பன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

தினந்தோறும் உள்சூர்ப் பிடாரி கொலி லுக்குப் போய், எதிர் வீட்டுக்காரன் மீனையோலத் தனக்கும் மீனாக வளர அருள் புரியும்படி அம்மனைவேண்டினான்.

இந்த ரகவியம் எப்படியோ கப்பனுக் கும் எட்டிவிட்டது. அவன் மேலுக்கு ஒருவிதமாக நடத்தாரானாலும், கப்ப லுக்கு உள்சூரத் தன் மீனாக ரூப்பன் மீனையைப்போல் உபத்திரவமில்லாமல் இருக்கவாகாதா என்ற குறை இருத் தது. ஆகவே அம்மனிடம் ரூப்பன் வேண்டிக் கொள்வது மடத்தனமென்று கப்பனுக்குத் தோன்றியது. இந்தப் பைத் தியக்காரத்தனத்தினிக்குத் துப் பனை மீட்க எண்ணி, அவன் அம்மனைத் தொழ வத்த போது, அம்மனின் கிணக்குப் பிள ளுவ் ஒளிந்து கொண்ட, "அடே ரூப்பா!" என்று கூவி,

"மூன்றோர் செய்த தவத்தானே லுன்று மீனாக கொடுத்தோமே! இன்னும் மீனாக வேப்பாவாகில் இருக்கும் மீனாக போய்விடுமே!" என்றான்.

இப்படி முடி வளரவில்லையே என்று விவரும்—அதிலும் வளருகிறதே என்று வேறு விவரும் விசாரப்படுகின்றனர். முக்கியமாகச் சிவ சகோதரிகள் வேண்டாத வளையில் முகத்தில் வளரும் மயிரைப் பற்றிக் கொட்டு மனம் கரை யும்படி எழுதுகின்றனர்.

குறிப்பிட்ட இடங்களில் மட்டும் ஏத ாரும் மயிர் கொழிதலில் செவ்வக் கூடிய சிவ அணுபங்கித்தமான எளிய உபாயங்கள்.....

யாழ்ப்பாண தந்தத்தை அரப்பொடி யாக்கி பாங்கலத்தில் இட்டுக் கசிக் கும் மட்டிலில் குடாக்கினால் தந்தம் மலியாக மாறிக் கிடைக்கும். இதைச் சொட்டை விழுந்த பிரதேசங்களில் தடவி அமர்தித் தேய்க்கவும். ஆரம்ப நிலையிலுள்ள வார்த்தை மாறும்.

சீர்த்தி கொடியை இடித்துப் பிழித்த ரஸத்துடன் சம பாகம் கல்லெண்ணெ யும் கூட்டிக் கொள்ளவும். ஓரிடத் தாமரைவின் வேரைப் பக்கின் பால் விட்டு வேண்ணெய் போல் அரைத்துக் கொள்ளவும். ஆரின் விழுநின் மெய்விவ றுவினை உலர்த்தி இடித்துச் சலித்த தூள் மேற்சொன்ன அரைப்பு மருந் தளவு எடுத்துக் கொள்ளவும். ரஸம், எண்ணெய் விழுது, தூள் இவை யாவற் றையும் ஒன்றுக்க் கூட்டிக் குழைக்கவும். இக்குழைப்பு மருந்தை ஏறத்தாழச் சந்த வக் குழம்பு கணக்கில் வரும்படி செய்து கொண்டு தலைக்குத் தேய்த்து ஊறிக் குளிப்பதால் வழுக்கை போகும்.

உறுப்பு ஊழத்தையின் இயைபைப் பிழிந்த சாது நானு பாகம், ஒருபாகம் நயவெண்ணெய். ஒருபாகம் தேய்காய்ப் பாகம் : (தேய்க்குத் தேய்காய் என்னெனய் தேய்த்துப் பழையவரானும் நயவெண்ணெய் அரை பாகமும் தேய்காவெண்ணெய் காய் பாகமும் கூட்டிக் கொள்ளவும்) இத்துடன் எண்ணெய்க்குத் சம அளவு எருமைப் பாகம் கூட்டிக் கொள்ளவும். பிறகு அநிமதரம், உறுப்பு ஊழத்தையின் விதை இயைபினைவடவும் (மொத்தம் எண்ணெய் ஒரு விசை வானுக்கு வகைக்கு இரண்டரை தொகையிதம்) எருமைப்பாகம் விட்டு அதரத்துக் கவகமாகக் கூட்டிக்கொள்ளவும். பாகவதையையும் ஒன்றாக அருப்பிய ஏற்றிக் காய்ச்சி, கைகம் மணம் பாகத்தின் வரும்போது இதக்கி வடிவடடி வைத்துக் கொள்ளவும். தினசரி முடி சீக்கி கொள்ள மட்டுமே உபயோகித்து வர, பொட்டு மெருகுகள் தீரும், தலை வழுக்கா மாறும்; முடி வளரும்.

சுருத்தும்பைச் சாது, கரிசியாக எண்ணிச்சாது இவற்றுடன் நயவெண்ணெய் கூட்டி எட்டிப்பழத்தைக் கவகமாகச் சேர்த்துக் காய்ச்சிய வைத்ததையும் மேற்கொண்ட விதம் உபயோகிக்க, முடி வளரும், தரைபும் மாறும்.

இனி, வேண்டாத வகையில் முகத்தின் வளரும் மயிரைப் போக்க என்ன செய்வதா மென்பதையும் யோசிப்போம்.

சீரத்தின் சில வதான - திர்தானக் கிரத்திகள் இவ்விதமான, இவற்றுள் ஏரக்கும் நிரவகன் ஆண்டுகளுக்குப் பிரத்தியேகமான சில அங்க வடிவங்கள் கிளையும், பெண் குழக்குப் பிரத்தியேகமான சில அங்க வடிவங்கள் கிளையும் தொத்துவிக்கின்றன. குறிப்பிட்ட வயதில் வளர்ச்சியும் பெறும்போதுதான் இக்கிரத்திகளும் இவ்வகை நிரவகங்கள் ஏரக்கூடியவர்க்கு வளர்ச்சிப்பெறுகின்றன.

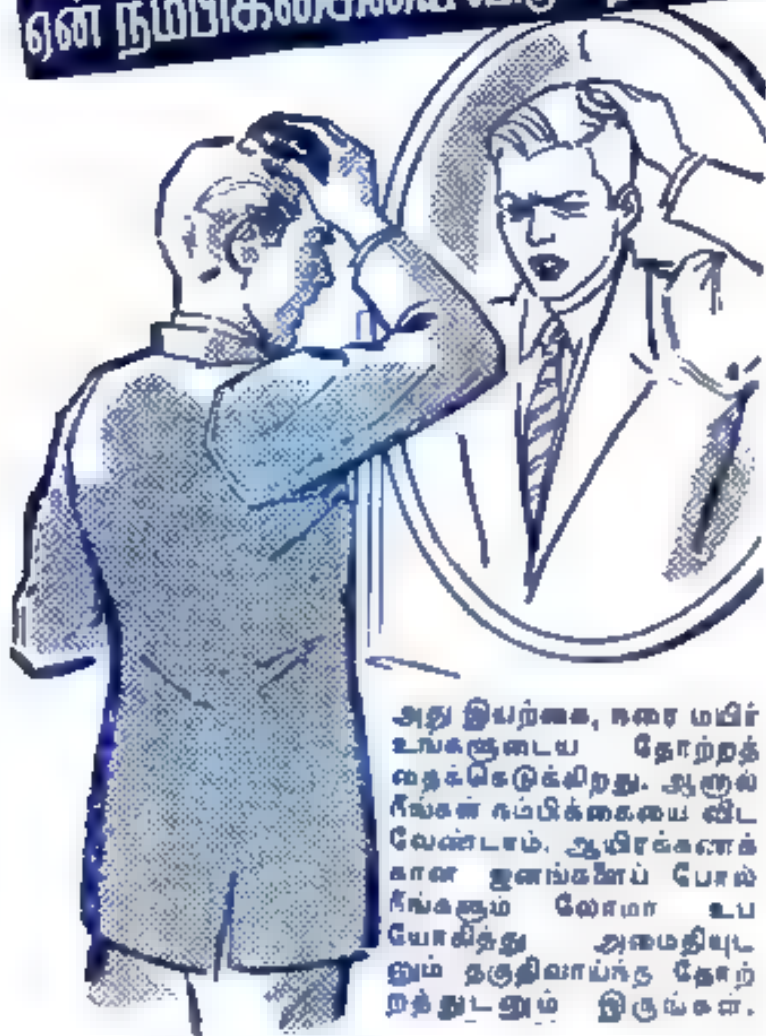
மனத்தின் எழும் உத்தாகம், உத்தேகம் (எக்ஸைட்மெண்ட்)அதிர்ச்சி, பலம், சொகம் முதலியவைகளானும், விருப்பு, வெறுப்பு, ஆகை, ஆவல் போன்ற உணர்ச்சிகளின் காரணமாகவும் தீவிரக் கிரத்திகள் ஏரப்பூத் நிரவம் பாதிக்கப்படுகிறது. சில சமயம் ஏரக்கும் நிரவம் அதிகமாகவும், அல்லது குறைவுபடலாம். சில சமயம் இவ்விதத் நிரவங்கள் சீரத்தின் பரிணாமமாகி வயிக்கும் முகதையும் தரலும் மாறிவிடலாம். அதனும் சீரத்தின் பன்மையு குறிக்க தாந்தாகிவகம் ஏற்படலாம். அவ்வுத நிரத்தரமாகவும் சில மாற்றங்கள் ஏற்படலாம்.

கவகங்களாக ஒருவன் பிடிபடுகிறான். உடனே அவனுக்கு மனத்தின் ஒரு பன்மையா - எதிர்ப்பு போ ஏற்படு

கிறது. இதனால் மேற்கொண்ட கிரத்திகளின் ஏரப்பூத் நிரவம் திகரென்று அதிசீர்த்த அத்திரவம் ஏதத்ததுடன் கவற்று தொத்தின் விபாபிக்கிறது. அதனால் அவனுக்குக் குயிரென்று குவித்ததுபோல் விபர்ணம் உண்டாகிறது. உடம்பின் ஒரு தடுக்கம் ஏற்படுகிறது. வாயும் தாக்கும் உயர்ந்து போகின்றன. தாக்கு குறைகிறது. பேச வருவதில்லை. பெரியும் பெரிக்க தடுக்கம். எழுத்து நடக்க முடியாது நடத்தாய் கவகன் பின்வளிரும் தடுமாளும். ஏன்? முகத்தின் கிளைய மாறி விடும். இவ்விதமாகத் தாந்தாகிவ் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அடிக்கடி இவ்வித அனுபவங்கள் ஏற்படுமானால், அடிக்கடி தரம்புகளுக்கு அதிர்ச்சியும் - அதைத் தொடர்ந்து ஒரு தளர்ச்சியும் - இவற்றின் காரணமாகச் சில திரத்தரபான குறைபாடுகளின் குறிமையும் தொத்தம் பெறலாம். இவ்விருத்தெய்களும் ஒரு விதமும் தெளிவாகிறது. மனத்தின் திசை-மணப் போகின் தன்மை இவைகளாக 'எண்டோக்ரென்ட்' என்னும் திர்தானக் கிரத்திகள் ஏரக்கும் நிரவம் பாதிக்கப்படுகிறது.

பெண்கள் எக்காரணத்தினாலேனும், தமக்கு இயல்பான மனோபாவத்தை விட்டு, ஆண்டுகளுக்கு இயல்பான மனோபாவம், மணப்பொக்கு ஆகார விதாரங்கள்-முதலியவற்றை ஏதக் தேரிட்டாக, பெண்களுக்கு இயற்கையான மனதையின் இந்த திர்தானக் கிரத்திகள் ஏரக்கும் நிரவம் கிடைக்காது. இதனால் பெண்களுக்கு மட்டும் உரியதான அங்கவகைகள் முதலியவற்றைத் தொத்தம் பெறச் செய்யவல்ல சில பிரத்தியேக நிரவங்களின் கரப்பு குறைந்து போகலாம். அவ்வுத அவற்றின் தரம் குறைவலாம். அவ்வுத அவற்றின் இயல்பு மாறிப் போகலாம். இதனாலேயே, இவற்றுக்கு எதிர்மறைவான குறைபாடுகள் நிரவங்களின் சத்தி மிதிது அதிசீர்த்த நிலையும் ஏற்படலாம். இவ்வித காரணங்களாக - பெண்களுக்கு இயற்கையான சில குறிக்க தொத்தம் பெறலாம். பெண்களுக்கு இயல்பான சில அங்கவகைகள் தொத்தம் பெறலாம். இடுத்து விடலாம். அவ்விதமே ஆண்டுகளும் ஏற்படலாம். இவ்வித நிலைமைக்கு என்ன செய்யலாம்? இக் கிரத்திகள் இயல்பும் வகையில் இவ்விதக் கோளாறு ஏற்படுமானால் கிண்கர செய்வது மிகவும் சிரமம். மேலும் அவ்வித கிண்கரக் கிரமத்தைப் பத்திரிகையில் பிரகரிப்பதும் அமெனகிடம். தனிப்பட்ட எழுதிய நெயர்களுக்குத் தனித்தனி பதில் எழுதியதுதான் தற்போது செல்பச் சாத்தியமானது.

என் நம்பிக்கையை விடுகிறீர்கள்!



அது இயற்கை, நரை மயிர் உங்களுடைய தோற்றத்தைக் கெட்டுக்கிறது. ஆனால் நீங்கள் நம்பிக்கையை விட வேண்டாம். ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்களைப் போல் நீங்களும் லோமா உபயோகித்து அமைதியுடனும் தகுதிவாய்ந்த தோற்றத்துடனும் இருங்கள்.



உருமையையும்
வளப்பையும் தருபவை



லோமா என்னுடைய :
எம். எம். கம்பாட் - ஈரா, அமைதாபாத் |
என்னுடைய :
பி. கஜேந்திர அண்ணா கோ பம்பாய் 2 Tel : 30575
L-2-TAM.

கொழும்பு என்னுடைய : ரே பரையா & கம்பெனி, 155, எக்ஸ்சேன்ஜ், மதராஸ்-1 & இலங்கை என்னுடைய : சிங்கப்பூர் & கோ., 41 & 43, திராவிடக் குதாக்குத் தெரு. கொழும்பு-11

நடுவிய இதயம்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆய்வுக் குழுவின் முடிவில் வழக்கமாகக் குடிசைகளுக்குப் உதரகாத்நகர் காணவில்லை. அவள் சொந்தக் முதல்துடன் அன்றையதுள் நுழைந்தாள்.

“டாக்டர் என்பதைக் காண்
பித்து விட்டார்களே?” என்றுள்
உயாண.

“பின் எதற்காகத் தான் டீக்கெடுக்குப் படித்துப் பட்டம் பெற்றிருக்கிறேன்?” என்று கேட்டான் நடராஜன். பின்னர், “உங்கள் உடம்

நான் சொன்னால் நீங்கள் சிரிப்பீர்கள்" என்று அவர் மறுபரிசீலனை.

“என்றுபாடி இருதயம் மொழி
 விழுந்து நடிவி வயிற்றுக்குள்ளேயே
 விழுந்து விட்டது” என்று உயரணு.

தா-பா லுறுக்கு தீதுமா
கடுவ சிரிப்பு வந்தது. நினைக்க
வில்லை என்று உரையா
லிடம் வாக்குறுதி செய்துத்
திருந்ததால் கஷ்டப்பட்டுத்
திரிப்பை அடக்கிக் கொண்ட

கிராமஜெந்திரன்

இறந்து போனவர்களின் உதவினர்க ளிடம் அதனை எடுத்துப் பத்திரப்படுத்த அனுமதி விடைப்பது சிரமமாக இருக் கிறது. அந்த சிசிச்சை அவ்வளவு திருப்திகரமாகவும் அமைவதில்லை. ஆகவே இப்போதெல்லாம் செயற்கை ரத்தக் குழாய்களை உபயோகிக்கிறோம்."

"செயற்கை ரத்தக் குழாய்களா? அப்படி யென்னும்....?"

"நைலான் என்று கேள்விப் பட்டிருப் பாயே? அதனால் இந்தச் செயற்கை ரத்தக் குழாய்களைத் தயாரிக்கிறார்கள். ஆனால் இங்கு பெண்கள் ஆண்டவாக அணியும் நைலாடிகளும் இதற்கும் வித் தியாசம் இருக்கிறது. அந்த நைலாடிக் இதற்கெனப் பிரத்தியோகமாகப் பணப் படுத்திப் பின்னர் ரத்தக் குழாய்களைத் தயாரிக்கிறார்கள்" என்றார் டாக்டர்ஸ். நடராஜன் புரிந்து கொண்டதற்கு அடையாளமாகத் தலையை ஆட்டினான்.

"நீ சீக்கிரமாகப் போய் ஆப்பிரேஷன் தியேட்டரில் டயானாவுக்குச் சஸ்திர சிசிச்சை செய்வதற்கு வேண்டிய ஏற்

கோணத்திலும் எப்படி வேண்டுமானு லும் திருப்பிக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் சேனகரியமாக அமைத்திருக்கிறது.

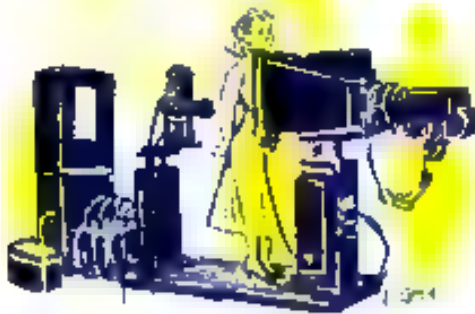
கட்டிலில் டயானா படுத்துக் கிடக் கிறாள். அவள் உடலில் வயிற்றைப் பாகத் தைத் தவிர மற்றப் பாகங்களெல்லாம் வெண்ணையான துணியினால் மூடப்பட் டிருக்கின்றன. அவள் படுத்துப் போகக் கூடாது. மண் அளாமையுடன் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தூக்க மருந்தை ஊசி மூலம் அவளுக்குச் செலுத்தி யிருக்கிறார்கள். அவள் அரைத் தூக்கத்தில் படுத்திருக்கிறாள்.

அவளது தலைக்குகில் ஐந்தாறு புட்டி கள் இருக்கின்றன. சிலவற்றில் ரத்த மும் வெறு சிலவற்றில் உப்பு ஜலமும் இருக்கின்றன. அதற்கு அருகே மயக்கம் அளிக்கக் கூடிய மருந்துப் பொருள்களும் பிராணவாயுவும் இருக்கின்றன. இன் னொரு பக்கத்தில் ஒரு சிறிய மேஜை யின் மீது ஒரு தட்டில் சஸ்திர சிசிச்சைக் கான ஆயுதங்கள் பளபளக்கின்றன.

கட்டிலைச் சுற்றி நான்கு டாக்டர்கள் தூய வெண்மையான ஆடை அணித்து நிற்கிறார்கள். அவர்களுடைய தலையும் முகமும் கூட மூடப்பட்டிருக்கின்றன. கண்கள் மட்டுமே தெரிகின்றன. கைகளில் ரப்பரினுவான் உறைகளை அணித்திருக்கிறார்கள். இவர்களைத் தவிர அறையில் நான்கு நர்ஸ்கள் இருக் கிறார்கள். அந்த நர்ஸ்களும் டாக்டர் களைப் போலவே முகத்தை வெண்மை யான துணியினால் மூடி யிருக்கிறார்கள். கைகளில் கத்தமான ரப்பர் உறைகளும் அணித்திருக்கிறார்கள்.

டயானாவின் தலைக்கு அருகில் இருக் கும் டாக்டர் ஒரு முகநுழையை அவன் முகத்தின்மீது கண்களுக்குக் கீழே நன்கு பொருத்துமாறு வைக்கிறார். அவளு டைய மூச்சுக் காற்றோடு மயக்க மருந்து வாயு ரூபத்தில் உள்ளே செல்கிறது. டயானாவை ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று எண்ணச் சொல்கிறார் டாக்டர். டயானா எண்ணுமிறாள். பத்து வரை எண்ணிய பின் அவள் வாய் போயிவிடும். அவள் மயக்கம் அடைந்து விட்டாள்.

மயக்கம் கொடுத்தவர், டாக்டர் டாக்டரைப் பார்க்கிறார். ஆப்பிரேஷன் ஆரம்பிக்கவும் என்பதற்கு அனுமதி யளிக்கத் தம் உயிரை அளிக்கிறார். ஜரக்கை நடராஜனைப் பார்த்து ஒரு முறை தலையை ஆட்டுகிறார். அருகில் இருந்த நர்ஸ் நடராஜனிடம் ஒரு ஆயு தத்தை எடுத்துக் கொடுக்கிறாள். டயா னாவின் வயிற்றில் நீளமான ஒரு கீறலைப் போடுகிறார் நடராஜன். அப்போது சரி



பாடுகளை வெல்லாம் செய். இதோ நாலும் வந்து விடுகிறேன்" என்று சொன்னார் டாக்டர்ஸ்.

நடராஜன் விளாசத்தான்.

மேலே கண்ணைப் பறிக்கும் பிரகா சத்துடன் பெரிய மின்சார விளக்கு ஒன்று எரிந்து கொண்டிருந்தது.

மீழ்வே உண்டாகாதவாடி அமைக்கப் பட்ட அந்த விளக்கு விஞ்ஞானத்தில் அற்புத ரிசுஷ்டி. சஸ்திர சிசிச்சைகளின் உபயோகப்பெறுவாகவே தயாரிக்கப் பட்டது. கருவிதான் கூடிவடிவப்பாடி வயர்கள். கீழே பளபளப்பான, அர் பழங்கிலவாத நவா. விளக்குக்கு அடி யில் ஒரு கட்டில். இஷ்டப்பட்டபடி மெலும் கீழும் பக்கவாட்டிலும் எந்தக்

யாக இருவு 3 மணி. கீழிய ஆயத்தத்தை அருகே இருந்த பக்கெட்டியல் போடு கிருன். 'டப்' என்ற சத்தத்துடன் திசுத்தத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு விழு திறது அந்த ஆயத்தம். அடுத்த தனக் குத் தேனையான ஆயத்தத்தைக் கேட் கிருன் நடராஜன். உடனே நரகில் கைகளிலிருந்து அது அவன் கரங்களுக்கு வருகிறது. அதன் உபயோகம் முடிந்த தும் முன்போலவே அதைப் பக்கெட்டியல் எறிக்கிறான். மேலே மேலே அவன் கேட்கக் கேட்க ஆயத்தங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. அவற் றின் உபயோகங்கள் முடிந்ததும் பக் கெட்டியல் எறியப்படுகின்றன.

நடராஜன் வயிற்றில் இருந்த சிறு குடல் வளையங்களை மிக மிக ஜாக்கிர தையாக நிதானமாக எடுத்து நகர்த்தி, சுரமான துணிகளுக்கு மேல் வைக் கிருன். அதற்குப் பின்னால் இருக்கும் ஜய்வு போன்ற உறுப்பை வெட்டுகிருன்.

இப்போது இதயத்திலிருந்து கீழே இறங்கி வரும் ரத்தக் குழாய் முது கெலும்புக்கு அருகே மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. ரத்தக் குழாயின் ஒரு பாகம், நியாயமாக இருக்க வேண்டிய அளவை விட இரண்டு மடங்கு பெரி தாக வீங்கிக் கொண்டு இருக்கிறது. மார்பில் ஒவ்வொரு முறை இதயம் அடித்துக் கொள்ளும்போதும் இந்த இடமும் தடிக்கிறது!

நடராஜன் அந்த இடத்தைச் சிறிது தேரம் பாரிக்கிருன். பின்னர் நிமிர்ந்து டாக்டர் ஜாக்ஸன் நோக்குகிருன். ஜாக்ஸன் திடீரையே மேலும் மேலும் ஆட்டு கிருர். அவர் கண்களில் சந்தோஷமும் பெருமிதமும் பிரதிபலிக்கின்றன. நட ராஜன் மரியாதையாகச் சற்று விவகிக் கொள்கிறான். அடுத்த கணம் ஜாக்ஸன் விசைசையைத் தொடருகிருர்.

வீ ல்டு இருக்கும் இடத்துக்குச் சற்று மேலே ரத்தக் குழாயின் அடியில் ஒரு நாடாணைச் செலுத்தி அதனை முது கெலும்பின் அருகிலிருந்து நகர்த்து கிருர். ரத்த ஓட்டத்தைத் தடை செய்ய இயற்கை இருக்கிலையப் போகுத்துகிருர். இருக்கி போகுத்தப்பட்டிருக்கும் இடத் துக்கு அருகாமையில் ரத்தம் கட்டிப் போகாமல் இருக்க ஒரு முயற்சை எளி ழையம் செலுத்துகிருர். வங்கி இருக்கும் பாகத்துக்குக் கீழே முன்போலவே இன் னொரு இருக்கிலையப் போகுத்துகிருர்.

இரத்த அழுத்தம் எல்லாவய இருக் கிறது என்று கேட்கிறார். சரியாகத் தான் இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொண்டு, இரத்தக் குழாயில் பழு

தடைத்து போன பகுதியை வெட்டி எடுக்கிறார். இப்போது மணி 9-45.

செயற்கை ரத்தக் குழாயை தரல் எடுத்து ஜாக்ஸனிடம் கொடுக்கிறான். ரத்தக் குழாயை வெட்டி எடுத்த இடத் தில் அதனை வைத்துப் பார்த்துச் சரி யான அளவுக்குக் கத்திரிக்கொண்டால் வெட்டிக் கொள்கிறார். செயல் சின்னஞ் சிறிய வளைந்த வலியொதும் பட்டு நுணியுதும் செயற்கை ரத்தக் குழாயை இயற்கையான ரத்தக் குழாயுடன் சேர்த்து வைத்துத் தைக்கிறார்.

மேல் பக்கம் எதத்து முடிந்ததும் அத் தப் பக்கத்தில் இருக்கும் இருக்கிலையச் சிறிது நிறந்து விடுகிறது. ரத்தம்



பாய்ந்து செல்கிறது. இருக்கிலைய முன் போடவே மறுபடியும் பொருத்தி விட்டு, கீழ்ப் பக்கத்திலும் இயற்கை ரத்தக் குழாயையும் செயற்கை ரத்தக் குழா ளையும் சேர்த்து வைத்துத் தைக்கி ரார். இருக்கிலை எடுத்துவிட்டு சில வுண ரானதும் சுரமானதுமான துணியை இயைந்த ரத்தக் குழாயின்மீது வைத்து மெதுவாக அழுத்துகிறார். விசைசையில் முக்கியமான கட்டம் முடிந்து விட்டது. இப்போது மணி 10-30.

நடராஜன் சிறுகுடல் முன்பிருந்த கைப் போலவே நகர்த்தி வைக்கிறான். வயிற்றில் முதலில் போட்ட கீறலை இப் போது மைக்கிறான். 11 மணிக்கு ஜாக்ஸ னும், நடராஜனும் ஆப்பரேஷன் தியேட்டரை விட்டு வெளியே வருகி

ஸூரிகள். ஒருவர் எகலை
ஒருவர் கெட்டியாகப்
பிடித்துக் கொண்டு
குலுக்குஸூரிகள்.

திங்கடூடன் கல்லூரி
யில் படிக்கும் ஒரு சை
மானஸிக்கு உடம்பு
நவயிதல்; அபாயகர
மான நிலையில் இருக்கி
றான் என்னும் செய்தி
மாணவ மாணவிகளி
டைய விசைவாகப்
பரவி விட்டது. சூப்பி
ரோஷன் டடக்கப் போகி
றது என்றும் தெரிந்து
போயிற்று. எம்மேல்
பிடுங்கி கவலை
இருந்தார்கள்.
அகால வெளியிலும் பல்
மாணவிகள் சூப்பி
ஷன் பிடித்து விட்டு
வெளியே வந்த தூக்கல்
செய்தி நடப்பதுமே
குறித்து கொண்டார்



கள். அவர்கள் என
குலுக்குவனையும். அவர்
கள் மூலத்தில் இருந்த
மலர்ச்சியைப்பற்றித் த
பின்னர் தான் மாணவ
களுக்கு தீர்மானி செய்ய
பட்டது. அவர்கள் எம்
மோதர் சூப்பிஷன்
எகலைக்கு வாகு தந்து
தெரிவித்தார்கள். அ



சென்றார்கள். ஆனால் ஒருவராவது குருவியிடமிருந்து அதனை வாங்கிக் கொள்ள முன்வரவில்லை.

குருவி விடாமுயற்சி உள்ள குருவி. விடாமல் பாடியது:

**"செய்யுட்கா ஒன்றிடுத்
வாழ்கு வேளும்!
அது வாழ்கு வேளும்!
ஒத்துப்போக வந்திடுதலை
வெடுத்திடுவேன் நாம்!"**

ஊர்வலம் வந்து கொண்டிருந்த அந்த நாட்டின் அரசன் குருவி இப்படி விடாமல் பாடிச் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டான். அவனுக்குக் குருவியிடம் அனுதாபம் ஏற்பட்டது. மந்திரியைக் கூப்பிட்டான். "மந்திரி! இந்தக் குருவி விடாமல் பாடிப் பாடியே செத்துவிடும் போயிருக்கிறது! அதனிடமிருந்து அந்தக் செய்புக காளை நாய்தான் வாங்கிக் கொள்வோமே?" என்றான்.

மந்திரிக்கும் அரசன் சொல்வது சரி பென்றே பட்டது. குருவியிடம் சென்றான். "குருவியே! அரசனுக்குச் செய்புக காளை கொடுத்து விட்டு நம்மதிமாக இரு" என்றான் மந்திரி.

குருவி உடனே செய்புக காளைக் கீழே போட்டது. அரசன் அதனை பெற்றுக் கொண்டு நுதிரையை மேலே செலுத்தினான். அங்கிருந்து அவன் நகர ஆரம் பித்ததும் குருவி மறுபடியும் பாட ஆரம்பித்து விட்டது:

**"ஒரு உட்கு வயிச்சையே
எங்கிடே எத்து வாங்கிடுப் போனும்!
செய்புக உட்கு வயிச்சையே
தோத்த ராஜா எங்கிடும் போனும்!"**

இதைக் கேட்ட அரசனுக்கு ரொம்பக் கோபம் வந்துவிட்டது. "நாம் குருவி உயிரை விட்டு விடப் போகிறதே என்ற அனுதாபத்துடன் காளை வாங்கிக் கொண்டால் நம்மை அவமானப்படுத்துகிறதே" என்று எண்ணி மந்திரியிடம் காளைக் கொடுத்து, "உட்கு வேண்டாம்" என்று சொல்லி, குருவியிடமே விட்டு எறிந்து விடு" என்றான். அரசன் சொல்படியே செய்தான் மந்திரி. அவர்கள் மறுபடியும் நகர ஆரம்பித்தார்கள்.

உடனே குருவி பாடியது:

**"எங்கு பவத்துக்கு
உயை வெடுத்திடுப் போனோ!
ஒரு குருவிக்குப் பவத்துக்கு
ராஜா வெடுத்திடுப் போனோ!"**

மகாத்மா காத்திரமது நாட்டில் உத்திரப் போராட்டத்தை நடத்தி வந்த

காலத்தில் பிரிட்டிஷார் கைவாண்ட ராஜதந்திரம் இதுதான். அந்தக் குருவியைப் போலவே மிஞ்சினால் செஞ்சுவர்கள்; செஞ்சினால் மிஞ்சுவார்கள்.

சேம்பவரம் பிராமத்திரினை விட ஆப் பாட்டுக்கதை நடத்துகொண்டிருந்தது. உத்திரப் போராட்டத்தின் சகிதிரத்தை விட ஆப் பாட்டாக அமைத்துப் பாடிச் கொண்டிருந்தார் கர்ணம் சந்திரனந்தம். அவரைக் பிராமத்தார் "கணக்கைப்பா" என்று மரியாதை காக்க கூப்பிடுவார்கள். பிராம மக்களிடையே நம்மதிப்பும் செல்வாக்கும் பெற்றவர். பிராமத்தாருக்கு என்ன குறைகள் இருந்தாலும் அவரிடம்தான் வந்து தெரியப்படுத்துவார்கள். என்ன என்னை சச்சரவுகள் இருந்தாலும் தீர்ப்புக்கு அவரிடம்தான் வருவார்கள். அவர் சொற்படி கேட்டு நடப்பார்கள்.

சந்திரனந்தம் பழம் பெரும்; தேசபக்தர். உத்திரப் போராட்டத்தின் போது முன்னணியிலிருந்து மும்முறை சிறை சென்றவர். உப்பு சத்தியாக்ஷிராஜத்தின்போது போலீஸாரிடம் அடிவாங்கியவர். அவர் உடலில் இன்னும் தடிப்புத் தழும்புகள் தூத்து இருப்பதைக் காணலாம். இப்போதும் தம் முடைய கையினாலேயே நூற்ற நூலினால் தெய்வப்பட்ட தூய உதராதையைத் தான் அணிந்திருந்தார்.

ஆனால் அவர் மந்திரி பதவியை நாடவில்லை. எம். எல். உ.வாகலோ அல்லது எம். எம். டி. யாகலோ வரவில்லை. கேவலம், உத்திரப் பாரத சர்க்கார் இனாமாக மனமுயன்று அளித்த நிவந்தைக் கூட அவர் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை. காரணம் அவர் உண்மைத் தியாகி. தியாகத்துக்குக் கூலி வாங்கிக் கொண்டால் அது தியாகமாகாது என்பதை அவர் நன்றி உணர்ந்தவர்.

கணக்குப்பிள்ளை உத்தியோகத்தைத் தவிர அவர் செய்து வந்தது விலுப்புப் பாட்டு. அதில் அவருக்கு அலா தியான ஈடுபாடு. "டங் டங்" என்று உடுக்கை தட்டினான் ஒருவர். கடத்தை ஓடி விடைய மட்டையால் தட்டி ஒலி எழுப்பினான் வேறு ஒருவர். சந்திரனந்தம் சதங்கை கட்டிய விலுப்பு இரண்டு சிறிய கழிகளால் தட்டி டங்காரத்தை எழுப்பினார். அப்படி அவர் உத்காசமாகத் தட்டிக் கொண்டே பாடியபோது அவருடைய தொடைகள் எழும்பி எழும்பி விழுந்தன. பிராம மக்கள் அனைவரும் அங்கு ஒன்றுகூட பிரண்டிருந்தார்கள். கணச்சி வசப்பட்டு அவருடைய கைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.



சித்சயமும்
சிற்புதமுமான
சீருமப்
பாதுகாப்பு

ஸ்நானத்துக்கும், தேகவங்காரத்
தூக்கும் முன்பு சீருமத்தை கதறப்
படுத்துவதற்கு. பலவிதமான
பயனளிக்கும் மலபார் லிம்டா
சோப்பு ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு
பிரத்தியேகமான அபிமானத்தைப்
பெற்றிருக்கிறது. லிம்டா வை
உபயோகித்து ஸ்நானம் செய்த
பின், உங்களுக்குப் பரம கைமலிக்
கும் உணர்ச்சியைப் பெறுவீர்கள்.
ஏனெனில், அதில் சேர்ந்துள்ள
மூலிகைத் தைலங்களும் அதன்
நறுமணமும் அதற்கு மேகமையை
அளித்துள்ளன.

மலபார்
லிம்டா
டாய்ஸிட் சோப்



தி வெஜிடபிள் சோப் வெளர்க்ஸ்,
கோழிக்கோடு-1
இந்தியன் சோப் & டாய்ஸிட்ஸ் அனுகூலியேஷனில் அங்கத்தினர்

விற்பனையாகிறது!

குறைந்த விலையில் செல்த பதிப்பு!

★

நேருஜீயின்

உலக சரித்திரம்

(GLIMPSSES OF WORLD HISTORY)

★

தமிழாக்கம்

ஜி. வி. அனகேசன்

★

பல பதிப்புகள் வந்து ஆயிரக் கணக்கில் விற்குள்ள இவன் ஆங்கில நூலின் விலை ரூ. 13-3-8. உலக முடிவாகிலும் விதிக் கட்டி வரலாம் புள்ள ஆங்கிலப் பதிப்பின் விலையை விடக் குறைவான விலையில் இதனை வெளியிடுவது என்பது உற்பத்தி கூடச் செலவு முடியாத ஒன்று! எவ் யோரும் வாங்கிப் படிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் எவ்வுய்யும் இவர்க்கு குறைந்த விலையில் தமிழாக்கத்துக்குத் தந்து விடுவது என்ற ஆர்வமற்றதான் இதனை வெளியிடுத் துண்டியது.

★

இலக்கு தொகுதிக்கு 1800 பக்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் விலை ரூ. 5/-

★

இரண்டு தொகுதிகளுக்கும்
மூலச் செலவு ரூ. 12/-

★

புக்ஸ் இந்தியா (பிரைவேட்) லீட்.
135, டயமண்டரோத் தெரு, சென்னை-1

★

சென்னை விற்பனையாளர்

நேரு நியூஸ் மார்ட்

இலக்கியத்திற்கு எஸ். கந்தரம், கொழும்பு

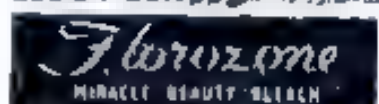
புளோரோஸோன்
கருமையான சரீரத்தை
வெண்மையாக்குகிறது



புளோரோஸோன் உபயோகம் மூலக்க
இந்தியைக் கொண்டுவருக. நுகர்ப்
பருக்கான மூலக்க சருமக் பருக்கான
கண் கருமை, பொக்கி, மெனிக்ரு
மையப் பொக்கி மென்மையையும்
நீக்கக் கருமைகளை ஒளிக்கரு
புளோரோஸோன் கைமுகு ஒரு பாட்டில்
கிடை. ரூ. 1.15. எந்த மத்திய புளோரோ
ஸோன் 81ம் ஒரு பாட்டில் ரூ. 3.40.

கி. 13, 141த் தனி

கெய்லுக்கிடமும் கைமுகு கிடை
கிடை இவர்க்கு கிடை. ரூ. 1.15. 1182
மப்பாடு-1 கிடைக்கிறது. ரூ. 1.15.



Distributors for Madras:
S. L. SUNDAR & Co., 14, Rameswari, Madras

என் 1 முதல் விலைவாசிக்கு
பாஸு சர்க்காரார்களின்
கலை
செலவுகளைக் கட்டுவதற்கு
தனிப்பிரதி 12 அனு
வருட சந்தா ரூ - 9.
கூடுதலாக சந்தா ரூ 4½.



கலை

குடியிருப்பவர்களுக்கு
மலையாள மொழி.

குருவிக் கதைபை அவர் கூறி முடித்த சமயத்தில் " திறுத்துங்கள் " என்ற ஆவேசக் குரலாக கேட்டு ஒரு கணம் திடுக்கிட்டார் சச்சிதானந்தம். குரல் வந்த திசையில் திரும்பினார்.

அதற்குள் வீரப்பன் அவருக்குச் சமீபத்தில் வந்து விட்டான். ஓடி வந்ததால் அவனுக்கு விவரத்துக் கொட்டியது. அவன் அகன்ற மாசுபு எழும்பி எழும்பி விழுந்தது. "அங்கே அக்கிரமம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது! இங்கே நீங்கள் சாவதானமாக உட்கார்த்து கதை கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!" என்று கூப்பிடுத்த கிராம மக்களைப் பார்த்து இரைந்தான் வீரப்பன்.

"வீரப்பா!" என்று அதட்டினார் சச்சிதானந்தம். "இது என்ன கூக்குரல்? மரியாதையை இனிமேல்தான் உனக்குக் கற்றுத்தர வேண்டுமா?" என்றார்.

வீரப்பன் பெட்டிப் பாம்பாக அடங்கி விட்டான். அவருக்கு அருகே கைகளைக் கட்டியவாறு வந்து நின்று கொண்டு. "கணக்காளா! மண்ணிக்கூழும். நீங்கள் கதை நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது குறுக்கே பேசியது தப்பத்தான்! ஆனால் அக்கிரமம் நடந்து போச்சுங்க, அதைச் சொல்லாமல் நான் எப்படி இருப்பேன்?" என்று கேளுகிறது.

"அவ்வளவு அவசரப்படும்படியான கன்ன அக்கிரமம் நடந்து விட்டது?"

"ஐயோ! அதைச் சொல்லவும் நாக்கு கூறு! சமயத்தின் பெண்ணும் சிவிமா எடுக்க வந்தவர்களில் ஒருவரும்....."

"வீரப்பா, திறுத்து!" என்றார் கணக்குப் பிள்ளை. அவன் சொல்லப் போவது தான் தனிப்பட்ட கேட்க வேண்டிய விஷயம். கிராமத்தார் அங்கு வரும்படி எதிரே அவன் அதைச் சொன்னால் ரசாரபாசமாகப் போய்விடும் என்பதை உணர்ந்தார். அப்புறம் ஒரே ரகசியதான் நடக்கும். ஒரேவினையில் இதனைத் தீர்மானித்துக் கொண்டு திரும்பினார். "இன்று இத்துடன் கதைமுடிந்து விட்டது. நாளைக்குச் சாயங்காலம் மறுபடியும் சொல்வீரேன்" என்று சொல்லி விட்டு நடக்கலானார். வீரப்பனைத் தம் முடன் வரும்படி சமிக்ஞை செய்தார்.

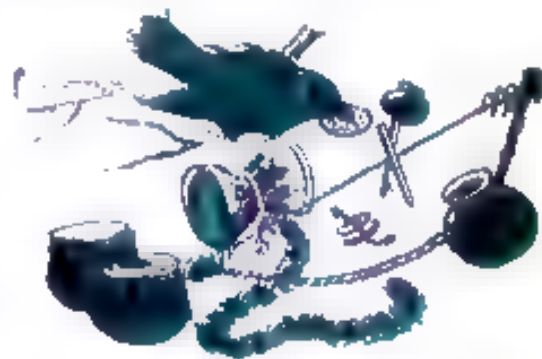
தினியே சென்றபின், "இது என்ன வீரப்பா! இப்படியா நடந்து கொள்வது? பெண்பிள்ளையைப் பற்றி அவதூறு சொல்ல உனக்கு வெட்கமா? அல்லவா? அதுவும் கிராம ஜனங்கள் அத்தனை பேருக்கும் எதிரிலேயா சொல்வார்கள்?" என்று கேட்டார்.

"எஜமான! நான் ஏன் அவதூறு சொல்லப் போகிறேன்? கண்ணால்

பார்த்ததைப் பார்த்தேன் என்று சொல்வீரேன். அவ்வளவுதானே? என் உடம் பெய்வாம் துடிக்குது. வெளிபாளாச் சென்னு சுமமா இருத்தேன். நம்ப கிராமத்து மனுசனுக்கே இருத்திருந்தால் இத்தனை நேரம் அவன் உயிருக்கு மன்னாடிக்கொண்டிருப்பான்" என்றான் வீரப்பன் வீராலேசத்தோடு.

சச்சிதானந்தம் அவனைச் சாத்தப்படுத்துகிறார். "இளமைத் துடிப்பிலே உணர்ச்சி வசப்பட்டு எதையும் அவசரமாகச் செய்துவிடக் கூடாது. வீரப்பா! பின்னும் அதனால் வருத்தப்படும்படி நேரிடும். ஒரு ஆண்பிள்ளையும் பெண் பிள்ளையும் பேசிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் உடனே அவர்களைப் பற்றித் தவறாக முடிவு செய்து விடலாமா?" என்றார்.

"ஐயோ! அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தால் பரவாயில்லையே? அந்தப் பயலிடம்விடாகவின் கண்ணங்களைத் தொட்டுக் கிட்டு இருந்தான். அந்தப் பெண்ணும்



பயலிட இனிக்கக்கிட்டு நிற்குது. நான் என் கண்ணாலே பார்த்தேன். மாரியம் மன் முன்னால் சத்தியம் கூடச் செய்வேன்!" என்று பதிலினான் வீரப்பன்.

"சத்தியமும் வேண்டாம் ஒண்ணும் வேண்டாம், அவர்களை நேரில் பார்த்துப் பேசி முடிவு சொல்வோம். வா!" என்று அழைத்தார் சச்சிதானந்தம்.

இருவரும் ஆற்றங்கரைக்கு நடந்து சென்றார்கள். "இங்கேதான் இருந்தாங்க" என்றான் வீரப்பன். "இன்னும் சற்றுத் தூரம் நடந்து சென்று பார்க்கலாம். இப்படித்தான் போயிருப்பார்கள்" என்றார் சச்சிதானந்தம். கரை யோரமாகச் சற்று வேகமாகவே நடத்தார்கள். கண்ணுக் கேட்டது தூரம் அந்தக் காதலர்களைக் காணவில்லை.

"விட்டுக்குத் திரும்பி விடுப்பாங்க, எம்மாண்ட!" என்றான் வீரப்பன்.

"சரி, நீ விட்டுக்குப் போ! நான் கமலத்தின் விட்டுக்குப் போய் பார்த்து

விட்டுப் பிறகு வருகிறேன்" என்று கூறினார் கணக்குப் பிள்ளை.

வீரப்பன் நடக்க ஆரம்பித்தான். அவன் இரண்டடி எடுத்து வைத்ததும் "வீரப்பா!" என்று அவழத்தாரர் சச்சிதானந்தம். "இது விஷயமா யாரிடமும் எதுவும் சொல்வாதே! கண்ணால் பார்த்ததும் போய், காதால் கேட்டதும் போய், தீர விசாரித்து அறிவதே மெய் என்பது உணக்குத் தெரியுமோ இல்லையோ? நான் தீர விசாரித்துக் கொண்டு வருகிறேன். அப்புறம் யோசித்துக் கொள்ளலாம்" என்றார்.

வீரப்பன் தலையை அசைத்து விட்டு நடத்தான். "கேட்கவும் வேணும்! விசாரிக்கவும் வேணும்! பார்த்ததே போதும்! என் கண்கள் குருடா என்ன?" என்று அவன் வாய் முணுமுணுத்தது.

சச்சிதானந்தம் கமலத்தின் விட்டை அடைந்தபோது அவன் கவாயி படத்துக்கு முன் விளக்கெற்றி வைத்து நமன் கரித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய பிரார்த்தனை முடிபுயங்கரை மௌனமாகக் காத்திருந்தார் கணக்குப் பிள்ளை. அவரைப் பார்த்ததும், "வாருங்கள் ஐயா; வாருங்கள்! உட்காருங்கள்" என்று உபசரித்தான். பாவை விட்டதான், அரிக்கன் விளக்கின் ஒளி கையப் பெரிதாக்கினான்.

"ஐயா! யாரிடமாவது சொல்லி அனுப்பியிருந்தால் நானே ஓடி வந்திருப்பேனே? நீங்கள் இவ்வளவு கிரமப்பட்டு இங்கே வந்திருக்க வேண்டாமே?" என்றான் கமலம்.

"இங்கே, கமலம்! நான் பேச வந்தது ரொம்ப முக்கியமான விஷயம். யார் காதிதும் விழக்கூடாது. அதற்காகத்தான் உன் விட்டுக்கு நானே வந்தேன்" என்றார் சச்சிதானந்தம். 'யார் காதிதும் விழக் கூடாது' என்று அவர் சொன்ன வார்த்தைகளை சமையல் அறையிலிருந்து மல்லிகாவின் காதுகளில் விழுந்து கொண்டதான் இருந்தது. அவன் கதவோரத்தில் தின்று கொண்டு கவனிக்க ஆரம்பித்தான்.

கமலத்தின் முகத்தில் ஆவல் படர்ந்தது. அந்த ஒரு கணத்துக்குள் அவன் உள்ளத்தில் ஆரோமாயிரம் எண்ணங்கள் தோன்றின. அவன் மனம் அந்த ஒரு வினாடியில் ஆகாசக் கோட்டைகளாகக் கட்டிவிட்டது. "ஐயா! அப்படி என்ன முக்கியமான விஷயம்? என் கணவரைப் பற்றி ஏதாவது..."

"இங்கே கமலம் இங்கே! நான் சொல்வப்போவது உன் கணவனைப் பற்றியே அல்ல. உன் மகன் மல்லிகாவைப்பற்றி."

உள்ளே மகன் மல்லிகா இன்னும் கவனமாகக் காது கொடுத்துக் கேட்கத் தொடங்கினான். கமலத்தின் முகம் சட்டென்று மாறிவது. தான் நினைத்த அடியே விபரீதம் உருவாகி விட்டது என்பதை உணர்ந்து கொள்ள அவனுக்கு அதிக நேரம் ஆகவில்லை.

கொஞ்சதஞ்சம் இருந்த சந்தேகமும் அடுத்துச் சச்சிதானந்தம் சொன்ன வார்த்தைகளால் தீர்ந்து விட்டது.

அவர் சொன்னதைவெல்லாம் கேட்டு விட்டுக் கமலம், "ஐயா! மல்லிகாவுக்கு வலதுதான் ஆவிவிட்டதே ஒழிய அவன் மனம் இன்னும் பக்குவம் அடையவில்லை. வாழ்க்கையைப் பற்றியும் கழுகத்தைப் பற்றியும் அவன் இன்னும் சரியாக உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. ஏதோ கண்கூடாகத்தில் இருப்பதுபோல் நடந்து கொள்கிறான். என் மரணம் சேரப் போகிறேன் என்றும், உய்வாசமாய் வாழப் போகிறேன் என்றும், உழைத்து உணைத்து என்னத்தைக் கண்டோம் என்றும் ஏதேதோ பேசுகிறான். காதலைப் பற்றியும் அதன் உயர்வைப் பற்றியும் பிதற்றுகிறான். நீங்கள்தான் அவனுக்கு தவ் வார்த்தை சொல்லித் திருத்த வேண்டும்" என்றான்.

மல்லிகாவிலுல் அதற்குமேல் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. பொறுமை யை இழந்து அவன் கதவின் மறைவி லிருந்து வேகமாக வெளியே வந்தான்.

"கணக்கையா! நான் காதலைப் பற்றித் தான் பேசுகிறேன். அதன் உயர்வைப் பற்றித்தான் சொல்கிறேன். அவரைக் காதலிக்கத்தான் செய்கிறேன். அதிலே என்ன தவறு?" என்று கண்களில் நீர் பொறி பறக்கக் கேட்டான்.

"காதல் கல்யாணத்தில் முடிபுயங்கரை அதனல் தவறு ஒன்றுமே இல்லை" என்றார் சச்சிதானந்தம்.

"காதல் கல்யாணத்தில் முடிபுயங்கரம் பின்னே குட்டிக்கவரிவா போய் முடிபுயம்?" என்று மிகுந்த ஆவோத்துடன் கேட்டான் மல்லிகா.

"குட்டிச் சுவரிதும் முடியலாம்; அம்மது வினாற்றிலும் முடியலாம்! ஆற்றல் வெள்ளத்திலும் முடியலாம்! விட்டத்திலிருந்து தொங்கும் சவிரிதும் முடியலாம்! திசையமாகச் சொல்லமுடியாது" என்றார் சச்சிதானந்தம் அமைதியாக.

"அஃ!" என்று அவற்றின் கமலம்.

"ஐயா! அப்படி யெல்லாம் சொல்லாதீர்கள்! என் மகளைப்பற்றி இவ்வாறெல் லாம் பேசாதீர்கள்!" என்று கிம்மயுக் கிடையே கூறினான். அவன் கண்களில் கண்ணீர் ஆரூகப் பெருகிவது.

மல்லிகா பதில் பேச முடியாமல் வாயடைத்துப் போய் நின்றாள்.

கமலம் அப்படிச் சேலிக் சேலி அழுவதைப் பார்த்ததும் சச்சிதானந்தத்துக்கு அவன்மீது இரக்கம் உண்டாயிற்று. "அம்மா, கமலம்! அழாதே அம்மா, நான் அவ்வளவு கடுமையான வார்த்தைகளை உபயோகித்திருக்கக் கூடாது தான். என்னை மன்னித்து விடு" என்று நாத் தழுதழுக்கக் கூறினார்.

கதிரியோய் நின்ற மல்லிகா இப்போது அனாதை கொடுத்தாள். "ஐயா! கணக்குப்பள்ளியோ! நீங்கள் இங்கு வந்து கண்டபடி பேசியிருக்கவும் வேண்டாம். நீங்கள் மன்னிப்புக் கேட்கவும் வேண்டாம். திரும்பிப் போய் உங்கள் வேலைகளைக் கவனியுங்கள். கிஸ்தி வரும் செலியங்கள், கணக்கு எழுதுங்கள். கிஸ்துப்பாட்டில் கதை சொல்லுங்கள். இது என் சொந்த விஷயம். இதில் தலையிட உங்களுக்கு உரிமை யில்லை!" என்றான் கோபத்தோடு.

"போய்விடுகிறேன் அம்மா! போய் விடுகிறேன். ஆனால் நான் போவதற்கு முன்னும் சொல்வ வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டுத்தான் போவேன். கிஸ்தி வரும் செய்வதில் எனக்கு எவ்வளவு அக்கறை உண்டோ, அவ்வளவு அக்கறை கிராம மக்களின் நலனிலும் எனக்கு உண்டு. கிஸ்துப் பாட்டில் எவ்வளவு ஆர்வம் காட்டுகிறேனோ, அவ்வளவு ஆர்வத்தை உங்களுடைய நம்மாந்தரிலும் காட்ட வேண்டியது என்னுடைய கடமை. கிராமத்தில் பெரியவன், வயதானவன் நான். உங்கள் குடும்பத்தைப் போன்ற ஆதரவுற்ற குடும்பத்தில் என்ன பொறுப்பு இன்னும் அதிகமாகிறது. தயவு செய்து நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் கேளம்மா!" என்று இறைஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டார் சச்சிதானந்தம்.

மல்லிகா பதில் பேசாமல் மௌனமாக இருத்தாள். "குழந்தை! நீயும் அந்தச் சேகரும் ஆற்றியவையையோரமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்ததை வீரப்பன் பார்த்தான். சேகர்தன் வீரல்களால் உன் கண்ணத்தைத் தீண்டியதாகச் சத்தியம் செய்கிறேன். அவன் வாயை அடக்கி வைத்திருக்கிறேன். எவ்வளவு தேரம் அடங்கி இருப்பானோ, தெரியாது. நாளைக்கு காரேயல்லாம் தெரிந்து போனால் உன்னை எல்லாரும் கண்டபடி ஏகவார்கள். நடத்தைக் கேட்டவன் என்று தூற்றுவார்கள். உங்கள் குடும்பத்தோடு விவக்கி வைப்பார்கள். எச்சரிக்க வேண்டியது என் கடமை. எச்சரிக்கிறேன்" என்று சச்சிதானந்தம்.

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட மல்லிகா வுக்கு ஆத்திரம்தான் அதிகமாயிற்று. அந்த ஆத்திரத்தில் அவள் நித்திரைச் சத்தியை இழந்தாள். "கிராமத்தார் என்ன வேண்டுமானாலும் பேசட்டும், ஏசட்டும். அதைப் பற்றி எனக்கு என்ன? நான்கள் ஒருவரை யொருவர் மனமாரக் காதலிக்கிறோம். திருமணம் செய்து கொள்வோம்!" என்றாள்.

"அம்மா! காதல் என்றும் அதிபா தது. யுகம் யுகமாக நீடித்திருக்கக் கூடியது என்று புத்தகங்களில் படிக்கவாம். திரைப்படங்களில் பேசுவாம். ஆனால் அதெல்லாம் எட்டுச் கனரக்காய்! கறி செய்து உண்ண முடியாது!" என்றார்.



"எங்கள் தாய்மையான காதலைப் பற்றி உங்களுக்கு என் அவ்வளவு சந்தேகம்?" என்று கேட்டாள் மல்லிகா.

"இருக்கிறது தாயோ சந்தேகம் இருக்கிறது. கிஸ்திமா எடுக்க இங்கு வந்த வர்கள் எல்லோரும் நாளைக்குக் கடைசியைக் கட்டுகிறார்கள். சேவ்டைக்குத் திரும்புகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவர்களுடன் உன்னுடைய சேகரும் சென்று விட்டால்....."

சச்சிதானந்தம் வாக்கியத்தை முடிக்கும் வரை மல்லிகா காதலிருக்கவில்லை, அவள் ஓடினாள். இருட்டில் தட்டுத் தடுமாறி ஓடினாள். தடுக்கி விழத்தது ஏதோ ஓடினாள். களைப்பினாலும் துக்கத்தினாலும் மார்பு விம்மி விம்மி அடங்க ஓடினாள். கண்ணிலிருந்து வழிந்த கண்ணீர் தூசி படிந்த கண்ண்களைக் கழுவிக் கத்தம் செய்ய ஓடினாள். தன் காதலைத் தேடிக்கொண்டு ஓடினாள்! ஓடினாள்! ஓடிக்கொண்டே இருந்தாள். (தொடரும்)



5. வெளியேக் கடல்!

மேழவன் கைதளையப் பாதுகையிற் நிறுத்தி யதும் வீராய்க்குள் மிகுந்த ஆவநூட்டன், "மேலே சொல்லுங்கள்!" என்றான். மேலதும் தொண்டைகையக் களைதலுக் கொண்டு கைதளைய மேலே தொடர்ந்தான்.

"இந்த மாளிகையை முதலில் பார்க்கத் தொழுது நிகைத்துத்தான் போயேன். கொஞ்ச நேரத்துக்கும் பிற்பு இந்த மாளிகையைப்பற்றி ஏற்கனவே என் பாட்டாருளின் மூலம் கேள்வியைப் புகுக்கிறேன். தெளிமதுகையை ஆண்ட காப்பீன் வருதி என்று அரசன் உத்தரவுப் பொழுது போக ருக்காக இதைக் கட்டினானும், ஆண்டுகூறு மூன்றுரைந்து இங்கு வந்து தங்கிய போவானும்."

"இந்த மாளிகை நம் கப்பலுரத்தின் கட்டப் பட்டிருக்கும் மாளிகைகளில் மேலே காணர களி மன்ன முருகியவற்றால் கட்டப் பட்டவையல்ல. இந்தக் கிடி முடியவதும் தங்கியும் மன்னரால் பாதித்துப் பாதி கைத் திருக்கின்றன. அதற்குக்கான இந்த மாளிகையை அவ்வளவு கட்டியாகக் கட்டி விட்டார்கள். கயலின் மேல் பூக்க மட்டும் கயலான தங்கத்தால் ஈரப் பட்டதாகும்."

"அவ்வறையிலிருந்து இங்குதான் வந்திருக்கிறோம். தெக்கையும், மேற்கும், பரந்த கரும், காய்களும் தான் என் கணவு. என்மேல் தனி இங்கு வேறு உதவதும் வரக்க கில்லை. இங்கு மாரும் கருகைக் கிடையாது. ஆனால் பல ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கப்பலுரத்திலிருந்து பலர் இங்கு வந்து கப்பல் கயலாக இந்தத் தங்க மன்னனை எடுத்துச் செல்லார்கள். அதைக் கொண்டுதான் கப்பலுரத்தின் தாக்கையும் நாளாபங்களையும் செய்யப்படுகின்றன."

மேலவன் கூறி நிறுத்தியதும் வீராய்க்குள் ஒரு பொருத்தம் விட்டு விட்டு, "அதன் பிறகு குமரி முதலாக எடுக்கவேண்டிய முயற்சி செய்யவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"எத்தனையோ தடவைகள் முயற்சி செய்தேன். கிடைத்த பலன் தோல்விய்தான். ஆனால் அந்தத் தோல்விகள் அனைத்தும் வெற்றிக்குரிய மார்க்கத்தைக் காண்பித்து விட்டன. எல்லா அபாயங்களையும் கடப்

பாத்தருளிய ஆயத்தங்களைக் கெட்டு விட்டேன். ஆனால் தான் அந்தத் தீரப் செயலில் சதிபட அருகமைத பத்தவன் அடி விட்டேன். உன்னைப் போன்ற வீரப் நிறுவர்களால் தான் அது முடியும். ஒரு தீபந்தனை மீன் பேரில் உனக்குச் சில மூலிகைகளைத் தருகிறேன். அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு தானாகவே நீ குமரிக் கடல் தோக்கில் புறப்படலாம்."

"நீங்கள் சொல்வையடியே நான்குதும் புறப்படுகிறேன். மன்ன தீபந்தனை என்று சொல்லுங்கள்!"

"தீபந்தனையையும் சொல்கிறேன். குமரிக் கடல் பிரயாணத்துக்காவே நான் பல ஆண்டுகள் சேரப்பட்டுத் தயாரித்த மூலிகை களையும் காண்பிக்கிறேன். அதற்கு இந்தக் கோபுரத்தின் உச்சிக்குப் போக வேண்டும்" என்றான் மேலவன்.

இவ்வாறு கூறி விட்டு எதிரே கயலில் இருந்த ஒரு சித்திராத்தத்தத் தன் கயலினால் தள்ளினான் மேலவன். என்ன ஆக்கிரியம்! அங்கே ஒரு வயி தென்பட்டது. சித்திரம் மறைந்து விட்டது. மேலவன் அதற்குள் முகந்து நடத்தான். வீராய்க்குள் 'கோபுரத் துக்குச் செல்ல எவ்வளவு ராசியமாக வழி கைத்திருக்கிறார்கள்!' என்று எண்ணி மறைத்துக்கூட விவந்தையடியே மேலவனைப் போன்றோர் கத்து சென்றான்.

சிறிது தூரம் சென்றிறகு பட்டப் பக்கில் போல்மேன்க்கை வந்தது. இந்தக் குகை பொன்று கோபுரத்துக்குள் இரண்டிப் பட்ட வென்க்கை எங்கிருந்து வர்ப்பு வந்தென்று என்று எண்ணி விவந்த வீராய்க்குள், "தாத்தா! இங்கே இவ்வளவு வென்க்கை வந்து!" என்று கேட்டான்.

மேலவன், "கோபுரத்தின் உச்சியிலிருக் கும் சித்திராத்தத்தக் கல்லாள் தான் இவ்வளவு வென்க்கை!" என்றான்.

சத்திராத்தத்தக்கல்லைப் பற்றி அந்நிமாத வீராய்க்குள் "அப்படி என்னால் என்ன?" என்று விவம்புனை கேட்டான்.

"அது ஒரு கவி. சத்திரனின் ஒளிவடிவ இரத்தம் பிரதிபலிக்கக் கூடியது. சத்திரன் இவ்வாறிலுள்ள தாண்டகனின் ஒளிவடிவ இரத்தம் பிரதிபலிக்கும். அதை முதறமுதற் கோபுரத்தின் உச்சியில் பதித்து கைத்திருக்கிறார்கள்."

மேலவன் இரண்டிப் கூறினதும், தான் படகில் வரும்பொழுது மான்ல வெய்யில் மட்டு, கோபுரத்தின் உச்சியில் ஏதோ பிரகாசித்ததும் அதை கவர கைவிட்டான்

உணவன்று. அப்போது விராங்கன்
நீண்டிருக்கிறான்.

அவர தாய்க்கு நேரத்தின் இருவரும்
கொடியத்தின் உச்சியை அடைந்தார்கள்.
அங்கே இடம் விசைதாரமாக இருந்தது.
நாஸ்து பக்கங்களிலும், பாய்ப்பதற்கு வசதி
யாகக் காண்புகள் இருந்தன.

கேள்வன் ஒரு காணரத்தின் அருகில்
போய் நின்றுகொண்டு அங்கிருந்த ஒரு
மரக்கட்டையை நகர்த்தினான். மரக்கட்டை
நகர்த்தப்படும் பரிசையான பருதி தெரிந்தது.
அதில் தான் தோல் தோலாகக் குதிக்கக்
கூடியவர்க்கு அருகே உலர்ந்திருந்தது.
அவ்வருகிலிருந்தும் ஒருவரு திறம்
பூசப்பட்டிருந்தது.

விராங்கன் அங்கிருந்து மீறி அதன்
மீட்டைப்போக, "இதென்னா? என்ன தாத்தா?
இந்த நான்கு குதிரைகளுக்கும் என்ன
இருக்கின்றது?" என்று கேட்டான்.

உடனே கேள்வன் அந்த நான்கு குதிரை
களையும் காட்டி காண்பித்தான். "இவற்றில்
முன்று குதிரைகள் உன் குதிரைகளை
பிரயாணத்திற்கும் போகும் உதவி
யளிக்கின்றன. இந்த நான்காவது குதிரை
களையும் உன்னிடமே தருவேன். ஆனால்
அதை நீ காட்டியிருக்கும்போது நேர
தான் திறந்து பாய்க்க வேண்டும்" என்றான்.
விராங்கன் பதிலளிப்போடு, "உங்கள்
கொடியத்தையே செல்கின்றேன். தாத்தா!
ஏதோ தீவரத்தின் எண்ணிக்கையே, அதை
விவரமாகக் கொள்ளுகள்" என்றான்.

கேள்வன் "அப்படி ஒன்றும் போல் திபத்
தின் ஒன்றில், நீ குதிரைகளை எடுத்துக்
கொண்டு நேரம் இருந்த காண்கின்றேன்.
அப்படியானால் காட்டியிருக்கும்போது
செல்ல வேண்டும்" என்றான்.

"நீயாவே இவற்றை வந்து உங்களுக்கு
தள்ளிச் செல்லுவிட்டு விட்டுத் தான் காட்டியும்
செல்லவேண்டும். அதோடு உங்களைப் பார்த்து
உங்களைக் கொண்டு செல்வேன்."

"நீங்கள் மட்டுமே நீ சென்றபொழுதுதான்
வரும் நான் தான் ஒன்றாகக் காணும்
அவ்வொரு எதிர்பார்த்துக் கொண்
புருப்போன். போகட்டும், இப்பொழுது
இந்த நான்கு குதிரைகளுக்கும் என்ன
இருக்கின்றது? என்றும் அதன் பரிசையாக
என்ன என்றும் சொல்லி விடுகோன்."

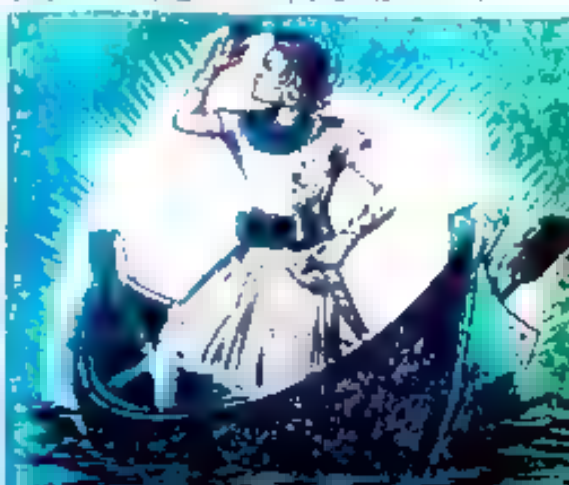
இவ்வாறு கூறி விட்டு ஓடுதலில் இருந்த
கேள்வன் திறம் குதிரைகளை எடுத்துக் கையில்
வைத்துக் கொண்டு, "விராங்கன்! நான்
இருபது ஆண்டுகளாக இந்தத் தீவில் பாய்
விட்டு அப்பாவிமனம் பெய்து அழகிய கதி
வாய்த்த மூலக்காய்க்குக் காண்டு பிடித்துப்
பொடி செய்து வந்திருக்கிறேன். இதனால்
மூலக் குதிரை கணத்தின் அருகே சேர்
யில்லாமல் நமது கைக்குக் கிடைக்கிறது."

இதோ இந்தக் கேள்விக் குதிரைகளில் ஒரு
கேள்வன் திறம் பொடி இருக்கிறது. இதை
எடுத்துக் கொண்டு மூலக்காய்க்குக் கொண்டு
தீருக்குள் மூலக் கட்டை எடுத்துத் தாள்
கொண்டு சென்றபொழுதும் எவ்வித சேர்
மும் இன்னமும் காண்பித்துக் கொண்டு
இருக்கலாம். ஆனால் நீ மட்டத்துக்கு
மேலே வந்து கிட்டால் பிறகு மீண்டும்
கொஞ்சம் மூலக்காய்க்கு இருக்கக் கொண்டு
தான் தீருக்குள் செல்ல வேண்டும். இந்தப்
பொடியினால் எத்தனை நாட்கள் சென்ற
பொழுதும் தீருக்குள் சென்றிருந்த திறத்து
மூலக் குதிரை இருக்கும் இடத்தைக் காண்டு
பிடிக்கலாம்.

"இந்தப் பரிசை திறம் குதிரைகளில்
பரிசை திறம் பொடி இருக்கிறது. இதை
உடல் முழுதும் பூசிக் கொண்டு தான்
கூலிக்காய்க்கு இருக்க வேண்டும். இன்ன
கிட்டை எத்தன் பரிசைக் கட்டில் கட்டில்
கட்டில் கூட காண்புகள் உடல் கட்டில்
முழுதும். அங்கே இருக்கும் பரிசைக்
கட்டில் இன்ன திறத்தினால் ஆகிய திறத்
துக் கட்டில். இந்தப் பொடியினால் பூசிக்
இருந்தால் எத்தன் பரிசை பூசிக் கட்டில்
கட்டில் அருகே. பெரிய விவரங்கள் கூட
அருகே காண்புகள் பட்டில் ஒன்று கட்டில்."

"இது வேண்டி திறம் குதிரைகள், இந்தக்
கேள்வன் திறம் பொடியினால் இருக்கிறது.
இதில் கொஞ்சம் எடுத்துக் காண்புகள் போட்டுக்
கொண்டதான் உட்கார் பூசிக் வேண்டும்.
அதன் தீர் மட்டத்துக்கு மட்டும் வந்து கிட்டில்
கட்டில். அப்படி வந்தால் பிறகு மீண்டும்
கொஞ்சம் கிட்டில் கிட்டில் தான் கட்டில்
பூசிக் வேண்டும். இதனால் உடல் அருகே
கட்டில் பட்டில் மூலக் குதிரைத் திறத்
எடுத்துக் காண்புகள்."

"கட்டில் பட்டில், இந்தக் கட்டில் திறம்
குதிரைகளில் பட்டில் கொண்டு கிட்டில்
ஆனால் இந்தக் கட்டில் என்ன இருக்கிறது என்
பட்டில் தான் கொண்டு காண்புகள், கிட்டில்
திறத்து மூலக்காய்க்கு பூசிக் திறத்துத்
திறத்தின் பிறகு, காட்டியிருக்கும்போது





தொண்டி அந்த தலை ஆசிரியரும் தமிழ் நாயுடுகள் தங்கித்தந்த எழுத்தாளருமாய் இருக்கிறார். ராமசாமி (தமிழன்) அவர்களின் புகழ்விழையுக்கும் மனக்காயம் தருவதற்கானதெனவே பரமதரிசம் மூலமாக இரு மனக்காயம் ஏதாவது அவர்களுக்கும் சேக்கின்ற தீவிரமான தாண்டி கொள்வதும் 23ஆம் தேதியேதே தோல்வியைத் தருவதும் தா.த.த.த.த.த.த. திருவனந்தபுரத்திலே ஆசிரியர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும், பிரமுகர்களுக்கும், ஏதாவது தாண்டி கொள்வதும் உதவாததெனவே தலைவர்களுக்கு ஆசிரியர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும்.

மீண்டும் தான் இருந்து பார்த்து வேண்டும். இப்பொழுது இந்த தாண்டி குழியைவிடவும் நீ எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

தேவன் உறு முடித்தான். வீரக்கன் அவன் உறுவது அமைத்ததையும் உறுவது மாகக் கொட்டு மனத்தில் பதிவ் வைத்துக் கொண்டான். மீண்டும் அந்தக் குழியைவிட வேண்டாம் எடுத்துக் கொண்டு இருவரும் மீற வந்தனர்.

அன்று இரவு முழுமையும் வீரக்கன் எப்படியும் பிரயாணம் செய்ய வேண்டும், எத்தெத்த புறநாயில் நடக்க வேண்டும், கழிவில் என்னென்ன அபாயங்கள் ஏதாவும், அவற்றை எவ்வாறு எவ்வாறு வேண்டும் எனவந்தது குறித்து வெகு நேரம் அவசியம் உறு கொண்டிருந்தான் தேவன்.

பொழுது புலங்கிறது. தங்கத்தின் தென் கரையில் ஒரு சிறிய பா.கு புறப்படுவதற்குத் தவறாமல் நின்று கொண்டிருந்தது. அதில் மூக்கால் மாகம் மாகம் கழிவில் மீறும் தெக்காயும் நினைத்திருந்தது. மீறியிருந்த கால் மாகத்தில் வீரக்கன் கழிவமாக நின்றுகொண்டிருந்தான். தேவன் கரையில் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

வீரக்கன் கிரகமாய் பார்க்குது. "மேலே கருகிறேன். தாக்கா! தான் கருகிற கரையில் மாதிரியாக இருக்கிறார்" என்று சொல்லி மீறியே போனார்.

தேவன், "தான் சொன்னதை வேண்டாம் உண்ணாமல் நினைவில் வைத்துக் கொள்.

வெற்றியோடு இருப்பி னா. ஒவ்வொரு நாளும் உன்னை எதிர்பார்ப்பேன்" என்று கூறி அவன் ஆசிரியருக்கு போக வந்ததைத் தடுத்திருந்தான்.

ஒரு இரவுப் பழக்கத்துக்குள் அவரைப் பிரித்து வீரக்கனுக்கு என்னவோபொருள் இருந்தது. கிரகமாய் மறந்த அவன் மனத்தில் நல்ல மனமாயே மறப்பட்டுத்தது. அழகிய புல் தளர்த்துள் இருக்கும் கல்லை மூன்றையும் அடுத்து கொண்டுவந்து வீரக்கனுக்கு முடிவாகிவிட்டன.

பா.கு மென்மையான புறப்படு. கர்வ அதுன் மேல் அறிமுகமாய். வினாடிக்கு வினாடி வீரக்கனுக்கும் கிரகமாய்க்கும் இரண்டே இருந்த தூரம் அதிகரித்தது. சிறிது நேரத்தில் கிரகம் கருவம் குறைந்தது. கருவியின் விடையாகக் கருவியின் மனத்தில் மோதியது.

பா.கு மென்மையான புறப்படு. கர்வ அதுன் மேல் அறிமுகமாய். வினாடிக்கு வினாடி வீரக்கனுக்கும் கிரகமாய்க்கும் இரண்டே இருந்த தூரம் அதிகரித்தது. சிறிது நேரத்தில் கிரகம் கருவம் குறைந்தது. கருவியின் விடையாகக் கருவியின் மனத்தில் மோதியது.

பா.கு அத்தந்த திசையில் தான் சென்று கொண்டிருந்தது. மூதலின் பனி மூட்டமாக இருக்குமோ என்று எண்ணினான் வீரக்கன். அதுப் பனிபு அது பனி மூட்டமாக எவ்வாறு உறுதியாகிற்று. உண்ணமயில் அது புறப்படு அது. உடலில் இருந்து புறப்படுமயில் எழுந்து கொண்டிருந்த ஆசிரியன். அங்கே தளர்த்துமென்று கி. கொடுக்கும் ஒரு அவன் கால்களில் தெளிவாக விழுந்தது. வீரக்கனின் கருவியையும் அடக்கி ஒடுங்கி விட்டது.

மீறியிருந்து குறித்து தன் கருவியை உடல் திரைத் தோட்டிப் பார்த்தான். அவ்வளவுதான்! அந்தத் திரைத் 'ஆ' என்று அவன் அறிமுகமாயே கர்வ மீட்டி அவற்றிட்டு. அவன் மூலி வீரல் மென்மையான போல் கருவியாக ஆகி விட்டது. "திரை" என்று அவன் மூலி மூலி உடல்! வீரக்கன் அந்த திரைத் திரை இம் மூலம் மீளக்கொண்ட அதன் மீளக்கொண்ட பா.கு மீளத்த ஒரு பெரிய மூலக்கை மீளத்த திரைப் போட்டான்.

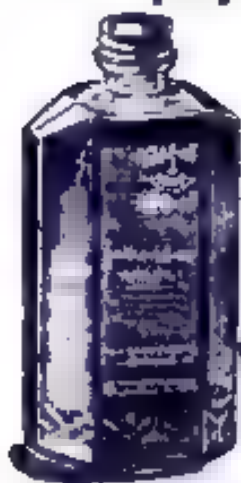
ஒன்று நேரத்துக் கெல்லாம் கிரகமில் எவ்வாறு மாதிரி தோல்வியை மூலக்கை கொண்டுவந்தது கருவியாகக் கொண்டுவந்து திரைத் திரைக் கருவியைப் போட்டது. அந்தக் கருவியின் அவன் கருவியைத் தா.கு மூலக்கை கருவியை.

எட்டுவது மாகம் மாதிரி மீளவு அவ்வளவு வந்தது. இன்னும் கொண்டுவந்த தூரம் போவதற்குள் பா.கு மீளக்கொண்டுவந்து மீளும் என்று எண்ணினான். பா.கு கருவியைப் போட்டும் அப்படியும் வீரக்கனுக்கு கிரகம் அமைத்த கருவியை அமைப்ப வேண்டியதுதானே? (மீட்டும்)

உல்கெமிகோவின்

காந்தரிடைன்

கூந்தல் தைலம்



கந்தரி தேயிலைமயாக
காந்தரிசெய்திக் இளைமற்ற
தெயில் பன்மைக்காலம்
ரதம் புறப்பெற்ற ஆயில்
ஆயில் அடங்கியுள்ளது.

மென்மைபாண் உறுமணம்
கொண்டது.

இ ஆயில் கொண்ட அழ
காப் பாட்டிலில் கொண்டும்.

கல்கத்தா பெய்கல் சே. லிட்.,
கல்கத்தா - 29.

சா. 1954

தென் இந்திய ஆயில்: 5/149, பிராட்வே, சென்னை-1

கால்கேட்டின்

துப்புரவாக சுத்தம் செய்யும்
வனமை உங்களுக்கு
பற்களையும் ஈறுகளையும்
பாதுகாக்கிறது!

சாஸ்திரியாக அமைக்கப்பட்ட கால்கேட்
தேயிலை உலகம் பறக்கின்ற இடைக்கால
கால்கேட் துப்புரவாக உலகம் பறக்கின்ற
யுள் கால்கேட் துப்புரவாக உலகம் பறக்கின்ற
கத்தம் செய்கிறது உலகம் பறக்கின்ற
மிருதுகால்கேட் உலகம் பறக்கின்ற
கத்தம் உலகம் பறக்கின்ற கத்தம்
யுள் கால்கேட் தேயிலை உலகம் பறக்கின்ற
கத்தம் உலகம் பறக்கின்ற கத்தம்

கால்கேட் * அடங்கிய * துப்புரவாக
* கால்கேட் * தேயிலை
* துப்புரவாக * அடங்கிய * கால்கேட்



கால்கேட்
மிருதுகால்கேட்
துப்புரவாக
கால்கேட்
துப்புரவாக
கால்கேட்
துப்புரவாக

கால்கேட் துப்புரவாக
துப்புரவாக கால்கேட்
கால்கேட் துப்புரவாக
துப்புரவாக கால்கேட்



தேயிலை உலகம் பறக்கின்ற கால்கேட் துப்புரவாக உலகம் பறக்கின்ற கால்கேட்



வாசவன்

பிரியாக பிரிவு

மாடிக் உணவுப் பட்டென்கு மூடித் தாழிட்டு விட்டு, "நீங்கள் போகக் கூடாது. உங்களைப் போகவிட மாட்டேன்" என்று இரைத்தான் சொன்னா. போபக் உதக்கம் அவன் கண்ணின் மார் கழைத்து நீத்தவன் இரண்டை ஏளம் விடப்பீச் தொங்க விட்டிருந்தது.

விவரத்த காலம் மனத்துக்குள் அடக்கப் பித்துக்கு தளர்க்குமா பரஞ்சோதி. அவனை பராசக்தி தாய்மைக் கலம் கவித்து, கைவிடத் திருந்தும் ஏதென அழிவுக் கிப்பனக்குத் தன்னை ஆளாக்கிக் கொண்டு விட்டதைப் போல் சொன்னாடி காய்த்த கண்ணைத் திறந்துபொழுது, பரஞ்சோதிக்கு "அவன் தன் மனைவி" என்று உணர்வு கலப்பி விட்டது. "அழிவைத் தடுக்கும் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் தாய்" என்ற அகம்பாவம் கனர்த்த தாயிற்று.

"நான் சொல்கிறேன்: போளமல் போய்ப் படுங்கள்." சொன்னதின் பெண்ணை முகம் புடன் கூத்தாவிட்டது.

பரஞ்சோதியால் அப்பாடும் இப்பாடும் நகர முடியவில்லை. சொன்னதின் ஆகைய அவர் கைகளைக்குத் தனியாவிற்று.

"ஏன் ம.மாக திற்பிரிகள்: மரமாக நின்று போதும்; மனிதராகுங்கள்."

தனக்குத் தானாகவே ஏற்படுத்திக்கொண்ட ஓர் ஏற்பாட்டின் மரம் திற்திற்று. ஏற்பாட்டுக்கு அடங்காத வாழ்க்கையில் பரஞ்சோதிக்கு மரமாகக்கூட தீரக் முடியவில்லை. உன்னத் தனிப்பிய என்னைக்கொன் ஒடித்து விழ, உணர்ச்சியின் விவக்கத்துக்குப் பிடிப்பு

ஒன்றம் விடைக்காமல் இருந்துக்குப் புலத்தது புலம்பிக் கொண்டிருந்தார்.

"மனமுள்ள மனிதராக மாட்டீர்களா? உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரேயொரு வான் என்மட்டும் மனிதராக இருந்தீர்களே, அதாவது ஸ்பாகத்துக்கு வருவிறதா?"

பரஞ்சோதியின் மனத்தினே அந்த வான் தேவித்தது. அது சொன்னதின் கைப் பிடித்ததால்.

நினைவுக்குத் திற்பொழுதைக் கொடுக்க சொன்னம், பொழுதைத் கருட்டி வார்த்தை வாதிக் சேர்த்து: "நினைவுக்கு வருவிறதா? நீங்கள் மனிதராகி என்னை ஏமாற்றிய அந்த வானைப் பற்றிப் பட்டப்பக்கில் பார்க்குமாடி வாத அந்தத்தினையப் 'பார்' என்று காட்டி வீசினம், தான் பார்க்காமலேயே பார்க்கத் விட்ட பாவியின் தனக்குத்தான். பகலில் குனிந்த என் தனைய இரவில் நிமித்தி வீசினம் அப்பொழுது வாய் மொட்டை மாடியிலே இருத்தோம், வானத்தில் நியவுக் கடல்வன் கடைத்தவிடத்தான். அங்கிற் கொங்கக் குக் விட்டதான் ஸாங்கிய தெனினம். வெண் மெடை கந்த சித்தம் கைக்கு அங்கிற் கைகுட்டி ஸம் ஏழம்பைப்பிராக் திணாக்கனிகக் கடித்து வெறுப்பித்த நீய் நெகம், சிதனக் கந்திரிசக் சிணைக் கொண்டிருத்தது. அப்பொழுது நீங்கள் கூறினீர்கள்: 'சொன்னம்! நான் வானம். நீ அங்கிற் ஸூசித்த விட்ட நிலா, நியவுக்கக் கோபம் வந்தால் இருக்க வான் கழிவினாடி வானம், நீ நனமுள்ள நியவாக இருக்காதான் வான் பாய் மன வானமாக இருக்க ஈடிபும்' என்று கையடி விக்கத்தான். அந்த உணர்ச்சியைக் கொண்டு நீங்கள் மனிதர் என்பதைக் காட்டிக் கொண்டீர்கள். நான் ஏமாத்தேன். அருத்தி ஏமாற்றத்தி இருத்து அடிக்கடி நீங்கள் கட்டிப் அனமத்த ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றேன் ஒரு வருஷம் வாழ்கத் விட்டேன். இப்பொழுது நான் விதித்துக் கொண்டு விட்டேன். நீங்கள் எப்பொழுதுமே மனிதரல்ல; சிவ சமயங்களில் மனித வேஷம் போடும் மாலாவாதி. இனி என்னை ஏமாற்ற முடியாது. இன்ஸ்பெக்டர் உற்ப்பைக் கழற்றுகன், என் கணவராகுங்கள். பட்டது போதும்: இனிமேல் என்

"குந்த வயலம் அந்தப் பெண்ணைத் தான் வயிதாண்டுச் செய்துக்கொண்டேன் என்று குந்தைக் கணிக் தீண்டுகிறார்களே!"



"ஏன் இப்பொழுது என் என் கூசு?"
"அதன் காரணம் பண்டிக்காமல் பண்டிக்காமல் தீண்டி, தீண்டி உபயோகிக்காமல் போய்விட்டதே!"

கண்ணத்தை வருத்தாதீர்கள்: "ஒரு வருஷமாக நிரிஷ்டனோடும் நினைத்துக் களித்த கம்பல் தொம்புப் போர்த்திய மகத்தழகு சூர்சென்று ஜுவாங்கையக் கொண்டியதும், தவிப்பின் துடித்தாரி பரவுபோதி.

"இரக்கவிலையா இன்னும் உங்களுடைய மனம்?" என்று அவன்.

கண்களால் கண்ணப்போல தெருள் அளித்து விட்ட நிலை பரவுபோதிக்கு, பாய்த்தவரும் பிரதமம் போலக் கந்தி சீறிக்கொண்டிருக்கும் நொர்வத்தின் தொத்தும், 'கண்கள்' என்று காரணம் காட்டி உதறிவிட்டுப் போக அவருக்கு அணையாவிற்று ஒழுங்காக கண். மலிய் பவத்து நடுக்கி வகிவர் சென்று தன் கண்ணை அறந்திருத் தருவகைய போய், கொணரத்தின் திட்ட தவிப்புகூறி தன் நிலை கவர் காண்கொகத் தந்தபோது, பிரிந்து நழுவுப் பரவுபோதிக்கு வேறு வழியொன்றும் இருக்கவிலையா.

அவனியத்தக்கு ஆளுகை தந்த தெருள்க் குழியைத் தெய்வத்துக் கொண்டார், அந்தக் குட்டியக் கண்ணம் விளிந்ததே, கொட்டும் மழையில் உட்டுக்குள் மறுகிக் கீரெழும் பருகை கைய் போக மெலித்த குரலின் கூறினர்: "கொண்ணம்! பெரிய திருட்டு நடத்திடுக்கு விடது. பறிக்கொடுத்தவரை போனில் அபயம் கெட்டு அவறினர். கட்டுக்கவிலிருந்து அவர் கந்த போகையும் உடக்குத் தெரியும், கந்த கத்திக்குக் கொண்டு உடல் நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டே வேண்டும்."

"அபயம் கெட்டு உங்கள் மனவி அவறு விருள். அது உங்கள் காதிக்கு விழவில்லையா?"
"தீ என்னைப் பறிப்பதற்காக அபயம் கெட்டு விருள், அவர் பறிக்கொடுத்ததற்காக அபயம் கெட்டுவிருள். இரண்டும் நோக்கத்தினால் வித்தியாசம் உண்டு, அது முக்கியம்."

"முக்கியம் என்னும் உங்கள் கை-இருள் பெட்டிச் சங்கரன் போகட்டுமே! அவர் புதிதாகக் கவலாளம் பண்ணிக் கொண்டவர், உங்களைப் போல அவர் ஏமாணியல், உத்தி போகத்துக்காக மனவிக்காக அணைக்கும் குட்டி அயல் அவர், அவரிடம் காமவந்த வன் கொடுத்து கைத்தவன்....." பெண்

கைத்துத் திரும்பிய கொணரத்தால் இப்பொழுது சீற முடியவில்லை. செடித்து வந்த அழகைக் கண்களால் நிறிவினவர்க்கே கண்களால் இரண்டையும் தாத்தால் முடிந்தது.

கொம்பு கந்தி ஆறும் காதற்கு உதராவம் இருக்கலாம். ஆனால் கொம்புக்கு மிகுந்தது வேறொன்றோ? அதன் போல் தான் வெளிப்படுவதற்கு ஒரு உதார்ப்பம் கெடத்த தற்காக அழகை வேண்டுமானால் குதிக்கலாம். ஆனால் அது குதிப்பதற்கு இலக்கான மகத்தழகுக் கெட்டுப்பது ரணம்தானோ? அந்த ரணம் உணர்வின் பாய்த்து உடலின் கிரவு, பக்கவிக் இருக்க படுக்கையில் வந்தே சேர்ந்ததால் கொணம்.

இந்தக் உதார்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு பரவுபோதி என் திறந்து வெளிப்போயிருக்கலாம். அக்கது தவண்டு எய்தத் துண்டொழுகும் பற்றுக் கொம்பாடு விட்டிருக்கலாம். இரண்டையும் செய்வதில்லை. இரண்டுக்கும் அப்பால் அவர் மனம் முரண்டித் கொண்டிருந்தது.

கொணம் புறத்தது கெடத் தவிர்ப்பத் துக்கினும், அழக் கட்டக் குவிக்க அச்சமின்றி வரும் புலம் போல எழுந்தான். கண்களுக்கு முள்ளும் தீண்டும், "தான் உங்களைப் போல விடமாட்டேன், வந்து போகத்தக்கவா வீடு: தகவீப் பிறரைத் தாக்கவதற்கு. கொன்றுக்கு இங்கே உத்தியோகம், காண்க உபரித் கந்தி வின வெக்கலாம் திரட்டிக் கொண்டு வந்து திறகிடுவன், இனி நீங்கள் போக முடியாது." இரண்டு கண்களையும் கிரித்த இறக்ககண்ணை எறிப் பூட்டிட்டான்.

கொணம் மன அமைப்பைத் தாண்டிப் போய் வகிமை குறித்துப் பேசினாக்கவனா? இது பரவுபோதியின் கவிப்பைச் சற்று வகிக்கிற, எதிர் திட்டிக் கெடத் அவன் கரக்கி விவகிக் கொண்டு தவறுகைக் கொண்டு.

அற்றுகையின் தருவிய பெண்ணை உத்த விட்டது: "நீங்கள் அக்கள், உங்களுக்கு தான் மனவிவாணத்தற்காக கிரவுக் வெட்டிப் படுகிறேன்."

பரவுபோதி கிரித்தார், கொணர்: "கொணம்! தான் உங்கள் முகவியாகப் பெற்றதற்குப் பெருகைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன், ஒரு வருஷமாக என்னிடம் தவறாக இருத்தீர், இன்று ஒரு தான் இருக்கா மாறுவதற்காக தான் நன்றி மறத்தவருள் போகவிடுகிறேன்!"

தான் கிரித்திட்டது, பரவுபோதி தீக்த இடத்தில் இப்பொழுது குளியல் தவிர்ப்பது.

குப்பென்று இருக் கெத்து கொணரத்தாகக் கரைத்த மாநிலி இருந்தது. கண்ணுக்கு வெளியே தெரித்த கானத்தில் கட்டுவிட்ட தட்சதிரம், அவருக்கும் காழ்க்கைக்கும் கண் துரத்தகை கண்டு என்னி தகவலாடு வது போல இருந்தது. அவர்க் கடிதாரம் காவத்தைச் சோக்கிப் பறிவோரு தடவை ஒரம் இட்டது.

"காவம் என் கைத்தெறு? காராத காவ மாடு கிட்டிருத்தால் கிருகைப் பிறத்த கண்ணுடுகி கிட்டாகவே இருத்திருக்கலாமே! பருவத்தை வளர்த்துப் பகைமயான கற்பனை கண் மகத்தழகுத் தந்த, 'காமுக்கை' எந்த

பெயராகிய இவ்வாறு
யோகத்த மூரட்டுக்கொண்ட
கொடுத்து காட்டி எடுக்கலா
களும் வளர்த்தது ?

காலத்தின் மேல் போதிக்
கொண்டதும் பனிச்சென்று
யின்விபத ஒரு நாயகம், ஒரு
நாயகம். அவமானத்தை நிறை
தான். காலம் நடந்த போல்
ஒரு வருஷம் பாண்டியன்
அடைபாளம் கடலியின் ஒரு
கணியை பறித்திருந்தது.

கடலியைப் புரட்டினால்
முதல்பக்கத்தில் 'அம்பலிப்பு'
என்ற தலைப்பின் கீழே பரந்த
மோதி எழுதி விருந்தார்:
"இன்று நான் நிரூபணம்
செய்து கொண்டேன். இனி
நாம் இருவர் இடம்: ஒருவர்,
ஒருவர் மனத்தால் மற்றொரு
வர் சித்தித்து வாயுவோம்.
உலகம் காலமும் இயைந்
தவை, அந்த இயைப்பின் திரு
விழாவில் காலம் கொண்டும் இந்த ஸ்டீ
சொர்ணத்துக்கு அம்பலிப்பு."

'இனிமே தடவிய விஷம் சொதான். இப்
படி எல்லாம் உள்ளத்தை ஒரேயடியாக
வாரிச் சொட்டியவர் மனமான இரவு எப்
படி நடந்து கொண்டார்?'

விண்டதொரு விம்மலுடன் இரண்டாம்
பக்கத்தைப் புரட்டினான். தீர் நின்றது விழி
கலிச் சன்னகங்கைச் சென்றித்த கூட்டமாகி
விட்டிருந்த கடலியின் இடம் மிதந்தது.
"இரவு இரண்டு மணி. அன்று பகல் முழு
தும் நிரூபணச் சடங்குகளைப் பாக்கி வைக்கா
மல் செய்த கணியப் புடவிற்கு இருந்தது.
ஆனாலும் உள்ளத்துக்குக் கணியப் புடவின்.
கண் நிறைந்தவர் கைப்பிடித்த பெருமையும்,
அவரோடு மனம் தெய்வீகத்து போல் போகி
றோம் என்ற வெளிச்சியில் என் மனத்தைப்
பரபரக்க வைத்தது. தான் மென் தானை
தான் போயை அடைந்தது தள்ளியிடப்
பட்டேன்."

"போயால் என்று தீர்ந்ததென் அவ்வளவு
தள்ளியிடப்பட்டவர் அவர்மேல் தீர்வாதி
விழுந்தேன். என்னைப் பிடித்துச் சொன்
டார். அதைப் பிடிப்பில் இயற்றும் கொண்
டம் நிறைந்ததான் விழியிலேயே தவிர
பேசிய பெருமையுடன் கொள்ளை வாய் இறந்து
நின்றேன். பிடித்தவர் பிடிபைய நடிவயிட
வில்லை. இவ் பக்க கொட்டை மாதிக்
கொடுத்தது சொல்லு. வெள்ளையனைக்
காட்டி ஏதேதோ சொன்னார். தான் தீவ
னிலே தீவனவக் காலையில், அவரைக் கை
டேன். பார்த்த இடங்களிலேயாவது பார
கிறேன் என்று பரமாத்மா கொண்டுவிடாதப்
போய் அவர் காட்டிய இடங்களிலேயாவது
அவரைத் தவிர தான் வேறென்னையும்
என்பதில் இல்லை!"

"கதவு ஒலையிட்டது. எங்கள் சொர்க்கக்
கதவை உடைப்பது யார்? என்னைத் தொடர்
டவர் விட்டார். விவரத்தார், கதவைத்
நிறுத்த கொண்டு வெளியே போனார். யாரு
டனே பேசினார். பின்னர் கதவைத் தாழிடா



சென்றிருக்கிறார், நிரு நடராஜன் தாம் சென்றோம்
புகுக்கம் கற்றுப்போயானதைக் கொண்டுபுடன் முடித்
துக்கொண்டு, நமசிதாட்டின் விவாபாரக்கலையின் அபி
விருத்திக்ஷப் பாடுபடுவார் என்று எதிர்பார்க்கலிருக்கம்.

தேடியோ, சந்தேக
கருவிகள், மற்றும் கை
வாழ்க்கைக்கான தவிர
யின்சார எதற்காகவோ
விதப்பை செய்துவரும்
முதல்கு இருமையில்
பெய்கிற தென்கை
மாணவர் நிரு நட
ராஜன் அவர்கள்,
விவாபார் கலை நுணுக்
கங்களைத் தேசித்து
கொள்வதற்காக இங்கி
லாந்து, ஐரோப்பா
முதலிய நாடுகளில் உத
யுப்போயினம் செய்வர்

யக் முடிவிட்டு என்னிடம் வந்தார். இப்
போழுது அவர் முத்தெயில் பதைய சிசிப்பு
ஒளி சிவியில். குன்றிய முத்தெயில் சிசிப்பு
அகரங்களுக்குள் ஒளித்து கொண்டது.

"...சொர்ணம்..."

"...சாமி!"

"...என் அருமை சொர்ணம்! பிசிய உப
சாரம் பெற வந்திருக்கிறேன் தான். கொண்
யொன்று நடந்து விட்டதாம். எப் இவன்
பெட்டர் சிவிய் போயிருக்கிறார். நான் அவரி
யம் போக வேண்டும். நீ போயில்வான்
மீளவி அவ்வளவு? இதைச் சங்கடம் உன்
வாழ்க்கைக்கு அடிக்கடி குறுக்கிலும். அதைத்
தாங்கிக்கொள்ள முடிக் அதுபங்கம் உனக்கு
இத்கலை சிக்கிரம் வரும் என்று தான் நினைக்க
வில்லை. போய் வருகிறேன்" என்று என்
கணத்ததைப் பிடித்தார்.

"நான் என் சொல்வேன்? என் விசில்
விடை கொடுத்தேன்."

"நான் போயில்வாரர் மீளவி. அதற்குத்
தானே மற்றப் பெண்களுக்குக் கிடைக்கும்
இன்பம் எனக்குத் தொகை தராமலிவிட்டது?
'பிசிய உபசாரம்' என்று அமல்வலமாக ஏன்
சொன்னார்? 'உபசாரம்' என்றால் பிசிய
நிர்ந்தரமாகி விடுவார்?"

"பாதிப் பழநம் முகிலில் விட்டதன்-
கலிசப் போக..."

சொர்ணம் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்
டான் முடிபது திவங்கன் கடலியில் பாழா
கிட்டுட்டது. எப்பதிகேராமலிவிட்டது:

"சோபன அடைவித்திருப்பொழுது என்
விடமிருந்து காலவளைய நிர்ந்த கொண்
காரன் பம்பாய்க்கு ஓடிவிட்டானாம் மனை
மான மற்றுமே அங்கித் தொடர்ந்து போன
வந்தான். இன்னும் நிரும்பலில்லை. விட்டில்
என்னைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. என் குறை
வைச் சொல்லி யாரிடம் அறவேன்? எனக்குத்
தனியே பம்பாய்க்கு இருந்தால் யாரையா
வது துணைக்கு வைத்துக் கொள்ளும்படி எழுதி
விருக்கிறார். யாராவது பவத்தைப் போகக்
லாம். ஆனால் துணைக்கு அவரல்லவா வேண்



உயர்தரத்திற்கும் சிறப்பான த்வனிக்கும்

இணைப்பற்ற இரு

அற்புதமான நேஷனல்-எக்கோ ரேடியோ மாடல்கள்!



இவை ரேஷிபென்ஸ் விருத்தரிக்கத் தகுந்தேத்தியான நேஷனல்-எக்கோ ரேடியோ மாடல்கள். உயர்தரம் வாய்ந்த இந்த ரேடியோக்களில் ஒலிபெறுவதன் அந்நுபவக்கேட்டுகளால் இவைகள் 'மான்ஸன்னைஸ்' செய்யப்பட்டன. மத்தும் ஒரு வருஷத்திற்கு உத்தரவாதம் கொடுத்தன. உங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள நேஷனல்-எக்கோ ரேடியோ வியாபாரிகளிடம் இவைகள் தியக்கம் காண்பிக்கக் கேட்குங்கள்!

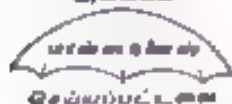


மாடல் 717: தங்கவார்
கேஸிப்பாட்டுடனாகியும்,
மறு 4 துண்டுகள்
காபிசெட். மாடல்
U-717: 8 வாங்குங்கள்;
3 பாண்டுகள்; 280
பொலி மனிதனிடம்,
மாடல் 717: 4 வாங்கு
கள்; 3 பாண்டுகள்; 280
மாட்டசெட். ரூ. 280/-

விவரம் தேட.
உங்கு! விரை தனி

மாடல் 187: 8 வாங்கு
கள், 3 பாண்டுகள். மறு
செய் 18 காபிசெட்.
மாடல் A-187: மனிதன்;
மாடல் U-187: மனிதன்
செட். ரூ. 475/-

நேஷனல்-எக்கோ
ரேடியோக்கள் சிறந்தவை—
அருவகம்



நேஷனல் ரேடியோ அண்ட் அப்ளியன்ஸ்கேஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
கூடியோ நியூய், மான்ஸ் 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35,
36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

GRA. 434

ரும்? இதைப் புரிந்துகொள்ளும் மனம் அவருக்கு இல்லைவா?"

மேலும் ஆறு மாதங்கள் காலியாக இருத்தன. பின்பு ஒருபொழுது:

"ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாளிரவு விட்டில் தங்கினார். எனக்கு ஸ்ரீ மருகியெப்ப. அவரது அன்புக்கு ஏகம் தீய்மேன். அவர் என்னை ஏறிட்டுக் கூடப் பார்த்தவென்றே. எல்லாவிடம் இவரின் இயக்க இயக்கப் பேசியவருக்கு இப்பொழுது காலியை என்ன அடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது? முகம் ஏன் அப்படிச் சருகுப்படின இருக்கிறது? 'ஏன்?' என்று கேட்டதில் அடித்தேன். அப்பொழுதுதான் டி. எம். பி. திமர் முகம் செவ்விருக்கிறார் என்று லுயாம் கேட்டு கொண்டார். வேண்டும்? விருட்டென்று கிளம்பி விட்டார். என்னை என்று தீரிக் குளித்தன. விடியும்பொழுது நான் காத்திருந்து என்னை? விவரிக்கிறதில் என் என்னவென்றதான். அழுது சிவக்கும் கண்ணிகள் இப்பொழுதுதான் சிவக்கும் நான் இனி என்று கரும்?"

முன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு தெதியில் அடித்து டைரி: "இப்பொழுதுதான் காலியை என்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் கூட நாகம் போல் விருகிறார். அதில் பூத்தது போல் எப்பொழுதோ விட்டுக்கு வரும்போது ஸ்ரீமொரு புள்ளியிப்புகாக ஏகிப் பார்த்தேன் அவர் முகத்தை. அப்போது என் இதயத்தை அழைத்து என்னும் உணர்ச்சி இருப்பதில்லை. அந்த அழகான உடலில் ஒரு பெண்ணின் தலையையும் புரிந்துகொள்ளும் இதயம் என் இல்லை? இனி 'இயல்' என்று விட்டு துறக்க முடியாது. சத்தர்ப்பம் வரட்டும்: சாடி விருகிறேன்.

இரண்டு மாதங்கள் டைரியில் புரண்டன. குறிப்பிக்கு நீ பார்த்த நான் அது:

"மதறான் இரவு நான் பார்த்திருக்கிறார் அவர்! ஏதோ தருண் வைத்துக் கலிய கரக்க அழைப்பிருந்தார். என்ன வந்ததும் இரவில் விட்டை விட்டு அசைய மாட்டாராம். அது எத்தனை நேரம் எப்போது நாள்தான் பார்த்த வேண்டும்! வறுக்கம் போல என் பெண்களைய அவர் அமைதித்தான் நான் பெயாடு விடுவென்."

டைரியை ஸ்டு வைத்தான். திரைவில் கழன்றது மனம்.

மதறான். மதறானை வந்தது. எழுதியதைப் போலவே இரவில் விட்டுக்குத் திரும்பினார். உத்தது என்ன? எழுதிய கையாழுண்டை எப்போது நடத்த கொண்டுவை நாடி முடிவிட்டார். பையாடிக் கண்டது என்ன? கண்ணீர், கண்ணீர். கையாண்டதொரு தொடர்ந்து வரும் கண்ணீர்.

கண்ணீரில் உருவெடுத்தது ஒரு பகைய கம்பவம்: சொன்னதுக்கு டைரி ஒன்றைப் பரிசளித்தாரல்லவா பரவரோதி? அவரைப் போலவே அவருக்கும் இவன் ஒரு டைரியைத் தந்தான். தந்தான் என்பதை விடத் தரவைக் கப்பட்டான் என்பதுதான் பொருத்தம். பின்னாலும் அந்த டைரியை அவனிடம் கொடுத்தது. "ஏதாவது எழுதிக் கொள்" என்று கேட்டுக் கொண்டவர் பரவரோதிதான்.

"ஏன்மகன்! நேராகத் திரைவைக் கையாண்டு போட்டிக் கொண்டு விட்டு விட்டுக் கொண்டு விட்டதா?"



"என்ன பந்தத்துக்! கர் கொடுக்க முடியாமல் திரைவைப் பிறிய அதுவாக்கம். அவர்களுக்குக் கண் தடைக்கத்தான்..."

டைரியில் அவன் எழுதிக்கொடுத்த காலியைத் திரைவில் ஆடின. அவன்:

"எனக்கு எழுதத் தெரியாது. ஆகவே என் சொந்தனை நீங்கள் அப்படியே கேட்டீர். என்னை? இதயத்தைத் தன் களுக்குக் கொடுத்து விட்டீர்."

"இதயத்தை எடுத்துக் கொண்டதா காலியை? இயல்போல் நமும் திரைக்கு என் இதயத்தைப் பினைத்து விட்டு, 'உத்தியோகம், உத்தியோகம்' என்று ஒரு விருகிறேன்!"

"பேசிக்கரு அவர் இயல்மல் என் உன்னத்தை டைரிக்குக் கொட்டி வைத்திருக்கிறேன். அதையெல்லாம் அவர் உன்னத்தை நான் கொடுத்திருக்கும் டைரிக்குக் குளித்து வைத்திருப்பாரே? இவ்வாறு இதயம் வெறும் காலியைக் குளித்துக்கொள்ள இருக்கப் போகிறது?" விவரித் தரைத்தது அவருடைய நெஞ்சம்.

"அவர் டைரியைப் பார்த்ததான் காலியு தெரிந்துவிட்டுப் போகிறது."

முக்கியப் பொருள்களை பெண்ணைப் பரவரோதி தனி அலமாரியில் வைப்பார். அவன் அதைத் திறப்பதில்லை. மதறவர் பொருளை ஏறிட்டுப் பார்த்தக் கூடாது என்பது அவருக்குப் பள்ளியில் கிடைத்த உபதேசம்.

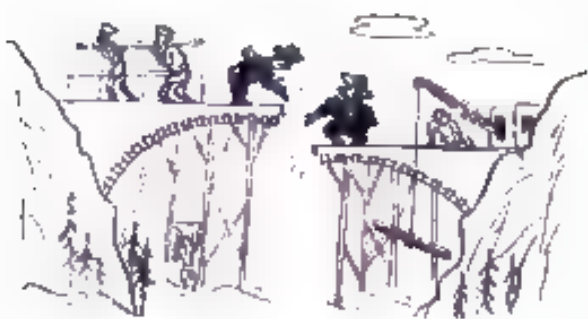
"அவர் மதற ஒருவரை?"

என்னத்தைக் கடித்துக் கொண்டான். அவமானத்தைத் திறந்தான். முன்னால் தனி நீட்டியுடை, பரவரப்பட்ட எழுத்தான். முதல் பக்கத்தைப் புரட்டினான். சொன்னதில் அப்பள்ளியை அடுத்து அவர் எழுதி விருத்தார்:

"சொன்னதில் இவற்றை எடுத்துக் கொண்டு விட்டேன். அதன் பிறகுதான் என்ன இழையைக் கிடைத்த முன்னாலே அவ்வாறு இவ்வாறு எனக்குக் கதி அளிப்பாது—பரவரோதி."

அவன் துறுத்தினான். "அவருக்கும் இதயம் இருக்கிறதா?"

அடுத்த பக்கம்: "முதல் இரவு. என் சொன்னவை என்னிடம் எத்தனையோ எதிர் சொத்திருப்பான். பாழும் கொண்டு அன்று தாரு நடக்க வேண்டும்? நான் உடையிலே



சென்னை: என்ன ஐயம் போதும் சிறுவர் இப்படிப் பார்க்கதைக் கட்டி அதிவாயம் பண்ணி விட்டிருக்கிறேன்.....?

இன்னொருவர் அங்கத்தினர்கள்? என்ன குறையாகியே போகும்? அந்த இடத்திலே ஒரு படிக்கைக் கட்டி விட்டால் போகிறதே!

என்புப்பாளவன். என் தனிப்பட்ட இன்ப துன்பங்களுக்காக உலகத்துக்கு நான் செய்ய வேண்டிய செயல்களைத் தவிர்த்துவிடுவதற்கு? என் உணர்ச்சிகளைக் கவத்துவிட்டுச் சொர்ணத்திற்கும் அநே இன்ப துன்பங்கள் உண்டு என்பதை நான் அறிவாதவனல்ல. அந்நகரம் நான் ஒரு சாதாரண மனிதனுக்கவரமா? சொர்ண அன்றைய நான் விடைபெற்றுக் கொண்டபோது அவன் கண் கலங்கி விட்டான். நான் சிரித்தேன். அது மேலுக்குத் தான். நானும் அந்த அங்கத்தே தெரியாது. தெரியக் கூடாது. அன்றிரவு பக்கம் கொடிக்குப் பக்கத்தில் இருக்க வேண்டிய தான் பாய்ந்த ரத்தத்தை மோப்பம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தேன்."

திடுக்கிட்டான் சொர்ணம்: "என்னைப் போல அவரும் அடித்தாரா?"

செட்டம்பர் ஏறாம் தெளி: "வாளுக்கு நான் தீவினை செய்தேன்? யார் கூறுக்கதை அவர் பிரித்து வைத்தேன்? சொர்ணி வைத்த தாற்போல. ஆறு மாதங்கள் வெயிலூர் மகாம். என் சொர்ணம் எப்படித் துடிப்பானோ? அவன் துடிப்பில் நானும் அடித்துக் காடுகிறேன்."

நீண்ட சொர்ணத்தினை சொர்ணத்தில் மனத்தில்: "எனக்காகப் புறங்கொண்டா?"

நவம்பர் மதிவந்தம்: "மறுதான் இரவு விட்டில் என்று சொர்ணத்துக்கு எழுதி விட்டேன். டி. எஸ். பி. அந்த இரவில் முகாமிடப் போவதாகப் பிச்சுக்கட்டியா செய்திருக்க வேண்டும்? ஆனால் விட்டுக்கூடத் திரும்பிய போது அந்தச் சொர்ணத்திடம் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. என் வேதனைகளையும் பணிக் கதைகளையும் வெளிப்படுத்துவதில் நமக்கும் அவன் அகிலமாகச் சொர்ணத்து விடுவானே! ஆகவே மகாமிகளுக்கு முழுக்குப் போட்டுத் தொலைத்து விடலாம் அவரிடம் தடிப்பதாகத் தீர்மானித்து விட்டேன். சொர்ணம் மறைப் பாக் நடந்து கொண்டே வேண்டும். வேதனையில் அதிக நாட்டம் உள்ளவராக தடைமுறைகளால் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். அதனால் எல்லாம் சொர்ணம் என் அன்பில் களங்கம்

கொள்வானே, என்னிற் விடுவானே! இவ் நாட்கள்தானே? அப்படித் சொர்ணத்தில் என்னிற் துடைப்பதைத் தவிர எனக்கு வேகியுக்கப் போவ தில்லை. என் நாடகத்தில் முதல் காட்சியை அன்றிரவு நடத்திக் கொண்டிருக்கிறேன், சொர்ணம் அன்புடன் வந்து பெரியபாது தான் மூலக் கதைத் திருப்பிக்கொண்டேன். இதெல்லாம் என்ன! என் சொர்ணத் தங்கத்தை என் இதயத்தில் அணித்து மிகவும் திருநாள் என்று?"

சொர்ணத்தில் எவையில் இருந்த எட்டி நழுவிக்கே விழுந்தது. "ஓ! வென்று அவர் தான், கால்கள் மறுகின. என் என் கழன்றன. பிரகாரம் தவிரப் போய், உடல் கீழே

விழ்விருந்த சமயத்தில் தாங்கிய பிடித்துக் கொண்டன இரு கரங்கள்.

பிடிப்பட்டவன் எழிட்டுப் பார்த்தான். பரத் தோடி: "இத்தப் பெண் பேசை மன்னிப்பீர் களா?" என்று புறம்பிழுன்.

என்னிற் துடைத்தது அவர் கை. என்னை உதிர்ந்தது அவர் வாய்: "சொர்ணம், நீ என் தவறு செய்தாய், எனக்குத் தெரியாமல்?"

"நான் பெண்மையிருந்து நழுவிப் போகக் கூடவில்லை பிடுங்கிவிட்டேன். உன்னதமான உயர்ந்ததை கவத்திருக்கும் உயர்ந்த மனிதரை நான் களாயல் ஏதேனோ சொர்ணப் புண்படுத்தி விட்டேன்." அழுதவையில் உயர்ந்தது அவன் பெண்மை.

"சொர்ணம்! தவறு செய்தவன் நான். என் தடிப்பின் மூலம் உன் இதயத்தைச் சிக்கப் படுத்தி விட்டேன். நான் எங்கிருந்தாலும் என்வில்க் இருந்துகொண்டு தானிருக்கேன், சொர்ணம்!" உணர்ச்சியில் உயர்ந்தது அவன்மை.

"என்வில்க் இருந்த உலகமேப் புரிந்து கொண்டே தெரியவில்லையே எனக்கு? என் பெண்மைகளை மீண்டும் பெற்றறவுடன் நான் தான் தெரிந்து கொண்டேன். நாம் பிரிவின் மூலம் பிரிவதில் என் பதை?"

பரத்தோடிகள்: "என் கண் கசிந்தன. சொர்ணம்! நாம் ஒருவரைப்போலவா புரிந்து கொண்ட இந்த வேகியதும் ரோதனையே எழிர்ந்தோர்க்குவிதது. அடுத்த என்வில்க் பெரும் கவரம் ஒன்று எதப்படிக்குக்கேதாம். என் உதவியை அவர்கள் உடனடியாக தாடிவிருக்கிறார்கள்."

சொர்ணம் சிரித்தான். "உடனே செட் துங்கள். ஆபத்திருப்பவர்களுக்குத் விளர்த்து ஆதரவு கொடுங்கள். எனக்கு இப்பொழுது பிரிவின் வேதனை இல்லை, ஏனென்றால் நாம் பிரிவில்க்."

ஒருவர் மனத்தால் மறந்துவிடச் செதிக்கத் தொடங்கிய அந்த வேகியில் விவதனை இல்லை; அதனால் பிரிவும் இல்லை.

பரத்தோடு நடந்தார். ஆனால் சொர்ணத் தின் மனத்தில் இருந்தார்.

(ஸ்தாபிதம்)



1907)

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

இதன் ஸ்தாபனத்தின் சேவையைப் பெருத எந்த முக்கிய நகரமும் தெள்ளத்தீயானில் இருக்க முடியாது!

இதன் & இது நீதித் து. கீழ்க்கண்ட - டெபாசிட் & கீழ்க்கண்ட

சேவைகள்: 300 ரூபாய் அல்லது அதற்கு மேல்: 2% வோகம் ஆய்விக்கப்படும். பல்பாசம், புது இன்சூர், கக்கக்கா, கோழம்பு, சிவசெட்டி, பிரதேச, கோதாமபட்டி, மகாத்மா ராஜ்ய இடங்களை இன் ஆய்விக்கப்படும். கவனம் கவனிக்கப்படும் பங்குடன் அனுப்புகளும் அபகாரத்து ஏற்றுமதி கம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களும் ஏற்று நடத்தப்படுகிறது.

London Agents: WESTMINSTER BANK LTD., New York Agents: FIRST NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

டி. பி. பார்த்தசாரதி, காபுர்தி

போன்: 55074

தத்து: "RAJWASTE"

கே. ஏ. ராஜா

வேஸ்ட் பேப்பர் வியாபாரி

காரியாலயம்: 64, ஆராயம்பல் தெரு, சென்னை-1
தொலை: 8, வரதா புத்தியம்பல் தெரு, சென்னை-1
பிச்சுக்குட்டம்: 16, புட்டிசாத்தல் தெரு, சென்னை-1

பெருக்கண்ட ஸ்தாபனத்திற்கு ஏகப்பொருள் கம்பி கம்பலர்கள்:

மெஸர்ஸ், ரோடாஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
டாக்ஸியாகக்கர், வீதார

உபயோகமற்ற காகிதங்களை விற்பனை செய்ய விரும்பும் காரியாலயத் தினரும், மற்றவர்களும் எங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். எமது தீயாயமான விவரங்கள் கருதி எங்கனும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

இந்தியாவின் முதல்
பரிகத்த கரணி, நம்
நாட்டின் பழக்க
வழக்கமான சுத்தம்
செய்யும் மூலதனகளைப்
புரட்சிகரமாக மாற்ற



டெட் பரிகத்த கரணி
பாதலாக நகர, பாத்திரங்கள்,
கவர்கள் முதலிய எல்லா
வற்றையும் சுத்தம் செய்கிறது.
அது நுகர்ப்பையும், துணி
மணிகளையும் வித்தியாசவிலக
மல ருடே மாற்றியாக விநய்த
ஒருதரில் சுத்தம் செய்கிறது.

டெட் கொற்கை மூலதனம்
தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு
பரிகத்த கரணி, சோப்பவுடர்
அல்ல, சோப்பை ஆதார
மாகக் கொண்டும் தயாரிக்கப்
பட்டதல்ல, சோப்பைப்
காட்டிலும் வெகு சீக்கிரத்தில்
சுத்தம் செய்கிறது. ஆயுக்கு
கடையும், எண்ணெய்ப் பசை
கடையும் துப்புரவாக போக்கு
கிறது. ஆயினும் டெட்டில்
காரமான ரசாயனப் பொருள்
கள் இல்லை. கைகளில்
பட்டால் இதுமாக இருக்கிறது.
அது உயர்தர சலவை
சோப்புவிடக் காட்டிலும்,
பரிகத்தமான உடை
களுக்கும் அளவகரின் நீடித்த
உடைப்புக்கும்
உத்திரவாதம் அளிக்கிறது.



தி ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லீட்., பம்பாய்

SHIP 2-2-51 2 100

சீரீரயம் முடித்து விட்ட கணக்குடன் கடமை தவறாத சூர்யன் பொய் கிரணங்களை உதிர்த்துவிட்டுப் பறந்து கொண்டிருந்தான். ஆடி ஒடி அதுதான் சலித்துப் போன மானிடர் அமைதி காண இல்லம் நோக்கிச் சென்று அந்தப் பொழுது காணாததன் வதவதக் கண்டு பிரித்து விட்டது போல் எக்கா வந்து வர கவிச் சூர் மானிடர்க்கு கடுமையான பறவைகள்.

தேவநாதன் அவர் கொண்டும் இருக்கின்ற மால் அந்தக் கொண்டு இருந்த ஆடுகளை ஒன்று கூட்டினான். அவற்றை ஒட்டிக் கொண்டு புறம் மதன நோக்கிப் புறப் பட்டான். மரமரசியம் ஏதோ பேசுவது போல் ஒன்றைப் போன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு உரையாடிச் சென்றன ஆடுகள். அவற்றின் கழுத்து மணி அளிக்க இரைத்தன. தாரத்திலிருந்து மாதா கோவிலின் பிறும்மாண்ட மான் மணி போலி தவற்த்து வந்து தாளம் இட்டது! மனக் கவலை வந்து நடந்து கொண்டு இருந்த ஆடுகளிடையே தான் தேவநாதன், போலான் சொன்ன மோதிகள் சித்தையில் பளிச்சிட்டன.

"என் ஆடுகள் என் சத்தத்துக்குச் செவி கொடுக்கின்றன. நான் அவற்றை அழைத்திருக்கிறேன். அவை எங்குப் போகிறது என்று. நான் அவைகளுக்கு சித்ய ஜீவன் கொடுக்கிறேன். அவை ஒருகாலும் கெட்டுப் போவதில்லை. ஒருவரும் அவைகளை என் கையிலிருந்து பறித்துக்கொள்வது இல்லை."

இதை நீண்டதேபோது உதட்டில் கீறி நின்று புன்னகை. "கர்த்தா! தானும் உங்களைப் பின்பொருள் விருப்புகிறேன். வழிகாட்டங்கள்" என்று இறைஞ்சியது அவன் மனம். ஏன் வழிகாட்டுகிறது பெருமையிலே சென்று கொண்டிருந்த ஆடுகளைக் கண்டான். துன்யித் திரித்த குட்டியொன்றை எடுத்து அடிவத்துக் கொண்டான். பொய்க் கொள்வன அதன் வீது பட்டு மானை நாசம் புரித்தது. "என் சொத்து இது" என மறுபடியும் அனைத்தான். ஆமாம்! அந்தப் பதிலைத் துருக்கவும். இறந்தவிட்ட அன்னை கழுத்திலே அணித்து விட்ட கெள்விச் சிறுவனையும், தன் இக்கர வாழ்க்கைக்குச் சாட்சியம் கூடுகின்ற மான் அருந்தாளன் தான் அவனுடைய சொத்து. அன்பு மனமி மேரி இரண்டாம் பிரசவத்துக்குப் பிறந்தகம் போய்க்கொடுக்க.



"அப்பா! என்று அருந்தான் அழைத்தான். அவன் கையில் அவனுடைய செல்லம் அட்டுக்குட்டி இருந்தது.

"ஏன்டா..."
"நாம் திரும்ப ஆடு மேய்க்கப் போகிறோமே, நாமும் கர்த்தா? கர்த்தாவுக்குத்தானே ஆட்டுக் குடியாடான் என்று பெயர்?"

"இல்லை. அவர் ஆட்டை மட்டும்தான் அடக்குவார் இல்லை. அது எத்தனையே அன்னை அடக்குவார்..."
தேவநாதன் சொன்னது தனக்குப் புரியா விட்டது.

தான் தன்னை ஆட்டி வலக்காள் அருந்தான்.

சீராமம் நெருங்கி விட்டது. பொழுதும் இருட்டிவிட்டது. மாதா கோவிலுக்குள் நுழைந்தான் தேவநாதன். பசுட்டி இருந்தது. ஆனாலும் திரும்பும், அக்காரம் அடைந்து அடித்த மணி. கர், அத்த மெனக்க குந்தியிலே, உருகி எரி ஏம் மெழுகின் திசையிலுள்ளே, சிறு துகும் பாதி, சவனமற்ற மான்

மடையவராகிக் கர்த்தரின் முன்னே மண்டி விட்டு வணக்கம் கொண்டிருந்தான். தேவநாதனும் அமர்ந்துமண்டியிட்டு வணங்கினான். பிறகு ஆடுகளை ஒட்டிக் கொண்டு நுழைந்தோடிக் கடத்தான். கருவளை நெருங்கிச் செல்லம் புழுதி படர், கண்டல் நீலியில்லாது கழலுகின்ற பார்வைகூட அருந்தான் முன்னே வந்தான். குட்டை நெருங்கி விட்டது. முன்னே வேயி போடப்பட்டிருந்த பட்டியிலே ஆடுகளை அடைத்தான். அருந்தான் தன்னுடைய செல்லமான ஆட்டுக்குட்டியை முத்தமிட்டு அதனுள் விட்டான். அடிவரை எதனைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே நுழைந்த அருந்தானின் காலிலே தட்டுப் பட்டது கடித்து ஒன்று.

"அப்பா! அம்மா கடுதாசி போட்டிருக்காங்க போல இருக்குது..."

தேவநாதன் கார்த்தி விளக்கை ஏற்றிவிட்டு அந்தக் கடித்ததைப் படித்தான். வேடிக்கைக்குப் பதிலு ருபாய் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் அதற்குப் பணம் வேண்டும் என்றும் எழுதிவிருந்தான் மேரி.

"பத்து ரூபாய்...அப்பாடி..." - அவனையும் அறிவாமல் வேடித்தன் கார்த்திகள்.

"அப்பா தம்பி பிறந்து விட்டானா?" என்று அருந்தான் அவனுடன் கேட்டான்.

"இன்னும் இரண்டு நாட்களில் பிறந்து விடுவாரும்...." — பதிலினைத் தெப்பிவிட்டாள்.

"பத்து ரூபாய் வசூலாக சாமாநியமாக?" — என்கிற தெருளில் அலட்டாதது. பணிதான் எல்லாம் மாந்தநிலை எழும். அதுபாடுபற்றி வைத்தான் தேவதாதன். புறக்குது கொண் டிருந்த அடுப்பு பற்றி பெரிய ஆரம்பித்தது. ஆனால் சித்திரைப் புறக்கொண் டிட்டபாடுகளை.

கைகாப்பு சிறிதும் இல்லாத தந்தையைக் கண்ட அருந்தான் அவசியம் அளித்து கொண்டான்.

"ஏன்யோ, பேச மாட்டேனென்கிறே!"

"அதுவா... ஒன்றுமில்லை. பணம் வேண்டுமென்று அம்மா எழுதியிருக்கார்களே..."

"அதற்கு என்ன? அணுப்பி விட்டால்?" இது அவ்வளவு மிகவும் கருக்கமாகப் பதில். அந்தச் சேலிக் கிடையிலும் தேவதாதன் சிரித்தான். குழந்தை எவ்வளவு வையமாகச் சொல்லி விட்டது?

"ஆமாம், அணுப்பத்தான் வேண்டும்..." என்ற அவன் திருப்பிறைக் கட்டளை கூறி விட்டான் தேவதாதன்.

அதற்குள் வானிலில் அம்மோ! என்ற குரல் கேட்டு வெளியே ஓடினான் அருந்தான்.

"பாவம்! இத்துடன் வந்த சக்திகளை எழுதி விட்டான், பணம் கேட்டு, எப்படியாவது அணுப்பிவிட வேண்டும். எப்படிச் சம்பாதிப்பது...?" மனை போன்ற பிரச்சினையைச் சமாளிக்க முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தான் தேவதாதன்.

தேவைப் பட்டவர்களிடம் பணம் இருப்பதில்லை. தேவைப் பட்டாதவர்களிடம் தேவைக்கு அதிகமாகக் குவிந்திருக்கும். பணத்தின் இயல்பே இதுதான்.

"வலிந்தைக் கெஞ்சப்போ" என்று தட்டி எட்ட வைத்துக் கொண்டு கொண்டிருந்தான் அருந்தான். தேவதாதன் கோறு போட்டு மோர் ஊற்றினான்.

அருந்தானின் இவ்வாறு அமைதப் பிரசைய முடியாமல்

தவித்தது. சிறிது நேரம் இருந்துவிட்டு மெய்கத் தந்தையின் குரல் நோக்கினான்.

செய்வனின் கிறிகள் கூறிய 'கையாடலாத தன'த்தைப் புரிந்துகொண்ட தேவதாதன் சிரித்துக் கொண்டே பிளாந்து விட்டான்.

இந்த மணி ஒன்பது முதல் பாதம் வரப் பியது. அருந்தான் உலகத்துக் கையாடல் சிறிதும் இல்லாத சேவையாளப் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவன் ஆர் லான்பிரைஸ் முடையில் படுத்திருந்தது. அவ றுமுடைய சேவல் ஆட்டுக்குட்டி. அன்புத் தத்துவம் ஒன்றுதான் அருளுக்குப் புரிந்த தத்துவம். ஆனால் தேவதாதனுக்குத் துக்கம் வந்ததாக்கான? ஒப்பாத மனம், ஒப்பது விட்ட உடனுக்கு உறக்கத்தைத் தர மறுத்தது.

மேலுமாகச் சத்தம் சேவையாளப் குடியாகச் சதவைச் சாத்திவிட்டு வெளியே நடத்தான். "தலைவன் பெற்றுக் பல கைக்கள் திராத்துக் குக் காசு அணுப்பி வைத்திருக்கா வரவகைக் கின்ற மனிதர்கள் வாழ்கின்ற உலகத்திலே, மனிதர்க்குப் பிராவம் எவ்வளவு பத்து ரூபாய் கூட அணுப்ப முடியாதவர்களும் இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள்!"

காசி அடக்கி விட்டது. எவ்வளவு அமைதி. தேவதாதன் காம்பியாகப் போய்ச் சொன் டிருந்தான். வாழ்க்கையில் நோக்கம்கே வறி கிடையாதா என்ற குழந்தை. "உலகக் காமம் சம்பாதிப்பவர்கள் திருப்திகள் என்ற வேதவாக்கியம் அவன் நினைவுக்கு வந்தது. அதுமட்டி உலகத்திலே பெரிய மனிதர்கள் அனைவரையே திருப்திகொளும்!"

"குறாவின் வீடு இது. எவ்வளவு பெரிய தாக இருக்கிறது! என் உலகப்பிரைஸ் ஒரு பங்கு கூட அவன் கையாப் பிடுகில். அவன் இருப்பது மாதிரி இருக்கச் செய்கிறப் பிளா தது பெருமூச்சு.

உலகத்திலே வாருக்கு மனிப்பு என்பதற்குச் சாட்சியம் கூறு கின்ற அந்த விட்டை இவ்வேரு முதல் கர்த்து வலித்தான்.

அதோ, அது என்ன!

வாசதபடி ஓரத்திலே ஏதோ பண்பன வேண்டு மிவ்வியது.

"போய்ப் பார்த்துத்தான் விடவாமா?"

உற்று முற்றும் ஒருவரும் இல்லை என்று நிர்மானம் சேவது கொண்ட பிளாந் தேவதாதன் அருடிக் சேன்று பார்த்தான். வெள்ளி விளக்கு! பண்பன வேன்று பல பத்து ரூபாய்களைத் தள்ளுள் அடக்கி வைத்திருக் கும் பொக்கிஷமாய்வினோ அந்த வெள்ளி விளக்கு? அதை எடுத்த கொண்டு போய்விட்டால்?"

"சீ... திருடுவது பாவம்..."

"இருட்டாவது...? அவன் வலியில் அது இருப்பதை விட என் வலியில் அது வந்தால் மிகவும் பயன்படுமோ? அதற்கு அதை விற்று மேலிக்ரு..."

ஒளிகைத் தரும் விளக்கு ஒரு கைத்திலி் இருக்கத் தோன்றித்த விட்டது. அவன் உலகத்திலே.

சாண்கின்ற தெரு, பணத்தேவை, மனிதன் தேக்குகின்ற குழந்தை.

ஒரு கைமத்தான்!

அந்த விளக்கை எடுத்துத் துண்டில் புறத்துக் கொண்டு 'விடு விடு' என்று குடியை நோக்கி நடத்தான் தேவதாதன். காசுகள் 'கிடையெட'வென்று ஆடின. 'சொன்' என்ற தாயின் சத்தம் கேட்டு பிரைஸ் போனது. பின்னும் வேகமாகக் காசுகள் வேகிச் சேய்தன. எளித்ததுபோல அவன் உடல் தன்னுட தளர்ந்துவிட்டது.

வாழ்க்கையில் சம்பாதிக்க நோக்கமெல்லாம் ஒருகைத்திலிற் பாராதி விட்டதே என்ற உட்குரல் பேரிரைவி எழுப்பியது. "பிளாந்





அழகு மிகுந்த நீண்ட
அடர்ந்த கூந்தலுக்கு

பாமாலிவ்

பெர்ப்யூம்ட் கோகோனட் ஹேர் ஆயில்



குறிப்பிடுகதற்கும் தீக்கடத்தாது!

பெரும்பான்மை கரிவுபட்ட
கிணல் பண்ட மிகவும் கரிவு
முள்ள விட கிணல்பாள்
வாணிகைகள் கிடைக்கமுடியா

லவண்டர்
மல்லிகை
ரோஜா

1947/4/2

உங்கள் குழந்தையின்
மகிழ்ச்சிக்கும் ஜீரணசக்திக்கும்



ஸ்பென்சர்ஸ்

கிரைப் ஸிரப்

கிணற்பிழிந்த குழந்தை போப் தராமல்

மலு உபத்தரம், கரிவம், கரிவம் புகழ்ப்படுத்தும் கரிவ
கரிவம் கரிவம் உபத்தரம் கரிவம் கரிவம்

SPENCER & CO., LTD.

MADRAS, BOMBAY, CALCUTTA, DELHI & BRANCHES

போர்ஹான்ஸ்

தேப்பேஸ்ட்

உபயோகிக்கும்

ஸட்சோபஸட்சம்

மக்களுடன்

நீங்களும்

சேரவேண்டும்

என்பதற்கான

முக்கிய காரணங்கள்

போர்ஹான்ஸ்

தேப்பேஸ்ட்

ஒரு பஸ் கைத்திவாரம்
தயாரிக்கப்பட்டது

1 உங்கன் எலுகன் : உங்கன் என்பதன் பொருள் நீராவறியுதல் போன்றவை உடலுக்குப் பயன்படாத அனுகூலம். உங்கன் என்பது - நுகர், விவகாரம், முயற்சி, துறை, உடலுக்கு இவை எல்லாம் போன்றவை நீர்ப்போல், மென்மையான துறையில் நெருக்கியவை. ஆகவே உடலுக்குப் பயன்படாத ஆகவே நீராவறியுதல் போன்றவை நீர்ப்போல் உங்கன் என்பது ஆக, உங்கன் போன்றவை பதற்குப் பயன்படாத நீராவறியுதல் போன்றவை அனுகூலம் அனுகூலம் போன்றவை போன்றவை போன்றவை.

2 உங்கன் ஆரோக்கியம் : உங்கன் என்பதன் பொருள் நீராவறியுதல் போன்றவை உடலுக்குப் பயன்படாத அனுகூலம். உங்கன் என்பது - நுகர், விவகாரம், முயற்சி, துறை, உடலுக்கு இவை எல்லாம் போன்றவை நீர்ப்போல், மென்மையான துறையில் நெருக்கியவை. ஆகவே உடலுக்குப் பயன்படாத ஆகவே நீராவறியுதல் போன்றவை நீர்ப்போல் உங்கன் என்பது ஆக, உங்கன் போன்றவை பதற்குப் பயன்படாத நீராவறியுதல் போன்றவை அனுகூலம் அனுகூலம் போன்றவை போன்றவை போன்றவை.

3 ஸப்ச்சு உலகம் : ஸப்ச்சு என்பதன் பொருள் நீராவறியுதல் போன்றவை உடலுக்குப் பயன்படாத அனுகூலம். ஸப்ச்சு என்பது - நுகர், விவகாரம், முயற்சி, துறை, உடலுக்கு இவை எல்லாம் போன்றவை நீர்ப்போல், மென்மையான துறையில் நெருக்கியவை. ஆகவே உடலுக்குப் பயன்படாத ஆகவே நீராவறியுதல் போன்றவை நீர்ப்போல் ஸப்ச்சு என்பது ஆக, ஸப்ச்சு போன்றவை பதற்குப் பயன்படாத நீராவறியுதல் போன்றவை அனுகூலம் அனுகூலம் போன்றவை போன்றவை போன்றவை.

4 உங்கன் கைவழி : உங்கன் என்பதன் பொருள் நீராவறியுதல் போன்றவை உடலுக்குப் பயன்படாத அனுகூலம். உங்கன் என்பது - நுகர், விவகாரம், முயற்சி, துறை, உடலுக்கு இவை எல்லாம் போன்றவை நீர்ப்போல், மென்மையான துறையில் நெருக்கியவை. ஆகவே உடலுக்குப் பயன்படாத ஆகவே நீராவறியுதல் போன்றவை நீர்ப்போல் உங்கன் என்பது ஆக, உங்கன் போன்றவை பதற்குப் பயன்படாத நீராவறியுதல் போன்றவை அனுகூலம் அனுகூலம் போன்றவை போன்றவை போன்றவை.



GEORGEY MANNERS & CO.
PRIVATE LTD.

பாண்ட்ஸ்

ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க்

உபயோகித்தால்

நான்முழுவதும் புத்துணர்ச்சி
புடனும், நறுமணத்துடனும்
இருக்கலாம்

விருந்த வரவாட்டுவதும், உறவாட்டம் வாய்ந்ததான
பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகித்
தால், உங்களை மெழுகு மெப்பத்திலும், புழக்கமான
காலங்களிலும், இனிமையான உணர்ச்சியுடன் இருக்கலாம்.
மென்மையான இந்த டால்கம் பவுடரை உடம்பில்
துவிக்கவேண்டாம், எரிச்சலுக்கும் கிராசுவத
தோஷம் குழியும். நான் முழுவதும் புதுமணமுடன்
பெரவ இனிமையுடன் இருக்க பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகிப்போகலாம்.

செம்பேர-பாண்ட்ஸ் இலகர்ப்பேர்ப்பட்
(வசைத்துணைப்பட்ட பொதுப்புடம்
உபயோகிப்பதில் இலகர்ப்பேர்ப்பட்)



பேசும் பாறைகள்

டிலோகிருதயநாத்

“சூரமுக ஏறிக் கொன்னாக் கொம்பு உண்டா?” இக்கேள்வியை, தவிரைகல் இல்லாத குளம் உண்டா? என்று.

தேவர்களும், அசுரர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து, அமிர்தத்துக்காகத் திருப்பாற்கடலில் கடைத் தாரர்களாம். அமிர்தம் கிடைத்ததாம். உடனே அசுரர்கள் ஏமாற்றித் தாங்களே அதைச் சாப்பிட நினைத்த தேவர்கள், பூலோகத்துக்கு வந்து, பூமித்து விட்டு எங்காத் தேவர்களும் உண்டாயின, இன்று வையுர்க் போட்டத்தில் இருக்கும் “அமிர்த முஷ்ணணி” என்ற திருக்குளத்தினே மக்களாக ஸ்ரேணிகளாகும். இதைக் கண்ட அசுரர்கள், தவிரைகளாக உருவங்கள் கொண்டு, இடஞ்சாத்தில் கரைத்திருக்கும் அமிர்தத்தை உண்ண முற்பட்டார்கள். இதைவறித்த தேவர்கள், அக்குளத்தில் தவிரைகள் இருக்கக் கூடாது என்று சபிக்கவே, அன்றுமுதல் இன்று வரையில் அக்குளத்தில் தவிரைகள் கிடையாதாம். இல்லையென எவ்வளவு தூரம் உண்ணா என்பது எவ்வுத்த தெரையது. ஆனால் அக்குளத்தில் தவிரைகள் இருப்பதில்லா என்பது மாத்திரம் உண்மையாம்.

பண்டிடக் காவத்திய் கையுர்க் கோட்டம் ஒரு பாண்டியமராக இருந்திருக்க வேண்டுமென்று கனிக்கப்படுகிறது. அந்த கந்தகம் செங்கற்பட்டு ஸ்டீவ்ஸனில், பொன்னைரி தாழார்களில் உண்டது. இன்று அதற்குத் “திருப்பாண்டியம்” என்ற பெயர் வரப்படுகிறது. இது பொன்னைரி ரயில் நிலையத்திலிருந்து சுமார் பத்து மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. இதைக் காணச் செல்லும் பத்திரிகள், கோயில்த் தரிசனம் செல்பயிர், சாப்பிடுவதற்குப் பொன்னைரிக்குத் தான் வரவேண்டும்.

பண்டியப் போகும்போது சுமார் ஒரு மைல் தூரத்திலிருந்தே, கோயிலின் கோபுரம் கம்பிரமாக தின்று நம்மை வரவேற்றிறது. கோயில், ஊரின் மேற்குப் பக்கத்தில், மிகுக்கு நோக்கி இருக்கிறது. கோயிலின் எதிரில்

பக்கத்தில், பதினாறுமூலம் மண்டபமும், மண்டபத்தையும், கோயிலையும் அழகு பெறச் செய்ப, அழகியிருக்குளமும் இருக்கின்றன. இக்கோயிலின் கிளாஸானாம் வி. பி. பண்டிதரண்டாம் தூதரும்குள் எழுதப்பட்டது. கலாமியின் பெயர் ஸ்ரீபாஸீசர், அம்பாஸின் பெயர் ஸ்ரீ கோகாம்பாஸ்.

இக்கோயிலின் கர்ப்பக்கிருகத்தின் பின்புறம் லாண்டியன் றுதுகைப் போல் அமைந்திருப்பது ஒரு தனிச் செப்பாகும். கலாமி கோயிலிச் சுற்றிலிருக்கும் உட்பிரகாரத்தில் புராதன கற்சிலைகள் பல இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றும் பெரும் சிலைகளாகவும், சில்க்கும் சிலைகளாகவும், பத்தர்களப் பார்வையிடும் பாண்டியப் போகவும் காணப்படுகின்றது. இக் சிலைகள் தரிசுக்கும்போது, தாம் எவ்விருக்கிறோம் என்பதனையே மறந்து விடுகிறோம். சில சிலைகள் செற்பக் கலையில் சிறமராக விளங்குகின்றன.

கடக்கே இமயம் வரையில் தமிழகத்தின் கிரககொடியை நாட்டிய தென்னாட்டு அரசர்கள் பலர். கடக்கே சென்று வெற்றியுடன திரும்பிய சோழ அரசர்களில் ஒருவன், இவ் வழியே வரும்போது, னாளும் கோயிலுமாக இருப்பதைக் கண்டு கண்டு தங்கி இங்குப் பாத்ரிகை, அப்போதுதான் ஒரு நேரத்தயில் கட்டியப் பாண்டியமும், குதிரைகளும் இறந்து விடவே, அரசன் நிகல் கொண்டு, மரத்தை அடிபோட்டு வெட்டிச் சாய்க்க உத்தரவிட்டான். அரசன் கட்டளைப்படி ஆட்கள் கொண்ட, அடி மரத்திலிருந்து குருதி குயிர் குயிடுக்கு வெளிக் கொம்பியது. இதைக் கண்ட ஆட்கள் கிங்குபத்தை அரசனிடம் கூறினார்கள். அரசனும் வந்தான், உண்மையை கண்காத்தான், கன்னுடைத்து, “ஆண்டவன், ஆண்டவன்” என்று அவதிகுன்: ஆகையிலும் கட்டியுணர். அவன் கட்டிய ஆகையிலும் இன்று திருப்பாண்டியம்வந்ததினுள்ள ஆகையம். அன்று ஆட்களின் கோடரியாக ஏற்பட்ட வரு இன்றும் ஆண்டவன் மெல் காண்காம். இந்த ஆண்டவர்க்குப் பாகம், பண்டிர், இதை

சத்தி ஜலம் தவிர வேறு
ஒன்றும் அபிஷேகம்
செய்யவில்லை.

இ. பி. 1143-ம்
ஆண்டு இரண்டாம்
தேவராத்திரிக் கோழி
நாடைய காலத்துக்கு
முன்பே அக் கோயில்
ஏற்பட்டுள்ள தென்று
கல்வெட்டுக்களே விருத்த
தெரிகிறது. இக் கல்
வெட்டுகளால், பல நூற்
ருண்டுகளுக்கு முற்பட்ட
பண்டைக்கால விஷயங்
கள் தங்குதல் தெரிய
வருகின்றன. மேற்படி கல்
வெட்டுகளில், 10, 11
வது நூற்றாண்டில் இக்
கோயிலின் கிவரங்கள்
காணப்படுகின்றன.

மேலும் அந்தக்கோயிலின் கல்வெட்டுகளில்
திருப்பாங்குலன மென்ற அங்கிடம் ஜெயக
கொண்ட கோழி மண்டபத்து மெய்க்குன்ற
லாக தாட்டு, "சுபயூகக் கோட்டத்துத்
திருப்பாங்குலன மென்றும், கலாயின்
பெயர், திருப்பாங்குலனமுடையார்" என்றும்,
அம்பிகையின் பெயர், "பிரியாத தாச்சி
யார்" என்றும், "பெரிய தாச்சியார்"
என்றும், குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. இத்
தவத்திலுள்ள உடராடும் பெருமாளின்
திருக்குறத்தின் அடியே பீடத்தில் கங்கை
பாளையம், உதயவிரி மத்தித் திம்மங்கு
என்பவரின் குமாரர் அவரைய பிரம்மப்ப
நாயக்கர் என்பவரால் இ. பி. 1460-ம் ஆண்டு
தானம் செய்கப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டிருக்



கிறது. சத்திரசேகர உருவத்தின் மேல் இருக்
கும் தெய்வக்கு எழுத்துகளிலிருந்து, சத்திர
சேகரவாமிஷம், அம்மணம் இ. பி. 1758-ம்
ஆண்டொளவரது தாயருயிராது என்பவரால்
தானம் செய்கப்பட்டது என்றும், ஆட்சி
தேவர் சிவபிம்மேய் திக்கல் எகிபவரால்
தானம் கொடுக்கப்பட்டது என்றும், ராஜ
ராஜ தேவநாடைய சிவது ஆட்சிக்காலத்தில்
காலக்காலம்மையாரின் உருவம் ஒன்று
கோழி மண்டபத்து அலங்கர் காளிகர் சூருவ
ரால் திருப்பெற்றது என்றும் தெரிகின்றன.
இன்று இக்கோயிலுக்குள்ளிருக்கும் பாறைகள்
தவட்டம் போனிட்டால், சுமார் 800-900
ஆண்டுகளுக்கு முன் திகழ்ந்த பல விஷயங்கள்
தங்கிக்கொன்றுமே தெரிகின்றது இடமிகிய,

மே மாதச் சிறுகதைப் போட்டி

1. மாதத்தோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியின் எழுத்தா
ளர்கள் எல்லாரும் கதைத் தொகைகள்.
2. எழுத்தாளர்கள் சொத்தையாவே கதைகள் புரிந்த அனுப்ப வேண்டும்.
கதைகள் எல்லாவும் ஆறு பக்கத்திலிருந்து பத்து பக்கம் வரையில் வெளியிடக்
கடியதாக இருக்கலாம்.
3. ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தந்த மாதப் போட்டிக்கு பத்த கதைகளில்
சிறந்ததற்கு நூறு ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.
4. மே மாதப் போட்டிக்கு மே 1-ல் தெரிவிக்கிறது 31-ல் தெரி
வரை கதைகள் எழுதி பனுப்பலாம். மே மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகள்
மே மாதம் முழுதும் பரிசீலனை செய்யப்படும். பரிசு பெற்ற கதை ஜூலை
மாதத்தில் பிரசுரமாகும். அதேபோல் அந்தந்த மாதக் கதைகள் அடுத்த மாதத்
தில் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு, அதற்கடுத்த மாதத்தில் பிரசுரமாகும்.
5. கதைகளை நகல் காணத்தகு இடங்களிலுடன் விட்டு ஒரே பக்கத்தில்
எழுதி வெளியிட, காதெத்தின் மறு பக்கத்தில் எழுதக் கூடாது.
6. தேர்ந்தெடுக்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பிப் பெற விருப்பமுடைய
அவற்றிடமாவே போலிய தபால் பிச்சிகள் கவகத்து அனுப்ப வேண்டும், தபால்
பிச்சிகள் கவகத்து அனுப்பாதவற்றைத் திரும்பிப்பனுப்பாததற்க்கினை.
7. போட்டிக் கதை சம்பந்தமாக எந்தவிதக் கடிதப் போக்குவரத்தும்
வைத்துக் கொள்வதற்க்கினை.
8. தேர்ந்தெடுத்த கதைகளைத் திருத்தவதற்கும் குறைத்து வெளியிடு
வதற்கும் ஆசிரியருக்குப் பூரண உரிமை உண்டு.

—ஆசிரியர், கல்வி



“பிரானோ கொண்டு பாலிஷ்
செய்வதற்கு முன்னால், பித்தளை
இவ்வளவு பளபளப்பாக இருக்
கும் என்று எனக்குத் தெரியாது”



MAF 12

பித்தளை மற்றும் தாமிர
சாமான்களை பாலிஷ்
செய்ய பிரானோவிற்கு
பிகர் ஒன்றுமில்லை. பிரா
னோ சுத்தம் செய்வ
துடன் பளபளப்பாகவும்
செய்விடுகிறது — அதுவும்
விநாயகம், கந்தகம்,
மிருதுவாக.



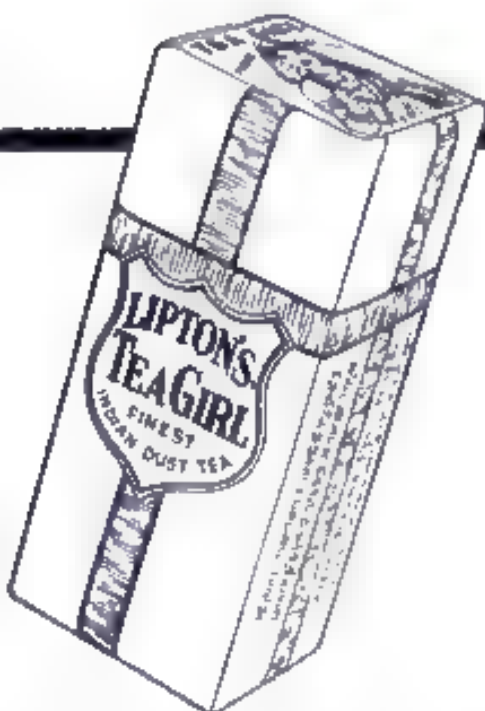
நீரவும் அல்லது பனியும்

பிரானோ

மேட்டில் பாலிஷ்

உங்கள் கிட்டத்தட்ட பிராசோவைத்
கொண்டு வருகிறது

அடவாண்டம் (மேட்டில்) கிட்டெட்
(இருவினாதின இடைக்கல் பெற்றது.)



டீ கெர்ஸ்

டீ டஸ்ட்

இது

சிறந்த ஸ்ட்ராங்

டீ

தருகிறது

LIPTON (INDIA) LTD. (Incorporated in England)

LTG-35 TM

தெய்வானை படுக்கையை விட்டு எழுந்தாள்.

வேல்முருகன் படுக்கையை விட்டு எழுந்திராமல் இன்னும் படுத்திருப்பதைப் பார்த்தாள்.

முப்பது வருட காலமாக இவ்வாறு செய்வார்களவ்வவா இருக்கிறதா? அவன் இன்னமும் எழுந்திராமல் படுத்திருப்பது அவளுக்குப் புதுமையாகவும், அதிசயமாகவும் இருந்தது.

முப்பது வருட காலமாக அவன் கண்டு களித்து வந்த காட்சி அவன் மனக்கண் முன்னால் விரிந்தது.

பொழுது புலர அரைநாளாய் பொழுது இருக்கும். மேல் காணத்தில் காணப் புகறவும். விடிவெள்ளியும் அருகருகே ஓளிர்த்து வொன் டிருக்கும். வேளையில், வேல்முருகன் "முருகா, முருகா" என்று சொல்லிக்கொண்டே எழுந்திருப்பார். இருக்குமத்தில் திராடி விட்டுப் பால் காவடிவை எடுத்துக்கொண்டு விட்டை விட்டுக் கிளம்பி விடுவார்.

அவர் வாய் ஏதாவது துதிப்பாடல் சபித்தபடி இருக்கும்.

அதிகாணியில் பால் காவடியுடன் புறப்படுபவர், கற்றுவிட்டம் உட்கா திராமல் எழுந்துப் போவார், தடைக்கு அஞ்சார், பத்து மணி கமாருக்குத்தான் திரும்புவார். இரண்டு பால் குடங்களிலும் பால் தளும்பி வழியும்.

காவடியைக் கொண்டு வந்து இருக்குவார். முருகனுக்குப் பால் அபிஷேகம் நடப்பதைக் கண் ஓளிரக் காணுவார்.

மடைப்பள்ளியிலே மூன்று பட்டைச் சாதம் கொடுப்பார்கள். அதை வாங்கி வருவார். விட்டியை அவர் மனைவி கொஞ்சம் மோர் வாங்கி வைத்திருப்பாள்; சாப்பிடுவார்கள்.

சாயங்காலம் வேளையில் ஆண்டவனுக்குச் சாப்பிரைக் தூபம் போடுவார். இரவு இரண்டு பட்டைச் சாதம் கொடுப்பார்கள். மறுபடியும் சாப்பார். தூக்கம், மறுநாள் பொழுது புலர இருக்கும்போது திரும்பவும் பால் காவடியுடன் கிளம்புவது, மாதச்சம்பளம் இரண்டு ரூபாய். மத்திபாளையம் மூன்று பட்டைச் சாதம், இரவு இரண்டு பட்டைச் சாதம் விடைக்கும்.

கடந்த முப்பது வருட காலத்தில் இந்தத் தினசரி வேலை நின்றுதே இங்கே.

மனமுவோ, இய்யோ, புவயோ, கரும் வெள்ளியோ அவர் பொருட்படுத்தமாட்டார். முருகக் கடவுளும் கொஞ்சம் கவறவுக்காரர் தானே என்பதோ? வேல் முருகனுக்கு உடம்புக்கு ஏதாவது வந்துவிட்டால் தமக்குப் பால் அபிஷேகம் நீக்குவீரோ என்று அவர் வேல் முருகனுக்குத் தோவந்த வாழ்வைக் கொடுத்திருந்தார்.

வேல்முருகனுக்கு முன்னால் அவர் தப்புவது பால் காவடி தூக்கி வந்தார். வேல் முருகனுக்கு இருப்பது வலது இருக்கும்போது அவர்

பால் காவடி



இருந்தார். இருக்கும்படி வேல் முருகன் தோளில் அவர் தூக்கி வைத்த பால் காவடியை வரும் முப்பது ஆண்டும் வேல் முருகன் இரக்கவே இங்கே. முப்பது வருட காலம் பால் காவடியைத் தூக்கி, தூக்கி அவர் தோள்கள் பூசப்படி அடைந்திருந்தன. முருகனுக்குச் சேவை செய்வோம் என்ற திருப்பி உடம்பு முழுதும் பரவி அவர் மூத்தகுரு நல்ல தென்னலைக் கொடுத்திருந்தது. தினமும் ஏழு, எட்டு மைல்கள் நடந்த கால்கள் அந்த வேகத்தைத் தளரவிடும்.

இன்று அவர் படுக்கையை விட்டு எழுந்திராது தெய்வானைக்கு விடுத்திராமா இருந்தது. அவரை எழுப்பினான்.

"என்னை? இன்னும் நீக்க எழுந்திருக்காமல் இருக்கின்றீர்."

"கம்மா இரு, தெய்வானை!"

"நீக்க பால்காவடி எடுத்துக்கிட்டுப் புறப் படவில்லையா?"

"இன்னிக்குப் போகலே, தெய்வானை!"

"அப்படியானால் முருகனுக்கு இன்றைக்குப் பால் அபிஷேகம் என்ன ஆகுது?"

"எனக்கு இன்னிக்கு வெளியிலே வேறு வேலை இருக்கு."

"வேலை இருந்தால் காவடி எடுத்தப்புறம் அதைக் கவனிக்கிறது."

"உன்னுடைய வேலைமயம் போய்ப் பாரு, தெய்வானை!"

வேல் முருகன் புறப்பட்டார். ஆனால் பால் காவடி ஒன்றைத் தூக்கியது. காவடி இவ்வாறு புறப்பட்டார்.

எந்நேர குருக்கள் வந்தார்.

"என்ன, வேல் முருகு! இன்றைக்குச் சேக் கிரமாவிலே பால்காவடி எடுத்தார்களா? பத்து

மணிக்ருத்தானே கருவே? எங்கே காங்கு? கோலியே கொண்டுபோய் வந்தாடினா?"

"இன்னிக்கு காங்கு எடுக்கவங்க!"

"ஏன். அப்போ முருகனுக்குப் பால் அபிஷேகம்?"

"இன்னதற்கு இல்லை." "இவ்வியா?"

முருகனுக்குத் தம் கண்ணியிடை நம்பிக்கை உண்டாகவில்லை.

"என்ன வேல் முருகு, காங்கு எங்கே?"

"இன்னிக்கு ஒரு சேர் கூட எடுத்து வைத்திருக்கேன். பால் அபிஷேகத்துக்கு."

"இன்னிக்குமாடு உதைச்சுட்டு. இருந்தா தாம் முருகனுக்குப் பால் விடைத்துவிட்டது."

"எங்கே, பால்காங்கு?"

"எங்கே, பால்காங்கு?"

இப்படிப் பல பெண்டுகளிடம் அவர் போன இடங்களிலெல்லாம் அவரைக் கேட்டார்கள்.

"எங்காம் நாளைக்கு, நாளைக்கு" என்று சொல்லிக்கொண்டே இருத்தார் வேல்முருகன்.

மூன்று மைல் தூரம் நடந்து விட்டார்.

காங்குமில் வலி தோன்றியது.

குடிததில் போய் உட்கொந்தார். அவர் போக வேண்டிய இடம் இன்னும் மூன்று மைல் தூரத்தில் இருந்தது.

காங்குமில் வலி ஏற்பட்டது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

காங்குமில் வலி ஏற்பட்டது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

வெளியே கொடுக்காமல் பரம பந்தாரை தருகிறேன்" என்று மிக கடைக்காரர்.

வேல் முருகன் தேவர் வாங்கிக் குடித்தார். உடனே உடம்பில் கொஞ்சம் உற்சாகம் உண்டாகிவிட்டது.

"நெகலற எங்குளது? இன்னதற்குக் காசு கொண்டு வரச்சிலை, நாளைக்கு எடுத்து வரேன்" என்று வேல்முருகன்.

"பரமபந்தாரம், தம்ம கடைக்கு இன்னதற்கு, துட்டு தரவேண்டாம்" என்று மிக கடைக்காரர்.

"ஏன் பரமபந்தாரம், இவ்வளவு பரமபந்தாரம் நீங்க எழிக்கு அபிஷேகம் செய்ய ரங்க? இரண்டு குடமும் சேர்த்து எவ்வளவு பால்?" என்று கேட்டார்.

"இருபது சேர், ஒவ்வொரு குடமும் பத்து சேர் இருக்கும்."

"இதிலே என் கடைக்குத் திரும்பும் ஸ்ரீராம சேர் கொடுப்பீர்களா, துட்டு தந்துகிறேன்."

"அபிஷேகப் பாணியை எடுத்துக்கொள்?"

"நெகலற எங்குளது? இப்போ நீங்க இரண்டு ஊர் போகாமல் இருந்தால் பால் குறைவாது? அதை நினைக்கிறேன்."

"இரண்டு ஊர் போகாமல் பால் குறைந்து என் பரமபந்தாரம், ஆனால் எழிக்குள்ளு ஸ்ரீராம கொடுத்த பால்."

"நீமே அதை எடுக்கலாமா?"

"சரி உங்க இஷ்டம்! ஸ்ரீராம சேர் பாது முகங்கள் ரூபாய் ஆகிறது. எட்டனு உங்களுக்குக் கொடுத்துப்பிறுவன், எங்கே தாலு வாயம், உங்களுக்கும் எட்டனு கொடுத்தும், வாரோ கொடுத்த பால், யோசிக்கச் செய்யுங்க."

"அந்தத் தம்பு தண்டா வுக்கெல்லாம் என்னை இழுக்கா நீங்க" என்று வேல்முருகன்.

பால் எவ்வளவுமே வேகமாகப் போய் விட்டார் வேல் முருகன்.

அதன்பின் அவர் இரண்டு நாட்கள் மிக கடைப் பக்கம் கூடப் போகவில்லை.

மூன்றுபது நாள் மக்களிடமும் பால் காங்குமில் வந்தார் வேல்முருகன்.

மக்களிடக்காரர் கேட்டிக்காரர். வேல் முருகன் மடுத்த விட்டதை அறிவார்.

"இந்தாங்க ஸ்ரீராம சேர் எடுத்துக்கிட்டு எட்டனு கொள்." வேல்முருகன் சொன்னார்.

"சரி, நியமம் இங்கே ஸ்ரீராம சேர் ஊத்தி விடவேண்டியது. எட்டனு துட்டை வாய் கொடு வேண்டியது."

"சரிங்க, ஆனால் நாள் பால் போடுகிற கமாஸாரம் வேற ஒருவருக்கும் தெரிய வேண்டாம்."

"ஈசை விடமாட்டேன். நீங்கலும் அந்தப் பந்திச் சொல்ல வேண்டாம்."

அதன் பின் சில நாட்கள் ஓடிவிட்டன.

"காங்குமில் வலி ஏற்பட்டது. இதை மிக கடைக்காரர் கொடுத்த பால் குடித்துக் கொள்ளுங்கள்."

"இது என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"

"என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"

"என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"

"என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"

"என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"

"என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"

"என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"

"என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"

"என்ன கண்ணா, என்னவா? ரூபாய் பந்திச் சொல்ல வேண்டும். வேண்டும் உங்களுக்கு"



"என்னங்க, ஏதேதோ போகலங்க, முதல் போட்டுக் கடை வச்சிருப்பது நீங்க, என்னு எப்படி வாயம் வரும்?"

"நீங்களும் கொஞ்சம் முதல் போடறது, முதல் போட்டா வர வாயத்திலே ஆளுக்கும் பாதி எடுத்துக்கலாம். உங்களுக்கும் உதவி வாய் இருக்கும். நீங்களும் கூடக் கடைவிலே வந்து குத்திக்கலாம். மக்கடை அப்புறம் சாப்பாட்டுக் கடை ஆவீரும். கடைவையக்கட 'வேங்குருகன் விவால்' என்று போட்டு விடலாம். கடய சீக்கிரம் மிக்காரம் இத்த னாலுக்கு வரப் போவது. ரேடியோ வைய்சொமாளும் கூட்டம் கூடும். உதவிக்கு இரண்டு பக்கங்களைப் போட்டுக்கலாம்."

பெரிய விலையாக விரித்து விட்டார் மக் கடைக்காரர். வேங்குருகன் அதில் மாட்டித் கொண்டார்.

"நீங்க சொல்றது சரிதான். ஆனால் பணம் எங்கில்டே இக்கிங்கனே."

"போனவாரம் ஏதோ பேரறிபோது திருச் செந்தூர், வலாமிமலை முதலிய முருக வந்தல்க் களுக்கு ஒரு தடவை மலைவியோடு போய் விட்டு வர நூறு ரூபாய் ரேர்த்து வைத்திருப் பதாகச் சொல்லிங்கனே, அதை எடுத்துக் கொடுக் கிறது!"

"அதெப்படி. உயிர் இருக்கச்சேயே இந்த வாய் களுக்குப் போய் வரத் தானே இவ்வளவு வருடமாக ஒண்ணும் அரைவு மால் ரேர்த்து வைச்சிருக் கென். அதை எடுத்து விட்டால் அப்புறம் அங்கெல்லாம் எப்படியப் போக முடியும்?"

"கதிரகாமம் நீக்க போலிருக்கிங்கனா, பாக் கார ஸா?"

"போனதெனில், அதுவு மிக்காமல் கடம் தான்டி

இங்கே போகணும்? அதுக்கெல்லாம் ஆசைப் பட்டா முடியுமா? வீரதுக்குத்தக்கவடி தானே வீங்கணும்!"

"இப்போ தான் சொல்விற்படி கேட்டால் தமிழ்நாட்டிலே உள்ள முருகன் ஸ்தலங்க ளுடன் கதிரகாமமும் போகலாம்."

"அந்தப் பணத்ததைக் கேட்கலங்க."

"ஆமாம். நூறு ரூபாய் கொடும். நாளைக்கே கடைவை விடவுபடுத்தி விடலாம். அப்புறம் வர வாயத்தைச் சேர்த்து வைச்சா எல்லா னரும் போகலாம்."

"சரி. இன்னும் ஒருவாரத்திலே உங்களுக்கு ரூப் பணம் தருகிறேன்."

ஒரு வாரம் சென்றது. நூறு ரூபாயை எண்ணிக் கொடுத்தார் வேங்குருகன்.

"இன்னாக்கே போய்ச் சிராமியோக், பெருக மேனது வாய்க்கி வந்து விடுகிறேன்."

"அப்போ தான் நாளைக்கு வந்தேன்!"

"சரியா எட்டு மணிக்கு வந்து விடுங்கள். புது மேனது நாற்காலிகளைப் போட்டு, கடை வையப் புதிதா நாளைக்கு ஆரம்பித்துவிடலாம்."

"இவ்ளொரு சமாசாரமூங்க. நாளைக்குப் பாக் காவடிவை எடுத்துக்கிட்டு வர வேண்டாம். முருகனுக்கு நாளைக்கு விடிவிட்டுடுங்க. நாளை முழுதும் நீங்க கடைவிலே இருந்து விவாபாரம் நடத்த வேணும்."

அதனுத்தான் அன்று காவடி எடுத்துப் போனவிடிலே வேங்குருகன். சிராமத்தை எட்டிப்பிடித்து விட்டார்.

"சரி, நானும் ஒரு கடைக்கு முதலாளி ஆகி விட்டோம். வாயம் வந்ததும் ஒரு தடவை எவ்வா முருகன் ஸ்தலங்களுக்குக் கதிரகாமத் துக்கும் போய் வந்து விடவேண்டும்."

கடைவையச் சம்பித்து விட்டார். இதென்ன? மக்கடை எங்கே?

கடைவிலே ஈ, காக்கா இவ்விலை. உங்களை அடுப்புகள் அடைத்து விட்டன.

அவரை ஏமாற்றி விட்டு மக்கடைக்காரர் நூறு ரூபாயுடன் கம்பி நீட்டிவிட்டார்.

வாய் தவறி ஒரு நாள் தம்மிடம் நூறு ரூபாய் இருப்பதைச் சொன்னது எவ்வளவு முட்டாள்தனம் என்று எண்ணிடுவர்.

அவர் தம் பணப் போரதற்காக வருத்தப் படவில்லை. முருகனுக்குப் பாக் அபிஷேகத்

துக்கு என்ற வாய்க்கி, அதை கிறித்துதான் அவரை வாட்டியது.

"முருகா! உனக்குச் செய்த அபசாரத்துக்கு எனக்கு விமோசனமே கிடையாது" என்று மனம் உருகினார்.

விட்டுக்குத் திரும்பினார். எதிரே குருக்கன் வந்தார்.

"வேங்குருகா! நாளை முதல் உனக்குப் பதிலாக வேறு பாக் காவடிக்காரனுக்கு ஏற்பாடு செய்தாவி விட்டது" என்றார்.

தாம் செய்த புரட்டு தெரிந்து விட்டதா என்று

திடுக்கிட்டார் வேங்குருகன்.

"எதனால் தெரியுமா?" என்றார் குருக்கன்.

வேங்குருகன் பதில் சொல்லிவிட.

"இருப்பணி செட்டிவாரும் அவர் விட்டு ஆக்கெழும் தமிழ் நாட்டிலும் உள்ள முருகன் ஸ்தலங்களை பெல்லாம் கத்தி விட்டுக் கதிரகாமம் போய் வரப் போகிறீர்களாம். அவர் களுக்குத் துணையாக உங்களுக்கும் மலை விவாயும் அசுழத்துப் போகப் போகிறார். திரும்பி வர முன்று மாதமாகலாம். அதனால் தான் வேறு பாக் காவடியை ஏற்பாடு செய் திருக்கிறேன்."

"அப்படியா?" விம்மினார் வேங்குருகன்.

"வேங்குருகா! உன்விடம் முருகனுக்கு அதிக அன்பு. இவ்வாவிட்டால் உன் கைக் காக செல்லையாமல் அவருடைய வேதத்திரங் களைப்பார்க்கும் பாக்விடம் உனக்குக் கிட்டுமா? முருகனுக்கு நீ செய்த செயலையை வாரி அறிவார்?" என்றார் குருக்கன்.

"முருகா! உனக்குத் துரிகாரம் செய்கிறேன். உன் அபிஷேகப் பாக் விற்றேன். ஆனால் நீ எங்கைக் கடைவிடவில்லை!" என்று மனத்திங் வைத்து மருகினார் வேங்குருகன்.



படித்துப் பாருங்கள்

மலைசார் மாத்

ஸ்ரீமதி ஆனந்தி எழுதிய இந்த நவீனத்தை பார்தான் உற்சாகமாக வாசிக்க விரும்பு மாட்டார்கள்! அப்படி ஒரு தடவை வாசித்து விட்டால் உதாரணம் மாதவி, கருணாகர், சிவசங்கரன், துயத்தி ஆகிய பாத்திரங்கள் நம் உள்ளத்தை விட்டு அவையே மாட்டார்கள். குணத்திரம் அவ்வளவு அழகாக அமைந்துள்ளது.

பெண்ணினத்தை ஏதெடுத்தும் பார்ப்பதில் என்ன சுவைப்பம் செய்து கொண்ட சிவசங்கரன் தற்செயலாக மாதவியைச் சந்தித்துக் காது கொள்கிறார்.

மாதவியோ, தன் தம்பி கருணாகரன் பிது உயிரையே வைத்திருக்கிறான். அவன் படிப்பதும் உயர்வுக்கும் பாடுபட்டு வருகிறான். இதில் தனக்குக் கவனம்மாத வேண்டும் என்ற பிரேரணையே இந்த 28 வயது வரை வளர்த்து விடுகிறான். இப்பொழுது அவன் சிவசங்கரனாக வந்து மையம் கொள்கிறான்.

மும் கொடுக்காரனான கருணாகரன், வேலியைக் கேட்டிக்காரன். அவன் வேலி செய்யும் தொழிற் கூடத்தின் முதலாளி தம் ஓரே மனை துயத்தியைக் கருணாகரனுக்கு மணம் முடிச்சு விடுகிறார்.

ஆனால் கருணாகரன், தன் மூண்டாயம் காரணமாகப் பெரும் சிக்கலில் அகப்பட்டுக் கொள்கிறான்.

தீபித் தமது கடமைகளைச் செய்கிறார். எதனும் பாசமும் அவரைக் கடமை வளர்ச் சிவியிருந்து பிறழச் செய்யவில்லை. இது விருந்து அவர்கள் வாழ்க்கையில் பெரும் புயல் கிளம்புகிறது.

கருணாகரன் கொல்லப்படுகிறான். பாரி குற்றவாளி என்பது தெரியவில்லை. நிரபராதிகளெல்லாம் தான் உடனே குற்றவாளிகள் என்று சொல்லிக் கொள்வதால், உண்மைக் குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிப்பது போலீஸ் இலாகாவுக்குப் பெருத் தொண்டியாகப் போய் விடுகிறது!

கதை முத்து அத்தியாயத்திலேயே குடிகிட்டு விடுகிறது! ஐந்தாவது அத்தியாயம் கனகசூப் பிறகுதான் கதை சற்றுச் குடிகிட்டுத் தன் தாக்கக் கூடிய செய்ப்பாடாக, உணராக இருக்கிறது.

சிவசங்கரன் தம் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சொல்லத் தொடங்கும் இடத்திலிருந்து கதை உயர்மமாக நடை போட்டுச் செல்கிறது. கோதாவரியில் இருப்பினும் போய் விசாகமாவில் பரந்து செல்கிறது. அந்த இடங்களில் இந்தக் கதை எழுதுபவரின் ஒரு பெண்மணி என் பதைத் தமது அப்பமான வாழ்க்கை அனுபவங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தி விடுகிறார்.

உதாரணமாக இந்தக் கீழ்க்கும் பத்தியைப் பாருங்கள்:

"உங்களுக்கு வேண்டியது அன்பா, அது தாயமா? அதுதாயம் வாரிடம் வேண்டுமானாலும் பிறக்கும். பாரி கடிப்பாட்டா லும் 'சூயோ பாவம்!' என்று இருக்கம் ஏத

படும். ஆனால் அன்பு காப்பது மிக அழகம். உங்கலிடம் தான் அன்பைச் சொகித்து கொண்டிருக்கிறேன். அதன்கதான் உரிமை புடன் சொகிடுறேன். நீங்கள் எவ்வளவு வித்தியாசமாகப் பேசினாலும் அது எங்கிப்ப பாதிக்காது." என்றான் துயத்தி அழகித் தான் குரலில், இதைக் கேட்டதும் கருணாகரனின் மனம் குழந்து விட்டது!

இதை ஒரு பெண்மணியைப் பிது வருவாராக சொல்ல முடியும்!

ஒரு மையம் பெருசிலிவர் கவி அவர்கள் ஒரு உதாரணம் தன் கதைகளைச் சொல்வது போல் கதை ஆரம்பித்தார். அந்தக் உதாரணம் பின்வரும் மொழியிலாக் கூறுவதாகக் கதைகளைத் தொடங்குகிறார்:

"சிலர் பிறக்கும்போதே எழுத்தாளர்களாக னாகப் பிறக்கிறார்கள். சிலர் தங்கள் சொந்த மூலத்தியால் எழுத்தாளர்களாகிறார்கள்! சிலர் எழுத்தாளர் உலகில் தன்னப்படுகிறார்கள். அப்படித் தன்னப்பட்டவன் தான்!"

ஸ்ரீமதி ஆனந்தி, ஏதோ இரண்டொரு கதைகள் எழுதி விடுத்தாலும், அவர் மொத்தத்தில் எழுத்தாளர் உலகில் தன்னப்பட்டவர்தான். பெருசிலிவர் 'கவி' அவர்கள் பாதிபில் விட்ட அமரதாராவை வெற்றிகரமாகத் தொடர்ந்து எழுதிக் கவிநெய்களின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றார். இப்பொழுது, தாம் சொத்தமாகக் கூட ஒரு நவீனம் எழுத முடியும் என்பதை மலைசாரன் மாதவி மூலம் காட்டி விட்டார். எழுத்துவகில் தன்னப்பட்டாலும் வெற்றிகரமாக நீதி எழுத்துவகில் தியானம் இடம் பெற்று விட்டார். வாழ்க்கை அனுபவம் அநிகமாக ஆக இனிவரும் அவர் நவீனங்களும் முன்னதை விடச் சிறப்பாக அமைவும் என்ற நம்பிக்கையை ஊட்டுகிறது.

மீரகரம்: பாரதி பதிப்பகம், சென்னை - 17 வினா கு. 61

இனத் தேற்றம்

தமிழில் விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் வெளிவந்திருக்கின்றனவா? இவ்விதம் கட்டுரைகள் வளர்ந்திருக்கின்றனவா? கவிதத்தில் அருமை பெருமைகளை அறிவுருத்தும் கட்டுரைகள் வந்திருக்கின்றனவா? ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் வெளிவந்திருக்கின்றனவா? இப்படியானக் கேள்விகளுக்கு மேல் கேள்விகள் அருக்கிக் கொண்டு போகும் தயர்வுக்குப் பதில் சொல்லும் முறையில் இனத்தேற்றம் வேறு அழகாகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'முற்றைய தாள்களில் நகைச்சுவை' என்ற நகைச்சுவைக் கட்டுரை, 'புனிசர்ப்பு' என்னும் விஞ்ஞானக் கட்டுரை, 'கந்தாடக சந்தேதம்' மேல் நாட்டுச் சந்தேதம்' என்னும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன.

இவ்வகைப் பங்களிக் கழகத்தைச் சேர்ந்த தமிழ்ச் சந்தேதின் இப்பணி, பிறர் பார்த்துப் பின்பற்றமுண்டிரு உயர்வாயிருக்கிறது. கிடைக்கும்பிடம்: தமிழ்ச் சந்தேதம், இவ்வகைப் பங்களிக் கழகம், கொழும்பு, வினா கு. 1-00.

பூவைப் போல...

உங்கள் மேனியை மலரச்

செய்வது ரெக்ஸோ

ரெக்ஸோ டோட்டில் இருப்பது தேயில்
சுண்ணாம்புகள் கலந்த விசேஷத் தயாரி
யாகிய ரெக்ஸோ உங்கள் சருமத்தினை
சுத்தப்படுத்தி உங்கள் இயற்கையான
மெனிகளை உருவாக்குகிறது.

தேயில் கலந்ததால் டாய்லெட்
செய் இது ஒன்றே



Rs. 199.00

ரெக்ஸோ டோட், அமிட்டி கார்ப்பரேஷன், பம்பாய் துறைமுக வீதி அமிட்டி கார்ப்பரேஷன் இன்டர்நாஷனல் கம்பெனிடமிருந்து.